

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 23

17 > 21.01

Sylvain Huc jeune public

Wonderland

8 > 11.02

Marion Muzac jeune public

Le Petit B

9 + 10.03

Jimmy Robert

Joie noire

10 + 11.03

Audrey Liebot

on se connaît de la nuit

+

Pol Pi

Me Too, Galatée

16, 17 & 18.03

Mark Tompkins

WITNESS (1992) — Hommage à Harry Sheppard

+

David Wampach

ENDO

23, 24 & 25.03

Robyn Orlin

We must eat our suckers with the wrapper on... Variation #1

+

Dominique Bagouet

Jours étranges (1990)

30 + 31.03

Daniel Larrieu lecture – performance

Cold Song

30 & 31.03 + 1.04

Alain Buffard

Mauvais genre (2003)

1.04

Christodoulos Panayiotou conférence performée

Dying on Stage

18 > 22.04

Mélanie Perrier jeune public

ET DE SE TENIR LA MAIN

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Thomas Poli ; Christian Ganet, 1990

Conception graphique

Casier / Fieuws

Impression

I.M.S Pantin



Inrockuptibles MOUVEMENT

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

Dominique Bagouet

Jours étranges (1990)

23, 24 & 25.03.2023



Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

Dominique Bagouet

Jours étranges (1990)

Durée 45 min.

Chorégraphie (1990)

Dominique Bagouet

Re-création et direction artistique (2023)

Catherine Legrand

Avec

Yann Cardin, Meritxell Checa Esteban, Elise Ladoué,

Théo Le Bruman, Louis Macqueron, Annabelle Pulcini

Création lumières

Didier Martin

Régie générale

Carlos Monhay

Son

Thomas Poli

Musiques

The Doors, extraits de l'album *Strange days*

Administratrice de production

Julie Chomard Besserova

Production Équilibre.

Coproduction Centre national de la danse, les Carnets Bagouet.

Avec le soutien du ministère de la Culture – Drac Bretagne.

Équilibre reçoit le soutien de Rennes Métropole.

Pour faire ressurgir l’empreinte de Dominique Bagouet, Catherine Legrand a choisi de revisiter *Jours étranges*, que le chorégraphe a créée au début de sa maladie. Parce qu’elle y perçoit l’immensité de son talent et la multiplicité de ses sources d’inspiration – lovée chez les interprètes ou dans la musique, dans l’écriture savante qu’il développait lui-même ou dans de simples jeux d’enfants –, Catherine Legrand prend le parti de traverser l’opus avec de fidèles interprètes du répertoire Bagouet : leur goût pour sa danse et leur virtuosité à l’incarner se font ici les vecteurs de sa vitalité et de son urgence.

« Je me souviens de ces soirées à tendance “beatnik” bercées par la voix chaude de Jim Morrison, le climat de ces “Strange days” correspondait parfaitement au désarroi de notre adolescence qui cherchait alors, dans ce qui est devenu une sorte de mythologie, ses propres valeurs et vivait aussi d’obscurs désirs mal définis de révolte contre les normes et les codes établis. »

Dominique Bagouet, juillet 1990

Élève de Rosella Hightower à Cannes dès 1965, Dominique Bagouet reçoit un enseignement classique et trouve son premier engagement chez Alfonso Cata au Ballet du Grand Théâtre de Genève en 1969. L’année suivante, il danse dans la compagnie de Félix Blaska puis entre aux Ballets du ^{xx}^e siècle de Maurice Béjart à Bruxelles. De retour à Paris en 1974, Dominique Bagouet prend des cours avec Carolyn Carlson et Peter Goss. Il part ensuite aux Etats-Unis où il découvre les techniques issues des écoles américaines. En 1976, à son retour en France, il présente sa première chorégraphie *Chansons de nuit* au concours de Bagnolet. Il fonde alors sa propre compagnie. Jusqu’en 1979, il crée quatorze pièces, parfois dans l’urgence et pas toujours de façon satisfaisante. Avec *Ribatz, Ribatz !* et *Voyage organisé*, le jeune chorégraphe commence à s’imposer et trouve un havre : la ville de Montpellier qui accueille la compagnie et lui donne les moyens d’exister puisqu’il est invité à mettre sur pied et à diriger le Centre chorégraphique régional de Montpellier. Il créera d’ailleurs dans cette ville le Festival international Montpellier Danse qu’il dirigera jusqu’en 1982. À Montpellier, Dominique Bagouet va créer *Insaisies* (1982) jusqu’à *Necesito, pièce pour Grenade* (1991), ultime commande réalisée pour célébrer le 500^e anniversaire de la ville espagnole. Avec des pièces comme *Déserts d’amour* (1984), *Le Crawl de Lucien* (1985) ou *Assaï* (1986), Dominique Bagouet impose clairement sa personnalité et son style. Toutes ces pièces sont marquées par un style gestuel très recherché et subtil : jeux des pieds et des mains, inclinaison particulière du torse... sans aucun maniérisme et d’une redoutable précision. Il s’est entouré notamment de Christian Boltanski, Pascal Dusapin pour *Le Saut de l’ange* (1987), Tristan Murail pour *Déserts d’amour* ou l’actrice Nelly Borgeaud pour *Meublé sommairement* (1989), adaptation chorégraphique d’un roman d’Emmanuel Bove. Il disparaît en 1992.

