

# Danses partagées au CN D

## 11 & 12.03.2023

Le rendez-vous incontournable de la pratique amateur au CN D pour tous dès 6 ans !

### **Bollywood**

par Megha Jagawat et Kamal Kant

**11.03 – 14:30 > 16:00**

**12.03 – 11:30 > 13:00**

Héritier d'une longue dynastie de danseurs, Kamal Kant a été formé à la danse classique auprès de son père Maître Girdhari Maharaj dans son école de Jaipur. Il perpétue cette tradition dans l'école de danse Triwat qu'il a fondée à Paris en 2008. Megha Jagawat, cofondatrice de Triwat, est également danseuse de kathak et a complété sa formation en s'initiant à différentes danses folkloriques indiennes. Ils proposent lors de ces ateliers une découverte de la danse Bollywood, une danse dynamique et aux influences multiples où la danse kathak joue souvent une part importante pour la grâce et l'expressivité qu'elle apporte.

### **Contemporain** par Tatiana Julien

**11.03 – 14:30 > 16:00**

**12.03 – 11:30 > 13:00**

Formée à l'université Paris 7 et au Conservatoire de Paris, Tatiana Julien est chorégraphe de sa compagnie depuis 2011 et interprète pour plusieurs chorégraphes tels que Thomas Lebrun, Olivia Grandville et Boris Charmatz. Pour cet atelier de danse contemporaine, elle invite le public à l'incarnation d'un corps en plein réveil, dans un état d'écoute affranchi de tout enjeu formel, poreux au moindre stimulus visuel ou sonore, un corps énergétique en sursaut, vacillant, balancé et connecté au diaphragme, au souffle et à une musicalité partagée collectivement. Un tremblement jouissif.

### **Hip-hop kids** par Kenny Bourgeois

**12.03 – 11:30 > 13:00**

Premières approches des fondations en hip-hop du freestyle et de la chorégraphie avec des mouvements simples et basiques. Prises de conscience de la musique et du corps dans une ambiance festive et ludique.

**Atelier réservé aux enfants de 6 à 12 ans**

### **Danse arménienne** par Arto Bekdjian

**11.03 – 14:30 > 16:00**

**12.03 – 11:30 > 13:00**

La danse constitue l'un des piliers du riche patrimoine culturel de l'Arménie. Prenant racine dans des mouvements liés au ciel ou à la terre, les danses arméniennes s'inspirent des gestes de la vie quotidienne et expriment l'histoire d'un territoire et de son peuple. Arto Bekdjian est né à Istanbul, il découvre à dix ans la danse arménienne et en tombe amoureux. Cette danse, ces histoires, sont siennes. Il suit des stages auprès de chorégraphes et professeurs émérites d'Arménie. Il est aujourd'hui directeur artistique de la Jeunesse arménienne de France à Paris où il dirige l'ensemble ANI qu'il a créé en 2001. Dans cet atelier, Arto Bekdjian initie les participants aux mouvements de danses inscrits en 2017 par l'UNESCO au patrimoine culturel immatériel de l'humanité.

### **Atelier parent-enfant contemporain**

par Renaud Dallet

**11.03 – 14:30 > 16:00**

Trisha Brown est une chorégraphe majeure de la danse post-moderne américaine, issue du groupe expérimental de la Judson Dance Theater à New York dans les années 1960. Son travail chorégraphique s'articule entre structure et improvisation. Elle va à contre-courant des codes scéniques et des espaces de représentation pré-établis, en affirmant sa danse sur les toits, dans la rue, des galeries et autres espaces urbains. Pour cet atelier, Renaud Dallet – danseur formé au CNDC Angers, marqué par l'enseignement de Diane Madden de la Trisha Brown Dance Company – propose de traverser l'univers de la chorégraphe et les étapes de composition de sa pièce *Locus*. Créée en 1975, *Locus* est une pièce chorégraphique ludique où Trisha Brown exploite pleinement un imaginaire géométrique autour de soi.

### **Voguing** par Lasseindra Ninja

**11.03 – 14:30 > 16:00**

**12.03 – 14:00 > 15:30**

Né dans le Harlem des années 1960, le voguing est plus qu'un style de danse, c'est une véritable culture qui s'est développée ensuite dans la communauté noire et gay américaine, popularisée par le titre *Vogue* de Madonna et le célèbre documentaire *Paris is Burning* de Jennie Livingston. Les danseurs, réunis dans les balls, reproduisent les poses des mannequins des magazines et des défilés. Le voguing se pratique selon trois grandes catégories : le *old way*, le *new way* et le *vogue fem*. Voguer, c'est non seulement savoir danser, mais aussi briller face à son public. Un art complexe qui se pratique souvent en talon aiguille !

### **Classique** par Jeanne Pesle

**11.03 – 14:30 > 16:00**

**12.03 – 11:30 > 13:00**

Formée en danse classique au Conservatoire de Paris de 1993 à 1997, Jeanne Pesle reçoit un enseignement à la fois classique auprès de grands professeurs de l'Opéra de Paris, et plus contemporain en abordant notamment la technique Cunningham. Elle intègre ensuite le Ballet de Lorraine, au sein duquel elle danse dans les plus grands ballets romantiques et classiques (*Le Lac des Cygnes*, *Giselle*, *La Sylphide*...), et y découvre le répertoire néo-classique de Balanchine. Elle rejoint en 2002 le Ballet de l'Opéra de Bordeaux où elle expérimente entre autres la richesse des différents styles du répertoire du XX<sup>e</sup> siècle (Lifar, Diaghilev, Limon, Kylian...). Animée par le plaisir de danser et de transmettre, elle propose un atelier de danse classique qui, même avec un vocabulaire simple, permet de développer une aisance dans l'espace, ainsi que la joie de danser avec la musique, accompagné par un pianiste.

## HoopDance par Hoopera

11.03 – 14:30 > 16:00

12.03 – 11:30 > 13:00

Vous rêvez de faire tourner un hula-hoop à la taille sans qu'il tombe toutes les dix secondes ? Relevez le challenge avec Hoopera, la première école de Hula-hoop en France. Cette discipline originaire des États-Unis consiste à laisser son corps et son imaginaire s'exprimer avec un cerceau. Le cours se compose d'une heure d'initiation pour apprendre les bases du hula-hoop à la taille, puis d'une petite chorégraphie. Cette activité permet de développer par l'apprentissage de mouvements et techniques spécifiques : la coordination, l'agilité, l'adresse, la tonicité et la souplesse. L'atelier sera animé par Loren DL, hoopreuse passionnée depuis quinze ans, coach sportive, cofondatrice de l'école Hoopera et fondatrice de la méthode HoopTonic, le hula-hoop version fitness.

## Répertoire Trisha Brown

par Renaud Dallet

11.03 – 16:30 > 18:00

12.03 – 14:00 > 15:30

Trisha Brown est une chorégraphe majeure de la danse post-moderne américaine, issue du groupe expérimental de la Judson Dance Theater à New York dans les années 1960. Son travail chorégraphique s'articule entre structure et improvisation. Elle va à contre-courant des codes scéniques et des espaces de représentation pré-établis, en affirmant sa danse sur les toits, dans la rue, des galeries et autres espaces urbains. Pour cet atelier, Renaud Dallet – danseur formé au CNDC d'Angers, marqué par l'enseignement de Diane Madden de la Trisha Brown Dance Company – propose de traverser l'univers de la chorégraphe et les étapes de composition de sa pièce *Walking on the Wall*. L'atelier est pensé comme un espace d'expérimentation du corps dans son environnement, dans son rapport au poids et aux corps des autres.

## Reggaeton par Lionel Vero

11.03 – 16:30 > 18:00

12.03 – 11:30 > 13:00

Le reggaeton est une danse née dans les ghettos de Puerto Rico dans les années 1990 qui mélange des influences afro-latines, hip-hop et dancehall. À l'époque, la musique était principalement influencée par le rap et le hip-hop américain, mais elle a rapidement évolué pour incorporer des sons et des rythmes afro-latins. Le reggaeton a connu une popularité fulgurante au début des années 2000, et elle rayonne aujourd'hui à l'international. C'est une danse pour tous, quel que soit son âge, son sexe ou son niveau. Le cours se déroule en deux parties. La première partie est dédiée à l'échauffement, pendant lequel on apprend les pas de base et on prépare le corps à la pratique des mouvements. La deuxième partie est davantage dansante, chorégraphique et musicale afin d'initier les participants au plaisir de la danse et du partage.

## K-pop par Yoann René-Corail

11.03 – 16:30 > 18:00

12.03 – 14:00 > 15:30

Depuis quelques années, un vent de fraîcheur venue de Corée du sud souffle sur le monde. Avec des dramas à succès, des films récompensés, une cuisine *spicy* et *healthy*, une mode qui envahit les tapis rouge et un style de musique K-pop ; la Corée séduit chaque jour un plus large public. Nous vous proposons de vous essayer à la danse K-pop, issue d'un savant mélange entre la pop classique et la musique sud-coréenne. Ce cours sera mené par Yoann René-Corail, professeur des Studios Press Play, la plus grande école de K-pop de France, pour entreprendre une plongée musicale au pays de la pop coréenne.

## Waacking par Sofia Stanić

11.03 – 16:30 > 18:00

12.03 – 14:00 > 15:30

Né dans les années 1970 dans les clubs LGBT+, le waacking apparaît dans la communauté noire et afro-latino. Libératrice, cette danse permet d'affirmer sa différence et sa singularité, mélangeant des techniques de groove, d'attitude et d'acting. Danseuse co-organisatrice de l'événement international « Waack in Paris » à la Gaîté Lyrique, Sofia Stanić mise dans ses cours sur la technique et la musicalité tout en amenant bonne humeur et partage. L'objectif est de travailler l'essence même du waacking en abordant le *posing*, le *travelling*, le *footwork*, la musicalité et la technique des bras. Tout ça sur les grands classiques de disco underground.

## Catwalk par Soa de Muse

11.03 – 16:30 > 18:00

12.03 – 14:00 > 15:30

La *Fierce Attitude* ? C'est l'exploration de la confiance en soi. Pour toute diva, la posture, la démarche et le charisme sont des valeurs fondamentales. Pour cet atelier *Fierce Attitude*, venez apprendre avec Soa De Muse les différents *tricks*, pour bien marcher, bien poser et surtout avoir confiance en vous ! Que vous soyez fan, danseur, performeur burlesque ou tout simplement que vous souhaitiez exploiter la part de féminité qui est en vous au quotidien, ce workshop est fait pour vous. Cet atelier est ouvert à tous, quelque soit le niveau de danse, votre d'âge ou votre forme physique. La seule condition est de venir avec des chaussures à talons !

## Charleston par Odd Sweet

11.03 – 16:30 > 18:00

12.03 – 14:00 > 15:30

Danseur interprète et chorégraphe, Odd Sweet est diplômé de la formation professionnelle de hip-hop Juste Debut School. Il s'intéresse aux danses vernaculaires afro-américaines et il crée sa propre compagnie en 2014 : ODD Visions, un collectif dans lequel il veut mettre en avant la polyvalence de la house dance et la richesse rythmique des danses swing. Il est également professeur de charleston evolution (fusion entre les danses urbaines et les danses swing). Dans cet atelier il propose de faire découvrir le charleston et l'authentic jazz et d'explorer les différentes techniques et rythmiques des danses solo swing ainsi que la notion de *bounce* propre aux danses dites sociales, sans oublier leur contexte historique.

## Répertoire Dominique Bagouet

par Annabelle Pulcini

12.03 – 14:00 > 15:30

Annabelle Pulcini est danseuse et chorégraphe. Interprète à ses débuts pour Dominique Bagouet dans *So schnell*, elle continue de danser ses pièces notamment depuis 2016 sous le regard et la direction de Catherine Legrand. La bande dessinée, la boîte de nuit, le jeu, sont autant de mots clefs de séquences, offrant cadre et liberté de jouer au sens propre comme au figuré. *When the music's over?* Danser sur la musique iconique des Doors avec l'album *Strange Days*. Découvrir, goûter, traverser ou retraverser *Jours étranges* de Dominique Bagouet est toujours un immense plaisir.

## Tarifs

avec la carte CN D

€ 5

sans la carte CN D

tarif plein € 15

tarif réduit € 10

moins de 12 ans

tarif unique € 5

## Billetterie

Du lundi au vendredi de 10:00 à 19:00  
et les soirs de représentation  
Les samedis de 13:00 à 19:00

+33 (0)1 41 83 98 98  
reservation@cnd.fr

Réservations de groupes

+33 (0)1 41 83 43 93  
publics@cnd.fr

Centre national de la danse  
1, rue Victor Hugo 93500 Pantin  
cnd.fr  
magazine.cnd.fr