

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 23

17 > 21.01

Sylvain Huc jeune public

Wonderland

8 > 11.02

Marion Muzac jeune public

Le Petit B

9 + 10.03

Jimmy Robert

Joie noire

10 + 11.03

Audrey Liebot

on se connaît de la nuit

+

Pol Pi

Me Too, Galatée

16, 17 & 18.03

Mark Tompkins

WITNESS (1992) — Hommage à Harry Sheppard

+

David Wampach

ENDO

23, 24 & 25.03

Robyn Orlin

We must eat our suckers with the wrapper on... Variation #1

+

Dominique Bagouet

Jours étranges (1990)

30 + 31.03

Daniel Larrieu lecture - performance

Cold Song

30 & 31.03 + 1.04

Alain Buffard

Mauvais genre (2003)

1.04

Christodoulos Panayiotou conférence performée

Dying on Stage

18 > 22.04

Mélanie Perrier jeune public

ET DE SE TENIR LA MAIN

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Audrey Liebot

Conception graphique

Casier / Fieuchs

Impression

I.M.S Pantin



inrockuptibles MOUVEMENT



RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

Audrey Liebot

on se connaît de la nuit

10 + 11.03.2023

Centre national de la danse
cnd.fr
magazine.cnd.fr

Audrey Liebot

on se connaît de la nuit

Durée 1h.

Conception et interprétation

Audrey Liebot

Collaboration artistique

Natasza Gerlach

Création lumière

Jérémie Papin,

reprise par **Victor Inisan**

Création odeurs

Fanny Guérin

Création sonore

Thibault Villard,

reprise par **Romain Poirier**

Régie plateau

Wesley Roque

Regard

Giorgio Fichera

Créé avec

Audrey Liebot, Bastien Hippocrate

Coproduction bijoubijou.x, Théâtre de l'Usine (Genève).

Avec le soutien de la ville de Genève, Loterie Romande, Fondation Nestlé pour l'Art, Fondation Ernst Göhner, Fondation Fluxum.

Avec l'aide de La Manufacture (Lausanne), Centre de culture ABC (La Chaux-de-Fonds).

Résidences au Centre national de la danse, Ménagerie de Verre (Paris), Montevideo un centre d'art (Marseille), Point Éphémère (Paris).

Remerciements Honolulu Nantes, Kunsthalle Friart Fribourg.

Les parfums sont réalisés dans les laboratoires de l'École supérieure du parfum de Paris.

on se connaît de la nuit hybride les disciplines au service d'une proximité entre spectateur-ices et performeur-euses. Écritures plastique, poétique et chorégraphique s'entrelacent en un glissement sensuel vers le crépuscule. Il s'agit d'une invitation à entrer ensemble dans la nuit, lentement. L'artiste interroge les évocations des récits qui manquent au cœur de l'histoire du VIH sida et visite des mémoires sensibles et sexuelles, incitant à chercher en soi traces et sensations enfouies pour les faire palpiter. L'espace, brut, poreux, habité, se sature de vibrations et s'empli des volutes d'un parfum fantasmagique, suggérant la fin d'une fête ou le souvenir d'une peau. Le jeu ? Se laisser traverser. Entre objets du quotidien, fragrances et gestes, partager des doutes, des modalités de transmission, des sécrétions, des lectures, en participant au pluriel d'une écoute singulière.

Audrey Liebot est diplômée du Master of Arts de La Manufacture – Haute école des arts de la scène en 2019. Elle travaille en France et en Suisse et réside en Seine-Saint-Denis. Son travail, très hybride, suit une dramaturgie au long cours traversée par le manque et l'expérience de la maladie comme praxis. Elle invite à partager du temps, dans les zones interstitielles de la mémoire et du sexe où « nous laissons l'autre vivre » (Judith Butler). Elle est résidente à Artagon Pantin et sera à La Manutention au Palais de Tokyo au printemps 2023.

