

Provenant du podcast

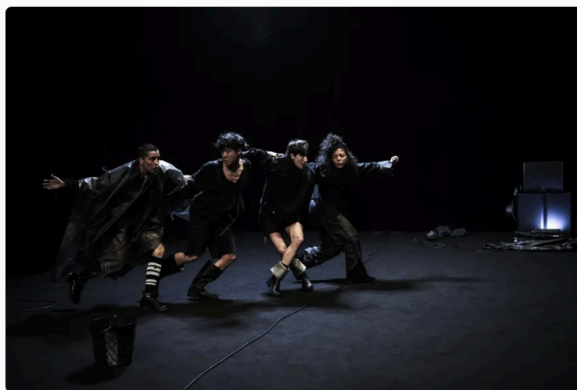
**Tous en scène**

CONTACTER L'ÉMISSION

**Chen Jiang Hong reconstitue sur scène son enfance pendant la révolution culturelle en Chine, dans le spectacle "Le petit garde rouge" mis en scène par François Orsoni. La chorégraphe Marcela Santander Corvalán écoute les pierres et leur mémoire en mouvement dans "Bocas de Oro" au CND à Pantin.**

(...)

La chorégraphe Marcela Santander Corvalán, pour son spectacle *Bocas de Oro*, les 23 et 24 juin au CND à Pantin. En 2019, durant les manifestations contre le gouvernement à Santiago de Chili, Marcela Santander Corvalán assiste à une scène mémorable : des centaines de manifestants qui se relaient pour taper en rythme sur la surface métallique d'un bâtiment avec des pierres arrachées des trottoirs. Cette expérience sonore active l'imaginaire de la chorégraphe qui commence à considérer la temporalité des pierres et les histoires qu'elles peuvent renfermer. Une mythologie précolombienne finit par s'agréger à ce son vibratoire : celle de la Puerta del Sol (Porte du Soleil), un monolithe millénaire en Bolivie qui, selon la légende, renferme un secret qui permettrait de sauver l'humanité en danger lors de la fin du monde. Comment voyager dans le temps et dans l'espace pour écouter ces pierres ? Comment crée-t-on de nouvelles mythologies aujourd'hui ? Avec *Bocas de oro*, Marcela Santander Corvalán propose de se mettre à la recherche de savoirs fictifs, pour conjurer l'action de réduction que l'oppression opère, imaginer des moyens de résistance collective, et inventer des forces du petit et du tendre.



Bocas de Oro - Fernanda Tafner

<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/tous-en-scene/la-memoire-reconstituee-sur-scene-de-la-chine-a-la-bolivie-8279867>