



# CN D camping à Lyon 19 > 23.06.2023

pour toutes et tous

Grand échauffement  
Concerts  
Spectacle  
Ouverture publique de workshop  
Closing party

pour les campeuses et campeurs

Workshops  
Cours géants  
Cours du matin  
Camping santé  
Rencontre  
Fabrique de thèse  
Ressources professionnelles

Camping 2023 est la 8<sup>e</sup> édition de cette plateforme chorégraphique internationale qui se déroule à Lyon du 19 au 23 juin et également à Pantin et en Île-de-France du 19 au 30 juin. À Lyon, plus de 100 campeuses et campeurs investissent Les Subs et le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon pour une semaine de workshops, cours et rencontres.

Camping s'adresse également à toutes et tous, en proposant un grand échauffement, une soirée festive pour la fête de la musique, des spectacles et une Closing party !

Lieu de campement artistique, Camping crée un espace d'échanges où les étudiants, les artistes professionnels, les spectateurs et spectatrices inventent ensemble leurs manières d'échanger, de partager, de découvrir, d'apprendre, dépassant les frontières et les genres.

# camping à Lyon

19 > 23.06.2023

## pour les campeuses et campeurs

### Workshops

19 > 23.06

**Katerina Andreou** France + Grèce

**FR & EN**

*NOS SAUTS*

« Dans ce workshop, on va travailler comme si on faisait un saut dans le vide qui va durer plus longtemps que d’habitude : on doit avoir l’envie nette d’y aller et on doit trouver des stratégies pour maintenir la dopamine dans ce vol qui dure. On va d’abord trouver des états ou gestes qui nous sont nécessaires, qui répondent à notre urgence du moment. Ensuite, on va les creuser pour qu’ils durent dans le temps et dans leur pertinence à l’aide d’outils : insister, remettre en question sans écraser, actualiser notre intérêt pour nous-même et les autres, transformer, développer, peut-être s’abstraire, régénérer de l’énergie, profiter des gens et des choses autour, changer d’adresse, et sans doute à un moment, laisser tomber. »

Née à Athènes, Katerina Andreou est basée en France. Diplômée de l’École de droit d’Athènes et de l’École nationale de danse d’Athènes, elle a étudié au CNDC d’Angers et à l’université Paris 8 en recherche chorégraphique. En tant qu’interprète, elle a collaboré avec DD Dorvillier, Anne Lise Le Gac, Lenio Kaklea, Bryan Campbell, Dinis Machado, Emmanuelle Huynh, Ana Rita Teodoro. Pour ses créations, elle développe une pratique physique propre à chaque projet et remet souvent en cause les notions d’autorité et de censure. Elle crée elle-même l’environnement sonore de ses pièces qui devient son principal outil dramaturgique. Elle a reçu le prix Jardin d’Europe au festival ImpulsTanz en 2016 pour *A kind of fierce*. Elle est artiste associée au CCN de Caen en Normandie pour 2022-2024.

#### Marco Berrettini

France + Allemagne + Italie

**FR & EN**

« Ce que j’aime chez Peter Sloterdijk c’est le fait que les éléments que nous traitons en danse - textes, danses, chants - ne peuvent pas être « jugés », qu’ils soient bons ou mauvais. Ces éléments nous envahissent et nous contaminent du moment où nous nous rapprochons d’eux. Quant à Jiddu Krishnamurti, il propose d’oublier une « méthodologie » en danse, alors que nous sommes souvent portés à vouloir créer des « cohérences » entre nos idées de spectacle et la façon de les travailler. Le workshop sera fait d’entraînements ou d’improvisations à développer avec et par les participants. »

Danseur et chorégraphe italien, Marco Berrettini est né en 1963. En 1978, il gagne le championnat allemand de danse disco. À 17 ans, il commence sa formation professionnelle de danseur à la London School of Contemporary Dance, ensuite à la Folkwangschulen Essen. Depuis 1988, il a produit une trentaine de spectacles. Avec *Sturmwetter prépare l’an d’Emil*, il gagne le prix ZKB au Theaterspektakel de Zurich. En 2021, il crée *Music All*, création cosignée avec Jonathan Capdevielle et Jérôme Marin. En 2022, il crée *My Epifumny*, pièce pour cinq interprètes et un musicien. La compagnie \*Melk Prod. bénéficie d’une convention de soutien conjoint avec la ville de Genève, le canton de Genève et Pro Helvetia.

#### Collectif A/R

**FR & EN**

Guidé par Thomas Demay et Julia Moncla, ce workshop est en lien avec les recherches actuelles du Collectif A/R. Un premier axe de travail concernera les espaces multiples : comment faire acte de création pour un espace proposé, choisi ou imposé ? Comment créer, adapter et laisser surgir ? Un deuxième axe expérimentera la notion de rassemblement : investir un espace commun, croiser, éviter, toucher, prendre appui. Comment générer une vibration par le groupe ? Comment unir les corps pour mettre en œuvre une élévation ou un effondrement ?

Depuis 2012, Paul Changarnier, Thomas Demay et Julia Moncla imaginent des spectacles et des performances remettant en jeu des espaces multiples. Au plateau, dans l’espace public ou *in situ*, le désir d’associer la musique *live* et la danse contemporaine est au cœur de leur processus de création. Leurs créations sont diffusées en France et à l’étranger. Parallèlement, ils mènent des interventions et des ateliers en relation avec leurs créations. Le Collectif A/R est une compagnie soutenue par le ministère de la Culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes, par la région Auvergne-Rhône-Alpes et par la ville de Lyon. Sur 2022-2023, le collectif est associé au CN D dans le cadre du dispositif artistes en création.

**Emmanuelle Huynh** France

**FR & EN**

« Je partagerai les processus d’élaboration du solo *Nuée*, créé en 2021, suite à la disparition de mon père Huynh Thanh Van, Nuage Bleu. Je transmettrai également les danses écrites du solo qui témoignent des trois kinesthésies qui m’ont formée comme danseuse et chorégraphe : la danse classique, la danse post-moderne, le butô. Je superposerai cette cartographie kinesthésique à celle de l’acupuncture pratiquée par mon père, laquelle porte la vision d’un corps traversé par des trajectoires d’intensité. »

Emmanuelle Huynh est danseuse, chorégraphe et enseignante. Son travail explore la relation avec la littérature, la musique, la lumière, l’ikebana (art floral japonais) et l’architecture. Elle crée entre autres *Múa* (1995), *A Vida Enorme* (2002), *Cribles* (2009), *TÔZAI !..* (2014), *Formation* (2017), *Nuée* (2021), *Kraanerg* (2022) ainsi que plusieurs portraits de villes avec l’artiste plasticien Jocelyn Cottencin. De 2004 à 2012, elle dirige le CNDC d’Angers et depuis 2016, elle est cheffe d’atelier aux Beaux-Arts de Paris. Le travail d’Emmanuelle Huynh est porté par Plateforme Múa, compagnie conventionnée par la Drac Pays de la Loire - ministère de la Culture, par le département de Loire-Atlantique et la ville de Saint-Nazaire.

#### Christian Rizzo et Sophie Laly

**FR & EN**

*entre deux images*

Christian Rizzo, chorégraphe, et Sophie Laly, artiste vidéaste, proposent un processus de création chorégraphique en écho à un travail vidéographique. À partir d’un protocole d’échanges et de lectures d’une image : des récits de chacun et chacune, il s’agit de faire jaillir une danse. Dans un second temps seront questionnés les enjeux compositionnels dans la translation de cette danse au profit du cadre vidéographique.

Sophie Laly, réalisatrice et artiste vidéaste, est diplômée de l’École nationale supérieure des beaux-arts de Dijon en 1998. Son travail vidéo plastique porte sur les notions de temps et d’espace-temps en questionnant le paysage. Elle réalise des projets d’art vidéo (installations, films documentaires, formats courts…) et compte à son actif plus d’une centaine de captations de spectacles chorégraphiques. En danse contemporaine, elle collabore notamment avec Emmanuelle Huynh, Rachid Ouramdane, Richard Siegal, Latifa Laâbissi et Christian Rizzo qu’elle assiste sur toutes ses pièces depuis 2008 jusqu’à cosigner deux d’entre elles : *néo-fiction* (2012) et *d’après nature* (2018).

### Cours géants

En début et fin de festival, tous les campeurs et campeuses sont invités à se réunir pour ces cours géants et fédérateurs !

**FR & EN**

#### Collectif A/R

19.06

11:00 > 12:00

#### Katerina Andreou

23.06

11:00 > 12:00

### Cours du matin

20 > 22.06

10:00 > 12:00

**FR & EN**

Les écoles invitées ont l’opportunité de donner le cours du matin aux autres campeurs : l’occasion pour chacun de découvrir les techniques enseignées et les inspirations de ces formations très diverses présentes à Camping.

### Camping santé Atelier automassage

19.06

19:00 > 21:00

**FR**

Praticienne en massage tuina, Karine Rico-Perez propose un atelier dédié aux techniques d’automassage très utiles à la préparation et à la récupération des danseurs.

### Rencontre Dancing around race – Cultivating Racial Equity and Absolute Belonging

Gerald Casel

20.06

19:00 > 20:30

**EN**

À travers des provocations par le mouvement et des échanges sincères sur la question du racisme, nous explorerons les systèmes de pouvoir, la position sociale et la façon dont ils existent dans les institutions de danse ou lieux

d’éducation. Nous examinerons nos formations et nos expériences en danse, en réfléchissant aux héritages ancestraux que nous détenons.

Gerald Casel est un artiste chorégraphique, un militant de l’équité et un éducateur antiraciste. Son travail suscite des questions sur le colonialisme, la blancheur et les privilèges, ainsi que sur les tensions entre les structures de pouvoir invisibles/perçues/évidentes. Gerald Casel est professeur et président du département de danse de la Mason Gross School of the Arts de l’université Rutgers aux États-Unis. Il a reçu le prix Bessie pour ses engagements durables.

### Fabrique de thèse #7 La recherche en partage

21.06

10:00 > 12:00

**FR & EN**

Comment rendre compte de complexités méthodologiques et théoriques auprès d’un public non spécialiste ? Quels supports emprunter et comment adapter ses outils de communication pour faciliter le dialogue et la cohésion ? Comment élargir la compréhension de sa recherche sans diluer ses spécificités dans des discours ouverts et polysémiques ? Cette session est envisagée comme une rencontre entre jeunes chercheurs et chercheuses issue du champ de la danse et plus largement des arts de la scène, et les danseurs et professionnels présents à Camping.

### Atelier des encadrants et encadrantes

21 & 22.06

**FR & EN**

À l’occasion de Camping à Lyon, les encadrants des écoles invitées partagent leurs expériences pédagogiques et de transmission au cours d’ateliers de réflexion, mais aussi de visites de workshops et de lieux partenaires.

### Ressources professionnelles

#### Permanences informations professionnelles

22.06

11:00 > 14:00

pour les campeurs

14:00 > 17:00

pour les professionnels, sur rendez-vous

**FR & EN**

L’équipe des Ressources professionnelles vous informe sur l’organisation du secteur chorégraphique en France : contrats de travail, contrats du spectacle, recherche d’emploi, protection sociale…

#### Permanence Pôle emploi Scènes et Images Auvergne-Rhône-Alpes

22.06

11:00 > 17:00

**FR**

L’équipe de Pôle emploi propose des rendez-vous individuels dédiés au conseil en évolution professionnelle notamment sur l’intégration dans les réseaux, la formation professionnelle, l’appui à la multi-activité, et le cumul de statut.

#### Artistes étrangers : comment travailler ou tourner en France ?

22.06

11:00 > 14:00

**FR & EN**

Anaïs Lukacs, responsable de MobiCulture, répond à toutes les questions administratives et pratiques que se posent les artistes étrangers concernant leur venue en France pour travailler : autorisations de séjour et de travail, visas, couverture santé, fiscalité…

### Écoles invitées

Les campeurs et campeuses, sont les étudiants des 5 écoles d’art (France et international) invitées à Camping. À eux, s’ajoutent les élèves de formations artistiques partenaires du CN D ainsi que les danseurs et danseuses inscrits individuellement.

Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL) – cnsmd-lyon.fr
École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) – ensatt.fr
École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBAL) – ensba-lyon.fr
La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne – manufacture.ch
Mason Gross School of the Arts - Rutgers University, New Jersey
masongross.rutgers.edu

## pour toutes et tous

### Grand échauffement Katerina Andreou

21.06

19:00 > 20:00

Danseuse et chorégraphe nostalgique des rave parties, Katerina Andreou va vous faire transpirer et, le comble, c’est que vous allez aimer ça.

### Concerts Électro Stimulations

21.06

*Une proposition des Subs*

20:00 Lovataraxx

21:30 L’Atlas

### Spectacle en son lieu

Christian Rizzo

France

22 & 23.06

20:00 / 50 min.

*Chorégraphie, scénographie, costumes*
Christian Rizzo
Interprétation
Nicolas Fayol
Création lumière
Caty Olive
Création musicale
Pénélope Michel et Nicolas Devos
(Cercueil / Puce Moment)

*en son lieu* est né en extérieur. Pensée pour un danseur, Nicolas Fayol, cette pièce de Christian Rizzo a été travaillée en dehors du studio de danse, au point de penser le geste en relation avec les bruits, souffles et paysages naturels qui l’ont fait jaillir. Dans la lignée de pièces comme à *côté*, *d’après nature* et *une maison*, *en son lieu* dialogue avec un espace physique, à la fois vaste et ramené à l’échelle de son interprète. Fasciné par sa manière de décaler et d’étirer le hip-hop, le chorégraphe lui a proposé cette immersion en milieu vivant et non citadin « pour partir en dérive, ensemble ». En résulte une danse poreuse, nourrie par les mouvements du paysage lui-même, qui les ramène dans un espace théâtral pour mieux aller et venir entre intérieur et extérieur. Quelques fleurs, un rocher et les lumières plastiques de Caty Olive accompagnent ce portrait sobre, qui marque le retour de Christian Rizzo à la forme du solo.

Artiste transdisciplinaire, Christian Rizzo est à la fois chorégraphe, plasticien, styliste et musicien. Dans les années 1990, il se tourne vers la danse contemporaine, d’abord en tant qu’interprète. Il a créé depuis de multiples pièces, performances et installations, en alternance avec des commandes pour l’opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis 2015, il est à la tête du Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie, renommé ICI (Institut chorégraphique international).

Production ICI CCN Montpellier-Occitanie Pyrénées Méditerranée
Coproduction Centquatre-Paris, Pronomade(s) en Haute-Garonne, Centre national des arts de la rue et de l’espace public, Traverse – Hautes-Pyrénées
Remerciements Françoise Lebeau, Far West et Christine Morquin, L’Essieu du Batut – résidence d’artistes en Aveyron
Créé en mars 2021 au Centquatre-Paris dans le cadre du Festival Séquence danse Paris

### Ouverture publique de workshop Christian Rizzo et Sophie Laly

23.06

19:00 > 21:00

À l’issue du workshop « entre deux images », la collection des danses filmées avec les campeurs et campeuses sera dévoilée au public.

### Closing party Pop Flow

Marco Berrettini

23.06

21:30

Pour cet échauffement en plein air, Marco Berrettini propose aux participants de tracer des diagonales. Chacune d’elles invite à une nouvelle façon de se déplacer, un nouveau rythme, en harmonie avec la musique, sur une playlist totalement aléatoire. Se déplacer dans l’espace sur des rythmes que l’on suit conduit instinctivement le corps à placer l’équilibre, la force et la dynamique au bon endroit et dans la joie !

#### Infos, réservations

+33 (0)4 72 56 10 70

billetterie.lyon@cnd.fr
cnd.fr

**Workshops**

€ 200 / individuel

€ 400 / prise en charge par un organisme ou par votre employeur au titre des fonds de la formation

**Cours géants**

**Cours du matin**

**Camping Santé**

**Rencontre**

**Fabrique de thèse**

Réservés aux campeurs et campeuses

**Concerts**

**Ouverture publique de workshop**

**Closing party**

**Grand échauffement**

Entrée libre

#### Directement auprès des Subs

**Spectacle *en son lieu***

€ 18 / € 12 / € 5

+33 (0)4 78 39 10 02

billetterie@les-sub.s.com

les-sub.s.com

## Lieux

#### Les Subs

8 bis, quai Saint-Vincent

69001 Lyon

Bus C14, 19, 31, 40 Les Subsistances,

Homme de la Roche

Vélo’V Subsistances, Conservatoire Lyon 9<sup>e</sup>,

Conservatoire bis Lyon 4<sup>e</sup>

+33 (0)4 78 39 10 02

les-sub.s.com

#### Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon

6, quai Saint-Vincent

69001 Lyon

Bus C14, 19, 31, 40 Les Subsistances,

Passerelle Homme de la Roche.

Vélo’V Subsistances, Conservatoire Lyon 9<sup>e</sup>,

Conservatoire bis Lyon 4<sup>e</sup>

+33 (0)4 78 28 34 34

cnsmd-lyon.fr

## Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

**REPUBLIQUE FRANÇAISE**  
*Liberté*  
*Égalité*  
*Fraternité*

Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d’entreprise Hermès.

**FONDATION D’ENTREPRISE HERMÉS**

Camping à Lyon est organisé avec le soutien de la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

**PRÉFET DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**  
*Liberté*  
*Égalité*  
*Fraternité*

Camping à Lyon est organisé avec Les Subs et le CNSMDL.

**subs**

**CNSMDL**
CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR MUSIQUE ET DANSE DE LYON

#### CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin Cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d’administration **Rémi Babinet**
Directrice de la publication **Catherine Tsekenis**
Textes **Laura Capelle** (*en son lieu*), les équipes du **CN D**
et les intervenants des **workshops**
Relecture **Laurence Lassimoullas**
Conception graphique **Casier / Fieus**
Impression **Graphius**