

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 23

17 > 21.01

Sylvain Huc jeune public

Wonderland

8 > 11.02

Marion Muzac jeune public

Le Petit B

9 + 10.03

Jimmy Robert

Joie noire

10 + 11.03

Audrey Liebot

on se connaît de la nuit

+

Pol Pi

Me Too, Galatée

16, 17 & 18.03

Mark Tompkins

WITNESS (1992) — Hommage à Harry Sheppard

+

David Wampach

ENDO

23, 24 & 25.03

Robyn Orlin

We must eat our suckers with the wrapper on... Variation #1

+

Dominique Bagouet

Jours étranges (1990)

30 + 31.03

Daniel Larrieu lecture - performance

Cold Song

30 & 31.03 + 1.04

Alain Buffard

Mauvais genre (2003)

1.04

Christodoulos Panayiotou conférence performée

Dying on Stage

18 > 22.04

Mélanie Perrier jeune public

ET DE SE TENIR LA MAIN

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

John Hogg, 2001

Conception graphique

Casier / Fieuws

Impression

I.M.S Pantin



inrockuptibles MOUVEMENT


RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

Robyn Orlin

We must eat our suckers with the wrapper on... Variation #1

23, 24 & 25.03.2023



Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

Robyn Orlin

We must eat our suckers with the wrapper on... Variation #1

Durée 20 min.

Conception

Robyn Orlin

Avec

Mosie Mamaregane

Costumes

Birgit Neppi

Technique

Thabo Pule

Assistant répétitions

Oscar Buthelezi

Diffusion

Damien Valette

Coordination

Louise Bailly

Coproduction Centre national de la danse, City Theater & Dance Group.

Merci au Joburg Theatre et à Moving Into Dance Mophathong pour la mise à disposition de studios.

Le spectacle est précédé de la projection de *Tombeaux : in memoriam* de Santiago Sempere

Il y a 22 ans, Robyn Orlin créait une pièce-phare avec les danseuses et danseurs du Market Theatre Laboratory questionnant l'enseignement aux citoyens de l'utilisation du préservatif, destinée à un public sud-africain avant son succès international. Espoir et humour noir s'y côtoient, dans une atmosphère empreinte de gravité, puisqu'il s'agit frontalement du sida, mais aussi d'une rage de vivre et d'une sensualité à couper le souffle. Les interprètes, filmés en plongée par une caméra suspendue, sont retransmis à l'image en fond de scène, selon un mouvement aléatoire qui ajoute au trouble de cette danse oscillant entre transe et souffrance, ponctuée de silences trouant soudain les percussions corporelles. Une puissante pièce chorale s'érigait, qui criait : « la lutte continue ! » Comment la lutte continue-t-elle, aujourd'hui ? Dans cette nouvelle performance conçue avec Mosie Mamaregane, danseuse de la jeune génération du même Lab, la chorégraphe revisite son opus en peignant une symphonie d'objets rouges, avatar de la pièce originale, pour ausculter ce qui a bien pu changer en ces deux décennies.

Robyn Orlin est née en 1955 à Johannesburg. Surnommée en Afrique du Sud « l'irritation permanente », elle révèle, à travers son œuvre, la réalité difficile et complexe de son pays. Elle y intègre diverses expressions artistiques (texte, vidéo, arts plastiques...), afin d'explorer une certaine théâtralité qui se reflète dans son vocabulaire chorégraphique. On lui doit notamment *Daddy, I've seen this piece six times before and I still don't know why they're hurting each other* (1999) qui a obtenu le Laurence Olivier Award de la réalisation la plus marquante de l'année, ou encore *Beauty remained for just a moment then returned gently to her starting position...* (2012), spectacle d'ouverture de la saison sud-africaine en France en 2013. En avril 2018, Robyn Orlin reprend la mise en scène de la pièce *Pygmalion* de Rameau, en résidence à l'Opéra de Dijon, en collaboration avec Emmanuelle Haïm à la direction musicale. Et c'est pour l'Opéra de Paris et ses danseurs qu'elle crée en 2007, avec William Christie et Les Arts florissants, *L'Allegro, il penseroso ed il moderato* de Haendel. En coproduction avec l'INA et ARTE, elle réalise son premier film *Hidden beauties, dirty histories* en octobre 2004. Robyn Orlin est désormais Commandeuse des Arts et des Lettres depuis le 12 novembre 2022.

