

**ÉLAN** Lyon

Une école  
de l'égalité des  
chances pour la danse





Établissement public, créé à l'initiative du ministère de la Culture, le Centre national de la danse rassemble l'ensemble des ressources au service du secteur chorégraphique et des publics. Le CN D accompagne et forme les danseurs professionnels, favorise la pratique amateur et l'accès de tous à la danse, aide à la recherche, conserve et diffuse le patrimoine chorégraphique, soutient la création et la diffusion d'œuvres chorégraphiques. Dans le cadre de ces missions, le CN D a lancé en 2021 une école de l'égalité des chances pour la danse, nommée Élan, dont la finalité est d'ouvrir les voies de la professionnalisation dans la danse.

Élan s'affirme comme un espace d'inventivité, d'expérimentation, de recherche et de formation afin de permettre aux jeunes danseurs de découvrir et de parcourir ensemble de nouveaux champs artistiques. Les rencontres avec les artistes, les cours ou ateliers proposés, les spectacles vus ensemble traversent différents mondes de la danse et offrent aux élèves des temps de réflexion et d'accompagnement spécifiques qui leur permettront de mieux envisager la suite de leur parcours.

Élan est une formation complémentaire. Elle se déroulera sur l'année scolaire 2024-2025, avec des sessions d'une semaine pendant les vacances scolaires, certains week-ends et des sorties aux spectacles.

# Équipe

Julie Guibert, directrice artistique en collaboration avec Maryann Perrone, responsable pédagogique seront accompagnées par de nombreux artistes intervenants et s'appuieront sur l'équipe du CN D à Lyon.

## Julie Guibert Directrice pédagogique

Julie Guibert débute sa carrière de danseuse en 1991 au sein de la compagnie Maryse Delente à Vaux-en-Velin. Elle rejoint ensuite le Ballet du Nord en 1995, puis le Ballet Cullberg de 1998 à 2003 (*Lac des cygnes*, *Belle au bois dormant* de Mats Ek). Elle rejoint le Ballet de l'Opéra de Lyon en 2003 et travaille avec William Forsythe et Christian Rizzo. À partir de 2005, en tant que freelance, elle danse pour Russell Maliphant (*Push*, 2005), Stijn Celis (*Devant l'arrière-pays*, 2007), Herman Diephuis (*Ciao Bella*, 2009 ; *Exécutions*, Centre Pompidou 2011), Richard Siegal (*Glossopoïëa*, Centre Pompidou 2009), Mélanie Perrier (*Nos charmes n'auront pas suffi*, 2014), Fabrice Lambert (*Jamais assez*, 2015), ainsi que pour Christian Rizzo qui lui a écrit un solo en 2007 pour le festival Montpellier danse (*bc, janvier 1545, fontainebleau*) et l'a comptée parmi les interprètes de *ad noctum* (2015), *le syndrome Ian* (2016), ou *une maison*, 2019. Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2017, elle a occupé le poste de directrice du Ballet de l'Opéra de Lyon de mars 2020 à juillet 2023.

*« C'est une émotion très particulière de contribuer aujourd'hui à porter au monde une nouvelle école de danse. C'est la preuve, que nous sommes nombreux à croire encore que danser demeure vital, non seulement pour chacune et chacun, mais aussi pour la collectivité entière. C'est un privilège de contribuer au projet d'Élan à Lyon. J'ai la joie d'assumer la fonction de directrice artistique de cette école à l'hospitalité radicale. C'est avec enthousiasme que je vais à la rencontre de jeunes gens qui aspirent à faire de la danse, leur vie. Nous veillons à les accompagner sur le chemin, à leur offrir de travailler avec des professionnels de très grande qualité. Et donc nous gardons cette idée fixe, à faire éclore dans l'esprit de chacune et chacun mais aussi dans nos représentations communes : qu'une ou un interprète est un auteur au travail, qui par la puissance d'une écriture singulière, fait advenir la part vive d'une œuvre qu'un chorégraphe lui transmet ».*

# Promotion 2024-2025

## **Public**

La formation s'adresse à des jeunes qui ont déjà une pratique en danse.

Élan s'adresse

- aux jeunes âgés de 15 à 19 ans ;
- qui ont une forte motivation pour la danse, de la persévérance, de la curiosité et un réel potentiel artistique ;
- qui manifestent leur volonté de s'inscrire dans la formation proposée par le CN D, avec l'accord de leurs parents (si mineurs), et qui s'engagent à participer activement à l'intégralité de la formation ;
- résidant dans la Métropole de Lyon.

Une priorité est accordée aux élèves au regard de la situation socio-économique des familles (prise en compte des ressources et charges des familles).

L'école a pour axe central la danse contemporaine, mais elle est ouverte à tous les élèves, quelle que soit la technique dans laquelle ils sont formés.

## **Gratuité**

La formation au sein d'Élan est gratuite pour les élèves.

Les repas durant la formation seront pris en commun et pris en charge par le CN D.

## Objectifs

Élan doit permettre à chaque élève de :

- renforcer ses compétences techniques et artistiques ;
- développer sa culture chorégraphique et ses repères culturels ;
- se doter de nouveaux outils ;
- être autonome dans sa pratique ;
- avoir connaissance des contextes actuels de création, du fonctionnement et des métiers du secteur chorégraphique pour pouvoir construire son parcours personnel ;
- se déterminer quant à la volonté de suivre, ou non, le chemin d'un métier artistique ;
- savoir que l'accès aux métiers de la danse est ouvert à tous et pouvoir amorcer sa route vers une professionnalisation.

## Candidatures et sélection

Du 1.04 > 2.06 2024 : ouverture des candidatures

Documents à envoyer :

- la fiche d'inscription remplie et signée ;
- la fiche concernant les critères sociaux.

### **Date limite d'envoi le 2.06.2024**

Adresse électronique : [elan.lyon@cnd.fr](mailto:elan.lyon@cnd.fr)

Les résultats de la présélection seront envoyés par courriel le 4.06.2024.

### **Journée de rencontre et de sélection :**

Date : 15.06.2024 au CN D à Lyon

Cours et atelier collectifs, entretien individuel de 10:00 à 17:00

Les résultats de la sélection seront communiqués aux candidats fin juin 2024.

L'inscription définitive sera confirmée par les familles (si mineurs) auprès du CN D avant le 12.07.2024.

18 danseuses et danseurs seront retenus et intégreront Élan pour l'année scolaire 2024-2025.

## Programme

- 4 semaines de formation pendant les vacances scolaires
- 8 week-ends dans la saison
- Cours technique hebdomadaire en danse contemporaine au CRR de Lyon
- Parcours du spectateur

## Horaires

- Modules des vacances 10:00 > 17:00
- Samedis 10:00 > 17:00
- Dimanches 10:00 > 13:00
- Cours hebdomadaire danse contemporaine (période scolaire)  
lundis de 19:00 > 20:30 (horaire à confirmer)

## Encadrement pédagogique

L'équipe pédagogique du CN D assurera le suivi des élèves tout au long de la formation et les accompagnera dans la construction de leur projet personnel. L'assiduité et l'implication de chaque élève durant les temps de formation sont indispensables à la réussite de la formation.

La formation n'est pas diplômante. À l'issue de la formation, les étudiants recevront une attestation de formation, qui présentera le parcours suivi.

## La formation est collective, elle alterne

- Cours techniques
- Temps d'ateliers en studio
- Rencontre avec des artistes
- Apports théoriques
- Sorties aux spectacles, au CN D et dans d'autres lieux.



# Contact

Maryann Perrone  
Responsable pédagogique  
Centre national de la danse  
elan.lyon@cnd.fr  
+33 (0)4 72 56 10 77

## CN D

Centre national de la danse  
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France  
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France  
Licence L-R-21-7749 / 7473 / 7747  
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Élan Lyon reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Président du Conseil d'administration  
**Rémi Babinet**

Directrice générale  
**Catherine Tsekenis**

Images  
**Valentin Russo**

Impression  
**I.M.S Pantin**



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**FONDATION  
BNP PARIBAS**



1

2

3

4

