

CN D

SPECTACLES CAMPING

2 23

19 & 20.06

Jérôme Bel
Shirtologie

19 & 20.06

Michelle Moura
Lessons for Cadavers

20 & 21.06

Giuseppe Chico & Barbara Matijević
Our Daily Performance

21 & 22.06

Kenta Kojiri & Arditti Quartet Maison de la culture du Japon à Paris
At the Core

22 & 23.06

Ondine Cloez
Salerno

23 & 24.06

Marcela Santander Corvalán
Bocas de oro

24.06

Marathon des écoles

26, 27 & 28.06

Euripides Laskaridis
Relic

26 & 27.06

Jérôme Bel Les Laboratoires d'Aubervilliers
Jérôme Bel (1995)

28 & 29.06

Meg Stuart
Solos and Duets

28 & 29.06

Kidows Kim
Cutting Mushrooms

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Images
Herman Sorgeloos

Textes
Marie Pons & Tim Etchells

Conception graphique
Casier / Fieuchs

Impression
I.M.S Pantin

 **inrockuptibles**


**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Jérôme Bel

Shirtologie

19 & 20.06.2023

ONE T-SHIRT
for the life

Centre national de la danse
cnd.fr
magazine.cnd.fr

Jérôme Bel

Shirtologie

Durée 12 min

Avec

Frédéric Seguet, Gaspard Charon en alternance

Production Centro Cultural de Belem à Lisbonne, Victoria à Gand, R.B. Jérôme Bel
Créé en février 1997 au Centro Cultural de Belem à Lisbonne

R.B. Jérôme Bel reçoit le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture.

Jérôme Bel est artiste associé au Quartz – scène nationale de Brest et au Centre national de la danse (Pantin)
Pour des raisons écologiques, la compagnie R.B. Jérôme Bel n'utilise plus l'avion pour ses déplacements.

R.B. Jérôme Bel :
conseil artistique et direction exécutive : Rebecca Lasselin
administration : Sandro Grando
jeromebel.fr

Avec minimalisme et précision, humour et simplicité, la création de *Shirtologie* en 1997 fait de Jérôme Bel le chorégraphe qui interroge tant les modalités de représentation sur scène que les ressorts de ce qui constitue une pièce de danse. Dans ce solo, le public est invité à observer un corps engagé dans une action simple : enlever un à un une série de tee-shirts. Logos, messages et images se succèdent, révèlent des informations aussitôt lues, saisies, traitées par le regard des spectateurs et spectatrices. Ce défilé textile propose une dramaturgie qui amende le réel, crée des micro-narrations, une couche après l'autre.

Bien qu'il ait une formation de chorégraphe, Jérôme Bel oublie l'essentiel de la danse, comme si, à travers l'oubli, quelque chose d'autre pouvait être possible. Travaillant dans un langage de mouvement et d'image qui pourrait être décrit comme une sorte de minimalisme délicat, empreint d'humanité, ses intérêts se situent juste au point de rencontre insaisissable et évocateur entre le physique et le philosophique - le corps lui-même et les procédés par lesquels une présence sur scène se compose, les processus du langage et la relation du langage aux objets (animés ou inanimés), le processus par lequel la narration (ou le sens) est construite à travers l'utilisation des objets (animés ou inanimés) dans le temps et l'espace. (...) Les tee-shirts d'occasion - remplis de slogans de tous les jours, logos, icônes et images de la culture capitaliste internationale, la plupart dépassés ; slogans pour des produits ou des idées dont on ne se souvient pas si bien, nombres et dates (festivals, occasions), statistiques, blagues, visages, exhortations, avertissements, demandes.

*Dans *Shirtologie*, pièce aussi ludique que minimaliste, il est « simplement » question de déploiement des personnes et des tee-shirts dans des combinaisons et des dispositions - structures dans le temps, images dans l'espace. Le travail de la pièce est celui de l'habillement et de l'apparence - changer de vêtements, présenter quelqu'un, en tee-shirts - le corps vêtu, toujours en langage, le plus souvent en silence - la conversation fragmentée des slogans écrits sur des tee-shirts voisins.*

Tim Etchells in Certain fragments Ed. Routledge

Jérôme Bel est un chorégraphe français, qui s'applique à scruter les ressorts du langage chorégraphique en produisant des formes minimalistes qui proposent une lecture critique de ce qui fait spectacle, performance, et ce qui se joue au moment de leur réception. C'est là le cœur de ses créations dès les années 1990 (nom donné par l'auteur, Jérôme Bel, *Shirtologie*). Il aborde aussi la danse par le récit de celles et ceux qui la font en mettant en scène une série de portraits d'interprètes (Véronique Doisneau, Cédric Andrieux, Xiao Ke...). Jérôme Bel est artiste associé au CN D (2023-2024).

Minimalism and precision, humour and simplicity are the ingredients of Jérôme Bel's 1997 creation *Shirtology*. The choreographer questions scenic representation as much as the underlying motives of a dance piece. In this solo, interpreter Frédéric Seguette invites the audience to observe a body engaged in the simple action of taking off a series of T-shirts. The succession of logos, messages and images reveals information that is immediately read, comprehended, and processed by the spectators. Theatrically, the parade of clothing reforms reality, each layer telling its own little story.

Trained as a choreographer, Jérôme Bel forgets most of dance, as if, in the forgetting, something else might be possible. Working in a language of movement and image that could be described as a kind of delicate, humane minimalism, his interests are located just at the slippery, evocative meeting point between the physical and the philosophical - the body itself and the processes by which live presence is constructed, the processes of language and the relationship of language to objects (animate and inanimate), the process by which narrative (or meaning) is constructed, through the deployment of objects (animate and inanimate) in time and space. (...) The T-shirts second hand - replete with the workaday slogans, logos, icons and pictures of international capitalist culture, much of it outdated ; slogans for products or ideas you don't remember so well, numbers and dates (festivals, occasions), statistics, jokes, faces, admonishments, warnings, demands.

*As playful as it is minimalist, *Shirtology* is « simply » a matter of deploying the people and the T-shirts in combination and arrangement - structures through time, pictures in space. The work of the piece is that of dressing and appearing - changing clothes, presenting oneself, in T-shirts - the body clothed, always in language, mainly in silence - the fragmented conversation of written slogans on neighbouring T-shirts.*

Tim Etchells in Certain fragments Ed. Routledge

Jérôme Bel is a French choreographer who scrutinises the use of choreographic language by producing minimalist shapes that offer up a critical view of what makes a show or performance and what comes into play when they are received. This issue has been the essence of Bel's creations since the nineties (nom donné par l'auteur, Jérôme Bel, *Shirtologie*). His series of portraits also looks at dance as experienced by dancers, including Véronique Doisneau, Cédric Andrieux, and Xiao Ke. Jérôme Bel is currently associate artist at the CN D (2023-2024).

