

CN D

SPECTACLES PRINTEMPS

2 23

17 > 21.01

Sylvain Huc jeune public

Wonderland

8 > 11.02

Marion Muzac jeune public

Le Petit B

9 + 10.03

Jimmy Robert

Joie noire

10 + 11.03

Audrey Liebot

on se connaît de la nuit

+

Pol Pi

Me Too, Galatée

16, 17 & 18.03

Mark Tompkins

WITNESS (1992) — Hommage à Harry Sheppard

+

David Wampach

ENDO

23, 24 & 25.03

Robyn Orlin

We must eat our suckers with the wrapper on... Variation #1

+

Dominique Bagouet

Jours étranges (1990)

30 + 31.03

Daniel Larrieu lecture – performance

Cold Song

30 & 31.03 + 1.04

Alain Buffard

Mauvais genre (2003)

1.04

Christodoulos Panayiotou conférence performée

Dying on Stage

18 > 22.04

Mélanie Perrier jeune public

ET DE SE TENIR LA MAIN

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Martin Colombet

Conception graphique

Casier / Fieuchs

Impression

I.M.S Pantin



inrockuptibles

MOUVEMENT

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE

Liberté
Égalité
Fraternité

David Wampach

ENDO

16, 17 & 18.03.2023



Centre national de la danse
cnd.fr
magazine.cnd.fr

David Wampach

ENDO

Durée 1h.

Chorégraphie

David Wampach

en collaboration avec

Tamar Shelef

Danse

Tamar Shelef, David Wampach

Éléments plastiques

Rachel Garcia

Conseils artistiques

Dalila Khatir, Christian Ubl

Lumière

Nicolas Boudier

Son

Gaspard Guilbert

Musique additionnelle

Nisennenmondai, Tout Est Beau

(Erwan Ha Kyoon Larcher)

Régie lumière

Anthony Lampin

Régie son

Jordan Dixneuf

Production et diffusion

Karen Jouve

Remerciements

Antoine Billet, Sabine Seifert,

Marjorie Potiron, Anaïs Malaret,

Marie Orts, Maxime Guillon-Roi-

Sans-Sac

Production déléguée Association Achles.

Coproduction La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie, festival Montpellier Danse 2017, CCN de Tours.

Avec le soutien du Centre national de la danse, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées, L'échangeur CDCN Hauts-de-France, Tanzhaus Zürich, Villa Kujoyama (Kyoto/Japon), Saison Foundation (Tokyo/Japon) et l'Agence des affaires culturelles du gouvernement du Japon.

David Wampach a été invité par la Saison Foundation à Tokyo comme Visiting Fellow en 2016.

Entre euphorie et épure se déploie un duo frénétique où corps et décors se peignent et s'imprègnent. Dans une danse spasmodique, les corps maculent de peinture le sol et les murs. Une création musicale haletante conduit ce tableau en mouvement à l'orée de la transe. Si David Wampach prend le contrepied des codes, c'est pour mieux honorer la danse et son histoire. Passionné par les rituels, le chorégraphe épuise à outrance chacun de ses sujets, en jouant des opposés, du costume déjanté à la nudité, de matériaux affinés en matières premières. Sa démarche, forte d'influences théâtrales et plastiques, se manifeste par des œuvres empreintes d'une grande liberté souvent adossées à l'Histoire. Ici, la pièce revisite l'héritage de la performance, de l'*action painting* et du mouvement Gutaï. À concilier l'inconciliable, inlassablement, David Wampach fait désormais partie de ces rares artistes dont on peut dire qu'il a su marier culture savante et culture populaire. La pièce est inspirée par le travail d'Ana Mendieta, Paul McCarthy, Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Valie Export, Shuji Terayama et Kazuo Shiraga.

David Wampach développe une démarche personnelle, emprunte d'influences théâtrales et plastiques, qu'il inscrit dans l'association Achles depuis 2004. Au fil des créations (*CONCRERTO, BEREZINA, ENDO, SACRE...*) et des collaborations (Tamar Shelef, Aina Alegre, Rachel Garcia, Pierre Mourles, Dalila Khatir...), il écrit une œuvre singulière qui explore les états de transe et questionne les enjeux de la représentation. Depuis 2021, il porte un projet de territoire et de résidences à la Grand'Combe dans les Cévennes : *LA DÉTER*.

