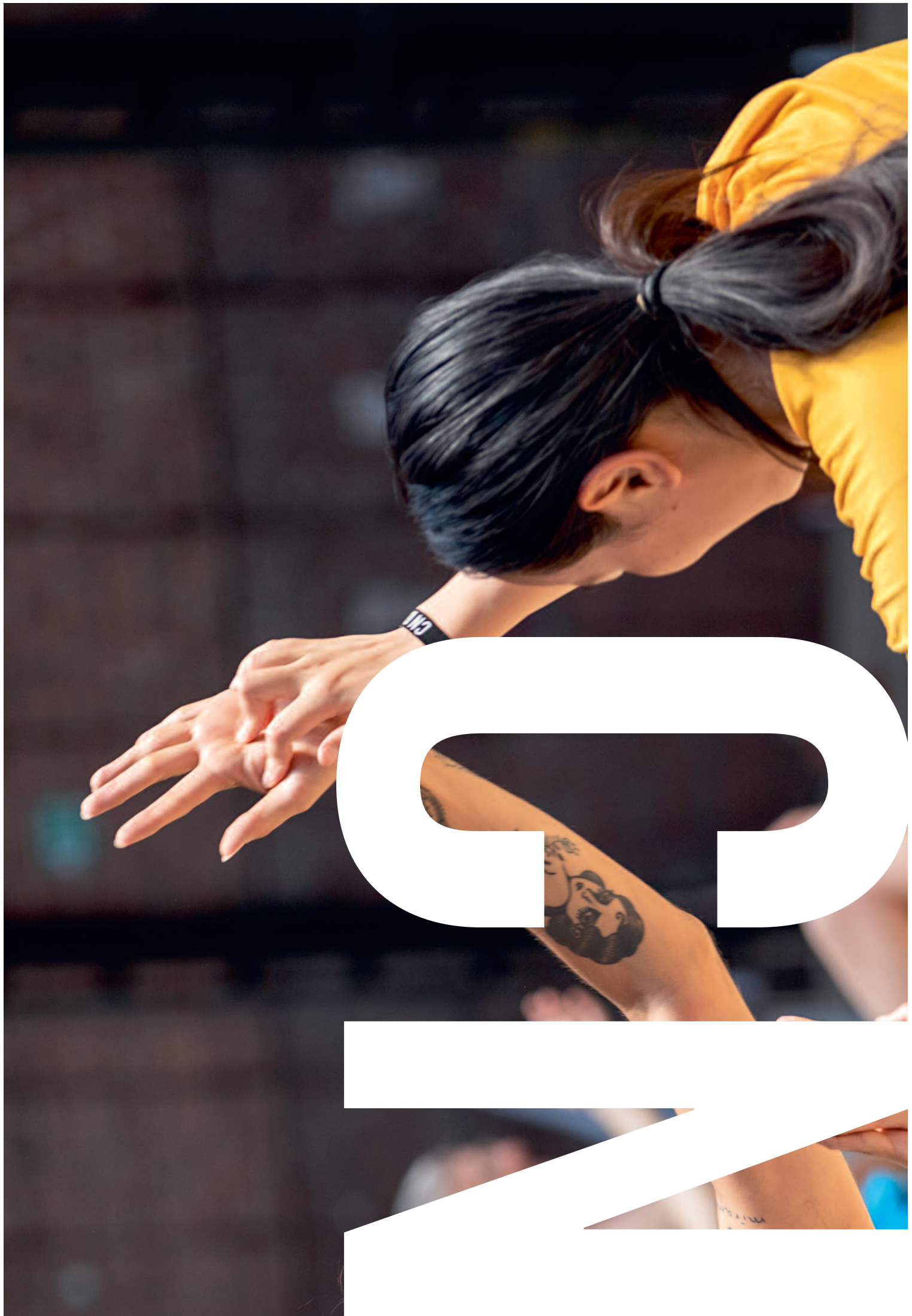
Printemps ’23

Au printemps 2023, le Palais de Tokyo et le CN D s’associent pour interroger « ce que le sida a fait à l’art ». Le titre de l’exposition « Exposé·es » qui ouvre en février 2023 au sein du centre d’art est également celui du temps de programmation du CN D en mars, qui élargit le champ d’exploration à la danse. Une série de spectacles hantés par le drame de cette pandémie inachevée est présentée, tandis que les œuvres du plasticien et performeur Jimmy Robert, proposé par le Palais de Tokyo, investissent le bâtiment de Pantin. Sans être mémoriel, ce temps de programmation ravive les mémoires et évoque la vulnérabilité qui a ébranlé le milieu chorégraphique et nombre de démarches artistiques.

Comment collectivement être au monde, être en partage dans le respect de la singularité de chacun ? La manifestation « 1km de danse », lancée en mai 2022 et ayant vocation à se tenir chaque année, fédère des danseurs professionnels et non-professionnels aux identités culturelles et corporelles multiples. À cette occasion, plus de 7 000 habitants de Pantin et des alentours ont découvert des moments de danse le long du canal de l’Ourcq pour fêter la diversité extraordinaire des corps en mouvements. Le 27 mai 2023 nous renouvelons cette agora des corps.

La créativité vibre en permanence dans l’intimité des studios et, en 2023, Jérôme Bel prend la suite de Gisèle Vienne en tant qu’artiste associé. Fin janvier, la cinquième édition de Canal permet à quinze structures culturelles de promouvoir les artistes qu’elles soutiennent. La deuxième promotion d’Élan, l’école de l’égalité des chances que le CN D a mise en place en 2021, se déploie jusqu’en juin 2023. La publication d’un guide santé, gratuit et accessible à tous, marque le renforcement de notre investissement en faveur de l’accompagnement des professionnels. Autant d’occurrences et de nouvelles initiatives au service d’un art en mutation permanente, qu’il s’agisse des conditions d’exercice des métiers ou des démarches artistiques.

Catherine Tsekenis,
directrice générale du CN D



Camping 2022 © Marc Domage

CN D

Programme du Centre national de la danse

JANVIER-JUILLET 2023

English version on cnd.fr

Exposé·es

Spectacles + performances + exposition + rencontre + ball

Avec Exposé·es, le CN D s'associe au Palais de Tokyo dans le cadre d'une exposition inspirée du regard situé de la critique et historienne de l'art Élisabeth Lebovici dans son ouvrage *Ce que le sida m'a fait*, cherchant à cette occasion davantage de questions intemporelles que d'éléments synthétiques ou analytiques sur l'histoire du sida. Il s'agit de montrer en quoi ce que l'on appelle « les années sida », loin de constituer un moment crisique circonscrit, a clairement ouvert une période qui subsiste encore aujourd'hui, de par ses conséquences esthétiques, morales et politiques. Comment des artistes concerné·es – de mille manières différentes – font-il·elle·s résonner des facettes de cette problématique dans leur travail ?
Il y a une épistémologie du sida qui, parce qu'elle embrasse largement l'art chorégraphique, rendait nécessaire la construction d'un volet danse au CN D, en écho à cette exposition. Sujet fondamental dans le développement de la danse dans les années 1980 et 1990, l'épidémie, en emportant des artistes, en ébranlant leur entourage, a substantiellement modifié l'approche du corps. Ainsi ses incidences sont-elles visibles, puisqu'intentionnelles, dans des pièces telles que celles de Robyn Orlin, de Mark Tompkins avec son hommage à Harry Sheppard, ou encore de Jimmy Robert en référence à Ian White. Elle a par ailleurs eu des effets plus souterrains sur le plan esthétique, à plusieurs échelles, pour des personnalités bouleversées par la disparition de proches, ou touchées par le virus à l'ère des découvertes thérapeutiques – David Wampach, Daniel Larrieu qui livre un solo inédit, ou Dominique Bagouet dont Catherine Legrand revisite la pièce *Jours étranges*.
Outre une grande prise de conscience de la vulnérabilité du corps humain, le cataclysme a soulevé la question des tabous et des discriminations, la danse se rapprochant alors, par endroits, du militantisme, en interrogeant les notions de communauté et de prise de parole. C'est le cas pour le spectacle *Mauvais genre* d'Alain Buffard, qui interrogeait la mort, la sexualité, le rapport entre l'identité et la communauté, mais aussi de pièces et expériences de générations d'aujourd'hui : Pol Pi, Audrey Liebot, Christodoulos Panayiotou avec sa performance de cinq heures et Lasseindra Ninja avec un *ball voguing*, toutes traversées par la question de l'activisme. Une nouvelle donne hante dès lors les œuvres. Il s'agit d'en donner à voir quelques spectres, sans aucune ambition d'exhaustivité mais, par le biais de différents regards, d'en ausculter des traces, des empreintes, des transitions, des transmissions. Aussi, le CN D invite Isabelle Ginot à organiser une journée d'étude dédiée aux nouvelles façons de danser avec les pathologies.
Exposé·es recèle un double sens : *être exposé·es*, sans l'avoir choisi, mais aussi *s'exposer*, aller au-devant, se montrer. Le sida n'est pas ici un *sujet*, mais un *prisme de lecture* qui prolonge, arts plastiques et vivants, le décryptage de l'« épidémie de la représentation » consécutive à l'apparition du sida, impulsé par Lebovici.

9.03 > 13.05

exposition

Pausing

Jimmy Robert

9.03 – **20:00 Vernissage**
10.03 > 13.05 – **Exposition**
mardi au vendredi 10:00 > 19:00
samedi 13:00 > 19:00
et chaque soir de représentation

Avec le Palais de Tokyo
Dans le cadre de l'exposition
« Exposé·es » du 17/02 au 14/05
Commissaire **François Piron**

Dans le cadre d'*Exposé·es* au Palais de Tokyo, une exposition qui interroge la vulnérabilité des corps, des relations et des identités telle qu'elle se manifeste dans les pratiques artistiques contemporaines au filtre de l'épidémie du sida, François Piron a proposé au Centre national de la danse une exposition personnelle de l'artiste guadeloupéen Jimmy Robert (1975, vit à Berlin) qui prolonge et fait écho à sa performance *Joie noire* (2019), créée en hommage au performeur, auteur et curateur Ian White, décédé en 2013, qui a collaboré à plusieurs reprises avec Jimmy Robert.
À la fois *camp* et conceptuel, affectif et structuré, le travail de Jimmy Robert commence par un rapport situé du corps dans l'espace, qui a pour origine l'œuvre d'Yvonne Rainer. À partir de cela, il réalise des performances, des images et des vidéos, où le deuil et l'érotisme vont de pair, en visibilisant des corps *queer* et racisés – corps pliés, prostrés, tendus, mais aussi désirants – dans l'espace *straight* de l'institution.

9 + 10.03

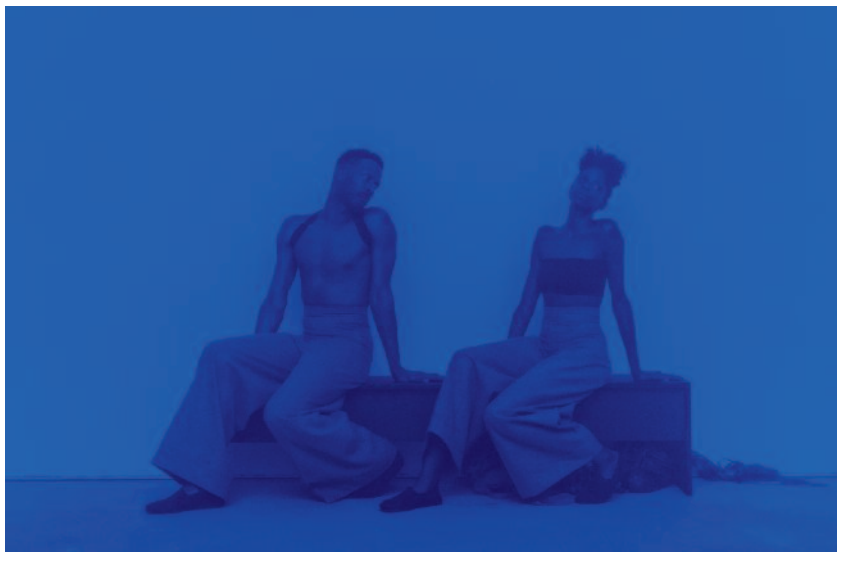
performance

Joie noire

Jimmy Robert

9.03 - **19:00**
10.03 - **20:30**
Durée 1h

Ouvrant une enquête sur les relations possibles entre le disco et la mort, la performance de Jimmy Robert commence par examiner deux corps dans le contexte de l'histoire du *clubbing*. Quelle est la nature de la visibilité d'un corps ? Quel est le rôle du désir ? Qui et que reste-t-il lorsque la fête est finie ? Au creux de cette dissection des codes et usages culturels des boîtes de nuit, espaces de rythme, de sensualité et d'éclosion de célébrations *underground*, affleure la langue vernaculaire du *dancefloor*. Le plasticien-performeur signe avec *Joie noire* une approche aussi aiguisée que méditative de l'héritage des années 1980, en particulier des incidences du sida sur l'activisme et la considération des genres et des origines raciales. Dédiée à Ian White (1971-2013), performeur, écrivain et commissaire d'exposition avec qui Jimmy Robert a collaboré, dont l'œuvre entière a mis en crise la fonction des structures institutionnelles dans la production de l'art, la pièce souligne aussi l'influence de cet artiste sur la performance contemporaine, avec panache et délicatesse.



Jimmy Robert, *Joie noire*, avec Courtney Henry © Frank Sperling, 2019, KW Institute for Contemporary Art

10 + 11.03

performance

on se connaît de la nuit

Audrey Liebot

10.03 - **19:00**
11.03 - **18:30**
Durée 1h

on se connaît de la nuit hybride les disciplines au service d'une proximité entre spectateur·ices et performeur·euses. Écritures plastique, poétique et chorégraphique s'entrelacent en un glissement sensuel vers le crépuscule. Il s'agit d'une invitation à entrer ensemble dans la nuit, lentement. L'artiste interroge les évocations des récits qui manquent au cœur de l'histoire du VIH sida et visite des mémoires sensibles et sexuelles, incitant à chercher en soi traces et sensations enfouies pour les faire palpiter. L'espace, brut, poreux, habité, se sature de vibrations et s'emplit des volutes d'un parfum fantasmatique, suggérant la fin d'une fête ou le souvenir d'une peau. Le jeu ? Se laisser traverser. Entre objets du quotidien, fragrances et gestes, partager des doutes, des modalités de transmission, des sécrétions, des lectures, en participant au pluriel d'une écoute singulière.

10 + 11.03

performance

Me Too, Galatée

Pol Pi

10.03 - **19:00**
11.03 - **18:00**
Durée 40min

Dans *Les Métamorphoses* d'Ovide, le sculpteur Pygmalion, convaincu de la nature vicieuse des femmes, leur préfère Galatée, sa propre création, une statue que la déesse de l'amour, Aphrodite, rend vivante. De cet amour narcissique pour un artefact de femme, Pol Pi ressent et transmet toute la violence symbolique. Artiste transgenre, il expose d'abord un corps neutre, au cœur du public, qui se transforme peu à peu en faux corps de femme, composite de prothèses fruitées. D'un humour grotesque à une rare finesse suggestive, ses tableaux mouvants empruntent autant aux images classiques du mythe qu'à des figures d'activistes féministes.
Née fin 2018, lors de l'élection présidentielle de Jair Bolsonaro, qui méprise ouvertement femmes, indigènes, LGBTQIA+, artistes, sa relecture de la fable se muscle encore de sens et d'éloquence. Ainsi étayée de l'urgence politique, et parce qu'elle saisit tout à la fois l'allégorie du geste artistique et de la domination masculine, la performance éclaire le formatage du corps féminin par le diktat patriarcal.

Pol Pi, *Me Too, Galatée* © Latitudes Contemporaines

Lasseindra Ninja © DR

11.03

BaLL voguing

Don't take it personal ball

Lasseindra Ninja

19:30 - minuit

Figure de proue de la culture *ballroom* en France, Lasseindra Ninja a contribué, en quelques années, à faire de Paris la capitale européenne du *voguing*, une danse née de l'oppression de la communauté noire LGBTQIA+ aux États-Unis dans les années 1970. Ce *ball* permet d'inaugurer le temps fort *Exposé·es* parmi les vibrations énergiques et combatives des vogueuses et vogueurs qui s'affrontent en des performances aussi extravagantes qu'éblouissantes. C'est également un grand vent de liberté que Lasseindra Ninja apporte avec ces morceaux de bravoure puisque, selon elle, le *voguing* favorise le développement de sa propre identité et l'émancipation. Liberté pour chaque spectatrice, chaque spectateur, de faire son propre cheminement, ses propres ramifications entre des questions d'hier et d'aujourd'hui concernant les relations entre danse et identité, puissance, vulnérabilité, racines sociales et politiques, discriminations et tabous, genres et transgenres, activisme ou militantisme. Parce qu'avec le *voguing* aussi, la lutte continue !

16, 17 & 18.03

spectacLe

WITNESS – Hommage à Harry Sheppard (1992)

Mark Tompkins

16 & 17.03 – **19:00**

18.03 – **18:00**

Durée 1h (projection 40min et spectacle 20min)

Le spectacle est précédé de la projection de Anna Halprin, Dancing Life/Danser la vie *de Anna Halprin, Baptiste Andrien et Florence Corin - extrait*

En 1992, Mark Tompkins créait *WITNESS*, à Vienne, dans le cadre d'un hommage à Harry Sheppard, danseur et chorégraphe américain ayant mené des collaborations artistiques à Paris et New York avec Andy De Groat, Yoshiko Chuma et Mark Tompkins au début de son parcours à Paris. *WITNESS* mêle chant, danse, parole et performance physique extrême sur le fil d'une ironie aussi joyeuse que grinçante. La délectation de l'artiste à se déguiser, généreuse et sulfureuse, mène peu à peu cette mise à nu vers une saisissante allégorie de la violence de la disparition de l'autre et de la fragilité de l'être humain. Performeur d'exception, Mark Tompkins, dans ce jeu de simulacres et de métamorphoses, passant d'un corps à un autre, d'une âme à une autre avec l'agilité d'un transformiste, désigne, entre les lignes, la scène comme lieu extatique et la danse comme puissance érotique.

Mark Tompkins, ***WITNESS*** © Jean-Louis Badet, 1992

16, 17 & 18.03

spectacle

ENDO

David Wampach

16 & 17.03 – **20:30**

18.03 – **19:30**

Durée 1h

Entre euphorie et épure se déploie un duo frénétique où corps et décors se peignent et s'imprègnent. Dans une danse spasmodique, les corps absorbent la peinture jusque dans les pores, les yeux et en maculent le sol et les murs. Une création musicale haletante, d'une ambiance *freak show* à un *body art* hypnotique, conduit ce tableau en mouvement à l'orée de la transe. Si le chorégraphe prend le contrepied des codes, c'est pour mieux honorer la danse et son histoire. Sa démarche, forte d'influences théâtrales et plastiques, se manifeste par des œuvres empreintes d'une grande liberté souvent adossées à l'histoire. Ici, la pièce revisite l'héritage de la performance, de l'*action painting* et de l'endotisme qui, à rebours de l'exotisme, propose de penser le renouvellement de soi non par le biais d'une *tabula rasa*, mais en ravinant au plus profond l'introspection. À concilier l'inconciliable, inlassablement, David Wampach fait désormais partie de ces rares artistes dont on peut dire qu'ils savent marier culture savante et culture populaire.

David Wampach, ***ENDO*** © Martin Colombet

23, 24 & 25.03

performance

We must eat our suckers with the wrapper on... Variation #1

Robyn Orlin

23 & 24.03 – **19:00**

25.03 – **18:00**

Durée 1h (projection 40min et performance 20min)

Le spectacle est précédé de la projection de Tombeaux : in Memoriam *de Santiago Sempere.*

Il y a vingt-deux ans, Robyn Orlin créait une pièce-phare avec les danseuses et danseurs du Market Theatre Laboratory questionnant l'enseignement aux citoyens de l'utilisation du préservatif, destiné à un public sud-africain avant son succès international. Espoir et humour noir s'y côtoient, dans une atmosphère empreinte de gravité, puisqu'il s'agit frontalement du sida, mais aussi d'une rage de vivre et d'une sensualité à couper le souffle. Les interprètes, filmés en plongée par une caméra suspendue, sont retransmis à l'image en fond de scène, selon un mouvement aléatoire qui ajoute au trouble de cette danse oscillant entre transe et souffrance, ponctuée de silences trouant soudain les percussions corporelles. Une puissante pièce chorale s'érigeait, qui criait : « La lutte continue ! »
Comment la lutte continue-t-elle aujourd'hui ? Dans cette nouvelle performance conçue avec Mosie Mamaregane, danseuse de la jeune génération du même Lab, la chorégraphe revisite son opus en peignant une symphonie d'objets rouges, avatar de la pièce originale, pour ausculter ce qui a bien pu changer en deux décennies.

Robyn Orlin, ***We must eat our suckers with the wrapper on...*** © John Hogg

18.03

Rencontre

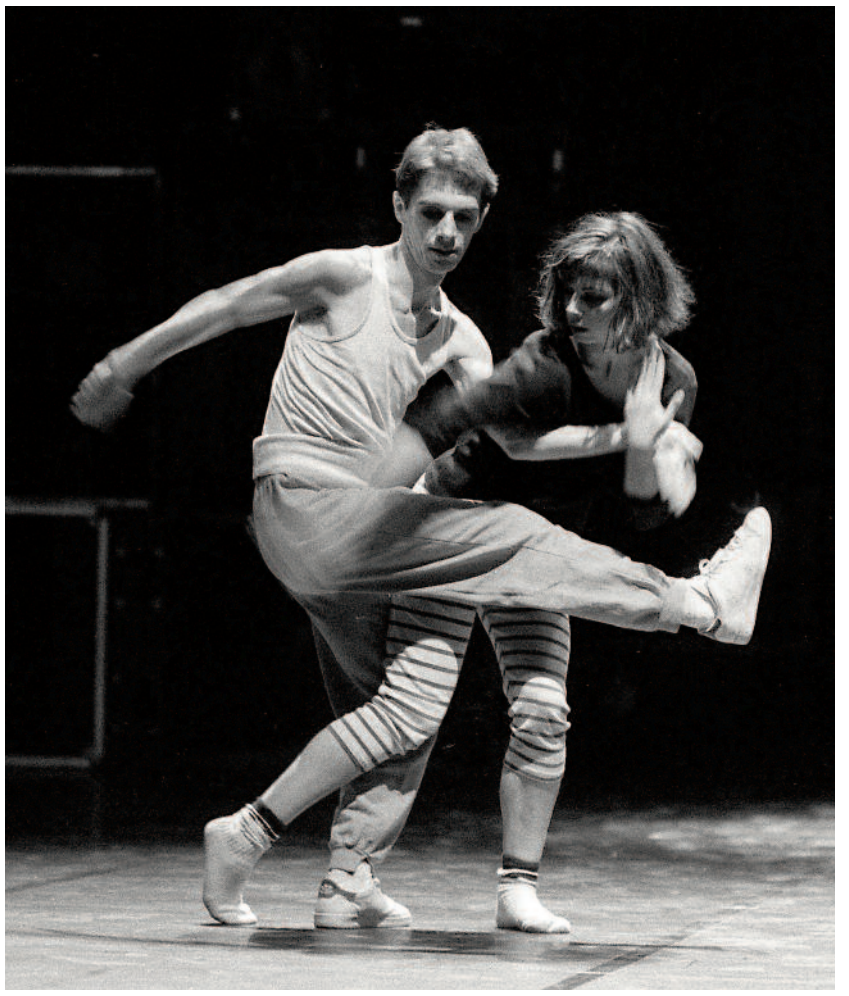
Être danseur·euse et vulnérable

Isabelle Ginot

14:00

Durée 4h

Quel rapport la danse entretient-elle avec les vulnérabilités de santé des danseur·euses, où commencent et s'arrêtent santé et maladie lorsqu'on est danseur·euse ? Comment se rêver en danseur·euse lorsqu'on vit avec une pathologie chronique ? Depuis les « années sida », le silence continue à régner sur la faillibilité physique et psychique des danseur·euses. Pourtant, certain·es vivent avec des pathologies chroniques, des handicaps, acquis avant ou après leur formation et le début de leur carrière. Et dansent toujours. Quels savoirs développent-il·elle·s, quelles pratiques physiques, mais aussi imaginaires, leur ont permis de se sentir danseur·euses *avec* ces fragilités, et non pas danseur·euses *ou* fragiles ? Pourquoi le silence ? Cette rencontre avec des « danseur·euses expert·es », qui vivent et dansent avec des pathologies chroniques (VIH sous traitement comme autres pathologies), est animée par Isabelle Ginot et espère, en ouvrant un débat public, contribuer tant à la levée du silence qu'à la transformation des pratiques et des représentations.



Dominique Bagouet, ***Jours étranges*** © Christian Ganet, 1990

23, 24 & 25.03

spectacLe

Jours étranges (1990)

Dominique Bagouet

Re-création par Catherine Legrand (2023) pour six interprètes

23 & 24.03 – **20:30**

25.03 – **19:30**

Durée 45min

Pour faire ressurgir l'empreinte de Dominique Bagouet, Catherine Legrand a choisi de revisiter *Jours étranges*, que le chorégraphe a créée au début de sa maladie. Parce qu'elle y perçoit l'immensité de son talent et la multiplicité de ses sources d'inspiration – lovée chez les interprètes ou dans la musique, dans l'écriture savante qu'il développait lui-même ou dans de simples jeux d'enfants –, Catherine Legrand prend le parti de traverser l'opus avec de fidèles interprètes du répertoire Bagouet : leur goût pour sa danse et leur virtuosité à l'incarner se font ici les vecteurs de sa vitalité et de son urgence.

« Je me souviens de ces soirées à tendance "beatnik" bercées par la voix chaude de Jim Morrison, le climat de ces "Strange days" correspondait parfaitement au désarroi de notre adolescence qui cherchait alors, dans ce qui est devenu une sorte de mythologie, ses propres valeurs et vivait aussi d'obscurs désirs mal définis de révolte contre les normes et les codes établis. » Dominique Bagouet, juillet 1990

30 + 31.03

Lecture - performance

Cold Song

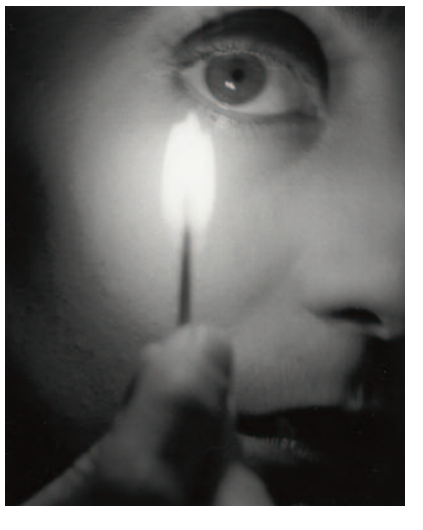
Daniel Larrieu

19:00

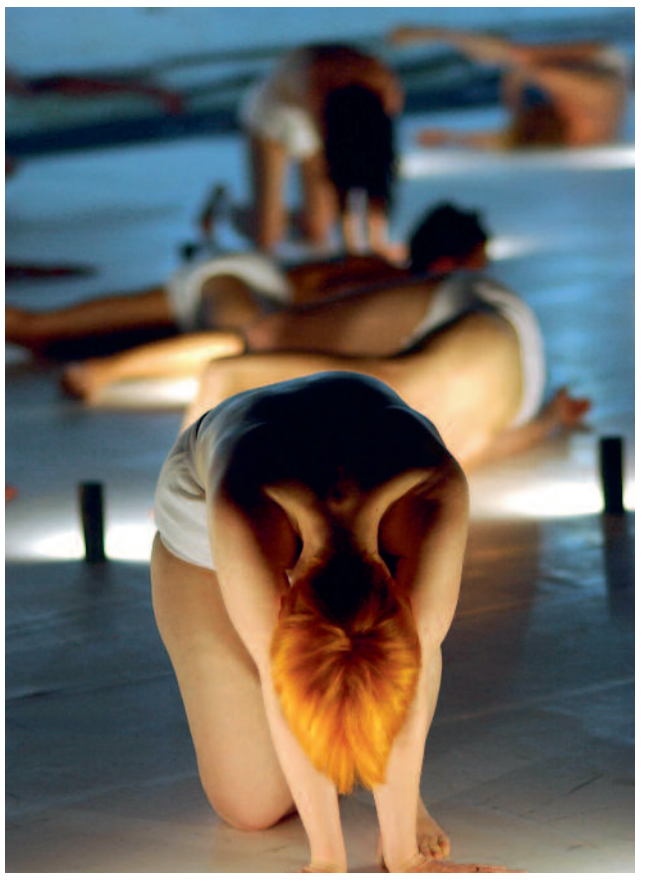
Durée 50min (projection 25min et performance 25min)

Le spectacle est précédé de la projection de Gravures *de Daniel Larrieu.*

Avec *Cold Song*, Daniel Larrieu propose pour la première fois une lecture – perforée et performée – de ces années de silence qu'ont été pour lui ce que l'on appelle « les années sida », dans un troublant seul en scène. Se considérant comme faisant partie de la dernière génération « vivons joyeux, vivons secrets » au beau milieu d'un véritable ravage dans l'actualité et de bouleversements personnels liés à des disparitions, tout en témoignant d'un grand respect pour cette discrétion qui séparait l'art de l'activisme, le chorégraphe est ici animé par une urgence à mettre aujourd'hui en perspective la violence polymorphe de cette période. Une nécessité de transmettre, par l'écriture littéraire, un flot d'émotions et un flux de questions. « L'heure est venue de raconter cet "ennoircissement" de la vie. » Comme dans un rituel énigmatique, cathartique, l'artiste interroge de l'intérieur les trous du silence, les tabous, les expériences en creux, les notions extrêmes de vivre avec et mourir avec, jusqu'aux étonnantes imbrications entre les morts et les vivants.



Laurence Rondoni © Dean Inkster, 1992



Alain Buffard, ***Mauvais genre*** © Marc Domage

30 & 31.03 + 1.04

spectacLe

Mauvais genre (2005)

Alain Buffard

Re-création par Matthieu Doze et Christophe Ives (2023)

30 + 31.03 – **20:30**

01.04 – **17:00**

Durée 55min

Comment, d'une solitude, faire communauté ? À partir d'un idiome inventé seul, déployer les inflexions d'une langue partagée, construire l'horizon d'un événement collectif ? En 2005, dans le prolongement de *Good for...*, Alain Buffard remet une nouvelle fois sur l'ouvrage la figure de *Good Boy* et procède à son élargissement à la manière d'une démultiplication de singularités. Composé comme une fugue chorégraphique dont les interprètes, hommes et femmes, forment les contrepoints, *Mauvais genre* convoque un paysage de contrastes et d'échos : une architectonique de corps répartis dans l'espace, entre lesquels le regard circule – mesurant des écarts, des répétitions, des modes d'appropriation spécifiques de cette matière. Les outils forgés pour le solo sont redistribués selon de nouvelles lignes de faille, arrachés à leur matrice d'origine pour être recalibrés, rendus poreux à d'autres opérations esthétiques et politiques. Bien loin d'une armée de clones, le groupe fait émerger des solitudes en archipel ; chaque danseur, à partir de ses propres questionnements, se réapproprie les objets de *Good Boy*, les métabolise et les remet en circulation, dans un mouvement infini d'exploration et de transmission.

1.04

conférence performée

Dying on Stage

Christodoulos Panayiotou

18:30

Durée 5h environ, avec entracte

Comment représenter la mort sur scène ? Pour aborder cette question transversale de l'histoire du théâtre occidental, Christodoulos Panayiotou propose une œuvre mêlant théâtre, conférence performée, travail d'archive et introspection digressive dépliant son propre spectre référentiel, ses « images fantômes », de Pier Paolo Pasolini à Dalida, de Molière à Amy Winehouse, de Michael Jackson à Rudolf Noureev.
À l'appui de multiples matériaux filmiques et musicaux, l'artiste s'attache à désosser le concept de l'ironie tragique pour plonger dans l'énigme du spectacle de la mort. Urgence, volupté, menace, désir... Christodoulos Panayiotou effeuille des énergies contrastées pour confronter le public aux visages multiples de l'inévitable. En s'immergeant notamment dans le ballet *La Bayadère* remonté par Rudolf Noureev quelques mois avant son décès, *Dying on Stage* compose une mosaïque qui dérange les normes culturelles et sociétales, jusqu'à leurs soubassements. Une claque aux conventions, une révérence au théâtre.

Christodoulos Panayiotou, ***Dying on Stage*** © Bea Borgers

en plus

Canal

26 + 27.01

Dix structures françaises et six structures belges actives pour la danse investissent le CN D et cnd.fr pour présenter le travail de 32 équipes artistiques qu'elles accompagnent.

Réservé aux professionnels, sur inscription

Canal 2023 est présenté avec l'Onda – Office national de diffusion artistique, dans le cadre de la Rida danse.
Avec le projet Canal, le CN D propose de mettre à disposition sa situation, ses ressources et espaces à l'ensemble du secteur chorégraphique. Durant deux jours, les quatorze studios sont investis par des institutions culturelles invitées au sein des différents labels nationaux (CCN, CDCN, scènes conventionnées et nationales, festivals…). Depuis 2020, Canal invite également des structures internationales ; cette année, c'est la Belgique qui est à l'honneur. L'idée est d'offrir dans un espace-temps commun une nouvelle visibilité à leurs projets et aux artistes qu'ils soutiennent.
La programmation et les formes proposées sont laissées au libre choix de chaque structure : courts extraits, projections, présentations orales… Les projets de création peuvent être présentés à différents moments de leur parcours : en cours d'esquisse ou en recherche de moyens de production, ou encore finalisés et en recherche de diffusion. Ces espaces deviennent ainsi l'occasion d'échanges entre les artistes soutenus et les spectateurs professionnels (tutelles, programmateurs, administrateurs…). Cette année, l'Onda s'associe au CN D et y organise sa Rida danse, l'occasion de questionner ensemble les problématiques liées à la fédération professionnelle et à la visibilité des projets à l'échelle nationale comme internationale.

Structures françaises
- CCN de Nantes
- Mille Plateaux CCN La Rochelle
- La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle
- PÔLE-SUD CDCN de Strasbourg
- Le Pacifique CDCN Grenoble Auvergne-Rhône-Alpes
- Festival Parallèle
- Espace des Arts, scène nationale Chalon-sur-Saône
- Théâtre Paul Éluard, scène conventionnée d'intérêt national art & création – danse
- L'Avant-Scène Cognac, scène conventionnée d'intérêt national art & création pour les arts du mouvement
- Théâtre de Vanves, scène conventionnée d'intérêt national art & création pour la danse et les écritures contemporaines à travers les arts

Focus Belgique – avec Wallonie Bruxelles Théâtre Danse et Flanders Arts Institute
- Les Brigittines, centre d'art contemporain du mouvement de la ville de Bruxelles
- Charleroi danse, centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- Théâtre de Liège
- STUK House for dance, image and sound, Louvain
- Kunstencentrum BUDA, Courtrai
- Kunstencentrum CAMPO, Gand

Canal en ligne

27.02 > 27.05

Cette version « en ligne » de la manifestation permet de découvrir les 32 projets artistiques présentés durant trois mois, sur cnd.fr, et aussi sur les sites des structures invitées. Les vidéos réalisées sont bien sûr à la disposition des artistes afin de les accompagner dans la diffusion de leurs projets.

Canal en ligne 2022

Camping 2022 © Marc Domage

save the date

Camping

19 > 30.06
À Pantin et en Île-de-France

19 > 23.06
À Lyon, aux Subs

Festival et plateforme chorégraphique internationale

workshops / spectacles / expositions / rencontres

Camping est une expérience unique de rencontres avec des artistes du champ de la scène chorégraphique internationale, ouverte aux autres champs artistiques. Camping est un lieu de campement artistique qui rend possibles toutes les expériences poétiques de la danse, du théâtre, de la performance et des arts visuels. Camping s'adresse à tous les acteurs de la danse et des arts, qu'ils soient étudiants, enseignants, interprètes, chorégraphes, chercheurs, et également à un large public d'amateurs et de spectateurs. Plus de 30 workshops pour 600 campeurs dont 300 étudiants issus d'une trentaine d'écoles d'art à travers le monde, une quinzaine de spectacles : un événement international devenu incontournable, sans équivalent sur la scène française.
Inscriptions aux workshops à partir du 3.04
Réservations spectacles et autres activités à partir du 3.05

Danses partagées

À Pantin

11.03 – **14:30 & 16:30**

12.03 – **11:30 & 14:00**

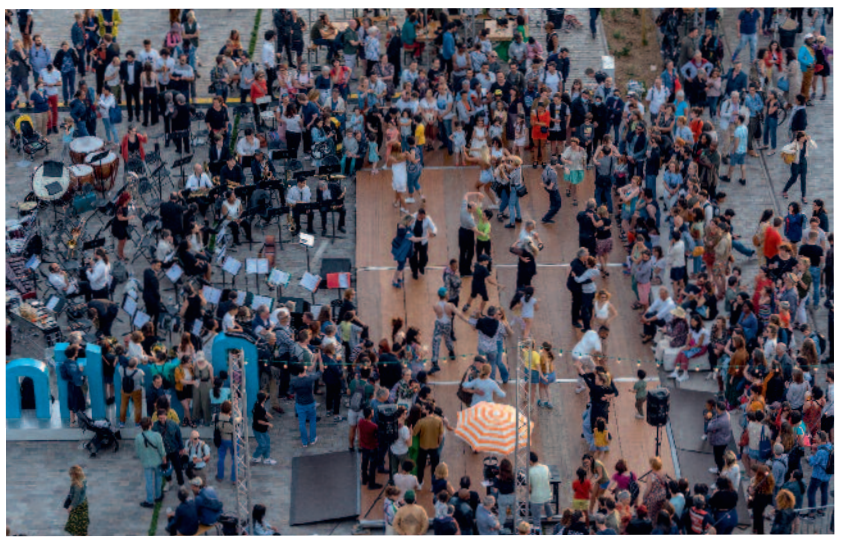
Durée 1h30

À partir de 8 ans

Les ateliers Danses partagées, ce sont toutes les danses qui investissent le CN D le temps d'un week-end et deux fois par an ! C'est la possibilité pour tous, à partir de 8 ans, de découvrir les pièces de grands chorégraphes et différents styles de danse. Ce printemps, la journée du samedi se termine par un *ball voguing* imaginé par Lasseindra Ninja et sa *house* : l'occasion pour tous de danser encore plus !

Les Danses partagées, c'est aussi à Lyon le 18.03. Détail du programme à Pantin et à Lyon sur cnd.fr

Danses partagées 2022 © Marc Domage



1km de danse 2022 © Marc Domage

1km de danse

27.05

Une fête de la danse à Pantin : une journée événement pour mettre la danse au cœur de la ville

14:00 > minuit

Canal de l'Ourcq, du CN D à la place de la Pointe

1km de danse est une journée festive qui rassemble les habitants de Pantin autour de la danse : plateforme unique de transmission de patrimoine et d'exploration artistique, cette véritable fête de la danse propose de faire « danser ensemble » le plus grand nombre de personnes possible. La première édition s'est déroulée le long du canal de l'Ourcq en mai 2022 et a rassemblé plus de 7000 personnes autour d'un programme de démonstrations, de danses participatives, de performances, d'un *battle*, d'un bal et d'un DJ set. Partant du principe que chacun porte en soi une identité culturelle y compris corporelle, l'objectif est de partir de la danse de chacun pour aller vers le collectif. Le principe est que l'on part des habitants et des artistes présents dans la ville pour révéler leurs danses et les transmettre, donc les partager, s'enrichir les uns les autres. La richesse d'une altérité partagée dans le respect des droits culturels, telles sont les valeurs qui traversent l'événement. Se laisser surprendre par des événements dansés dans l'espace public ou esquisser son premier pas de danse : tout est possible le temps de cette journée.
Programme détaillé sur cnd.fr en avril 2023

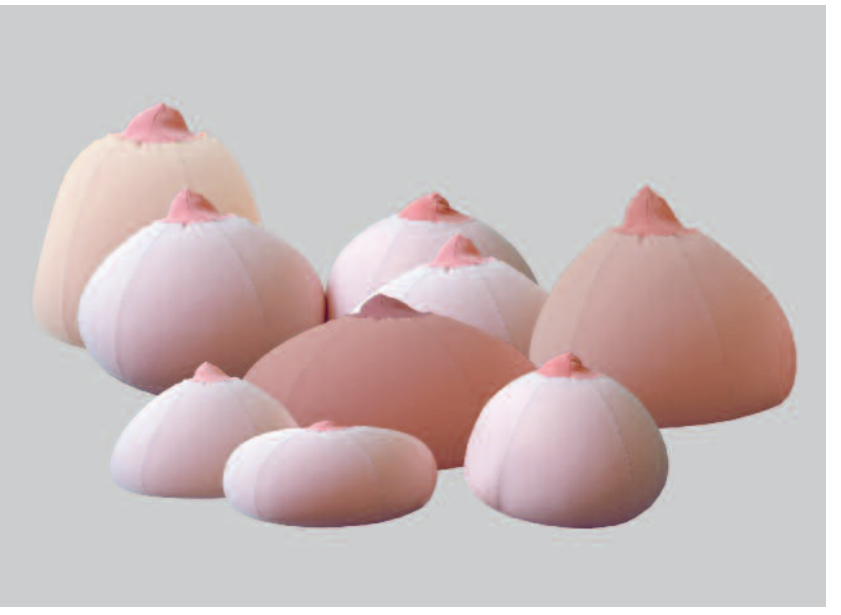
Spectacles jeune public

Coréalisation avec Chaillot-Théâtre national de la danse

17 > 21.01
Wonderland
Sylvain Huc

18.01 **14:30**
20.01 **19:00**
21.01 **11:00**
Durée 45min
(Représentations scolaires les 17.01 à 10:30 & 14:30, 19.01 à 10:30 & 14:30, 20.01 à 10:30)
À partir de 7 ans

Sylvain Huc revisite le grand classique *Alice au pays des merveilles* avec ce duo pour deux danseuses, inspiré des installations lumineuses et colorées du plasticien James Turrell. Corps, espace, lumière, sons : le spectacle naît du dialogue entre eux. *Wonderland* ne raconte pas une histoire mais invite le jeune spectateur à se relier à lui-même, dans ses propres sensations.



Marion Muzac, *Le Petit B* © Emilie Faïf

8 > 11.02
Le Petit B
Marion Muzac

08.02 **09:30 & 11:00**
11.02 **10:00 & 11:30**
Durée 20min
(Représentations scolaires les 09.02 à 9:30 & 11:00, 10.02 à 9:30 & 11:00)
À partir de 1 an

Avec la plasticienne Émilie Faïf, la chorégraphe a imaginé un espace en transformation, fait de matières, de formes et de sons. Immergés dans ce paysage, les danseurs le modifient par des gestes doux, presque comme par magie. Les enfants peuvent à tout moment choisir d'y pénétrer, jouer, toucher, sentir, en repartir… Une aventure sensorielle portée en musique par l'énergie du *Boléro* de Ravel.

Sylvain Huc, *Wonderland* © Loran Chourrau

18 > 22.04
ET DE SE TENIR LA MAIN
Mélanie Perrier

19.04 **14:30**
21.04 **19:00**
22.04 **11:00**
(Représentations scolaires les 18.04 à 10:30 & 14:30, 20.04 à 10:30 & 14:30, 21.04 à 10:30)
Durée 30min
À partir de 5 ans

Saisir, tirer, retenir, caresser, prendre soin… À elles seules, nos mains racontent notre capacité d'agir et de nous relier, la tolérance entre deux personnes et aussi ce qui nous échappe. Les deux danseurs, accompagnés par une batterie jouée en *live* nous emmènent dans une expérience sensible, lumineuse, musicale et engagée, précédée d'un prologue tactile !

Mélanie Perrier, *ET DE SE TENIR LA MAIN* © Cie 2 minimum

Tarifs

Spectacles

avec la carte CN D
tarif plein € 10 / tarif réduit € 5*
sans la carte CN D
tarif plein € 15 / tarif réduit € 10*
moins de 12 ans
tarif unique € 5
sauf *Wonderland, Le Petit B* et *ET DE SE TENIR LA MAIN*
tarif unique € 5

Ateliers Danses partagées

avec la carte CN D
€ 5
sans la carte CN D
tarif plein € 15 / tarif réduit € 10*
moins de 12 ans
tarif unique € 5

Exposition Exposé·es

Entrée libre

Rencontres
Journées d'étude

Entrée libre, sur réservation

* tarifs réduits sur cnd.fr

Les tarifs des autres activités réservées aux professionnels sont mentionnés dans les pages concernées et sur cnd.fr

Carte CN D € 10

Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérez à la carte CN D ! Bénéficiez du tarif réduit pour tous les spéctacles – Participez aux Danses partagées à Pantin pour € 5 par atelier – Empruntez gratuitement des documents de la Médiathèque – Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez nos partenaires culturels, théâtres et musées.

Carte CN D PRO € 10

Réservée aux danseurs et aux professionnels de la danse, la carte Pro donne accès aux cours quotidiens et aux activités des Ressources professionnelles en plus de tous les avantages de la carte CN D !

Info

cnd.fr
magazine.cnd.fr

CN D
1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin Cedex

Billetterie
lundi au vendredi 10:00 à 19:00
samedi 13:00 à 19:00
et les soirs de représentation
+ 33 (0)1 41 83 98 98
reservation@cnd.fr

Accueil général
lundi au samedi 9:00 à 19:00
+ 33 (0)1 41 83 27 27
accueil@cnd.fr

Mingway
le restaurant du CN D
lundi au samedi
horaires d'ouverture sur cnd.fr

CN D à Lyon
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon
lundi au vendredi
9:00 > 12:30 et 13:30 > 17:00
+ 33 (0)4 72 56 10 70
cndlyon@cnd.fr

Service de presse
Myra – Yannick Dufour
& Célestine André-Dominé
+ 33 (0)1 40 33 79 13 – myra@myra.fr

magazine.cnd.fr

Prochains numéros en ligne
15.01 & 15.06

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Le CN D reçoit le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Élan, une école de l'égalité des chances pour la danse est rendue possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Camping est rendu possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.

CN D magazine reçoit le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

Un kilomètre de danse et Canal sont organisés avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

Canal en ligne est organisé avec le mécénat de la Caisse des Dépôts.

1km de danse est organisé avec le soutien de la Ville de Pantin et de BNP Paribas Securities Services.

Canal 2023 est présenté en collaboration avec l'Onda Office national de diffusion artistique, la Fondation BNP Paribas, Wallonie-Bruxelles Théâtre Danse et Flanders Arts Institute

Exposé·es est conçu en collaboration avec le Palais de Tokyo

Camping et Canal 2023 sont rendus possibles grâce au soutien de l'Institut français.

La beauté du geste bénéficie du soutien du Comité d'organisation des jeux Olympiques et Paralympiques – Paris 2024, du ministère de la Culture (Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France), de la région Île-de-France et du département de la Seine-Saint-Denis.

Le CN D reçoit le soutien de l'Adami pour ses actions de formation.

Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale – Académie de Créteil, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la ville de Pantin, la préfecture de Seine-Saint-Denis.

Le « Jumelage culturel » avec le Quartier Axe Majeur – Horloge de la ville de Cergy est réalisé grâce à la Préfecture de région Île-de-France.

Le projet Constellation bénéficie du soutien du ministère de la Culture, des services déconcentrés de l'Éducation nationale, des collectivités territoriales et des structures culturelles partenaires.

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : actions de formation.

Le CN D est membre de l'European Dancehouse Network.

Le CN D est membre de l'IOTPD – International Organization for the Transition of Professionnal Dancers.

Libération et Les Inrockuptibles sont partenaires médias du CN D.

pros + publics

Artiste associé

Jérôme Bel est artiste associé au CN D en 2023 et 2024. Cette résidence longue du chorégraphe français se pense en porosité avec les activités et missions du CN D. Elle permettra la réalisation de projets spécifiques alliant création, diffusion, formation professionnelle, actions de sensibilisation, temps de réflexion et animation d'un réseau chorégraphique. Ces deux années seront ponctuées de rencontres publiques avec l'œuvre de Jérôme Bel ou d'autres artistes qui partagent des préoccupations communes.

Dans ses premières pièces (*nom donné par l'auteur, Jérôme Bel, Shirtologie…*), Jérôme Bel neutralise les critères formels du spectacle théâtral et prend de la distance avec le langage chorégraphique jusqu'à réduire ses pièces au minimum opérant pour mieux faire émerger une lecture critique de l'économie de la scène, comme du corps.
Son intérêt se déplace par la suite de la danse comme pratique scénique à la question de l'interprète comme individu particulier. La série des portraits de danseurs (*Véronique Doisneau, Cédric Andrieux, Xiao Ke…*) met en avant la parole dans un spectacle chorégraphique. En germe dans *The Show Must Go On*, il nourrit des interrogations sur ce que peut politiquement le théâtre, qui s'affirment à partir de *Disabled Theater* et de *Gala*. Proposant la scène à des interprètes non traditionnel·le·s (amateur·rice·s, handicapé·e·s moteurs et mentaux·ales, enfants…), il privilégie la communauté des différences au groupe formaté, le désir de danser à la chorégraphie, pour mettre en œuvre les moyens d'une émancipation par l'art.

Artistes accompagnés

Cet accompagnement correspond, pour les artistes choisis, à une aide à la structuration, à un soutien financier et à la mise à disposition d'espaces de travail. Il s'adresse à des artistes émergents, afin de leur proposer un accompagnement global au développement de leur activité, au-delà des services proposés habituellement pour les résidences. Les artistes bénéficient d'un apport en coproduction pour deux projets distincts, d'un accès aux studios de répétition, d'un accompagnement technique, ainsi que de l'accès privilégié à la médiathèque, aux ressources professionnelles, à l'entraînement régulier du danseur ainsi qu'aux autres offres de formation.
Anna Massoni et Thibault Lac sont artistes accompagnés jusqu'à fin 2023.

Thibault Lac

Thibault Lac a d'abord étudié l'architecture avant d'intégrer P.A.R.T.S à Bruxelles, de 2006 à 2010. Parallèlement à ses études, il danse dans *The Show Must Go On* de Jérôme Bel en 2009, et assiste Tino Sehgal à l'occasion de son exposition au musée Guggenheim à New York en 2010. Interprète auprès de Ligia Lewis, Noé Soulier, Eleanor Bauer, Daniel Linehan, Mathilde Monnier, Alexandra Bachzetsis et Daniel Jeanneteau, il est une présence récurrente dans les différents formats du projet de Trajal Harrell : *Twenty Looks or Paris is Burning at the Judson Church.* Il se consacre aussi à des projets collaboratifs en tant qu'auteur : *Such Sweet Thunder*, créé en collaboration avec le plasticien Tore Wallert et le compositeur Tobias Koch, a reçu à Vienne le Prix jeunes chorégraphes du Festival Impulstanz 2019, et a été présenté au CN D dans le cadre de Camping 2021.
***Knight-night,* Thibault Lac & Bryana Fritz**
Création 2021 en tournée :
1 > 3.02.2023 Pavillon ADC, Genève
1 & 2.03.2023 Espace Pasolini avec le Phénix scène nationale de Valenciennes
11.03.2023 Scène nationale d'Orléans
24 & 25.03.2023 Festival Legs, Charleroi danse, Bruxelles

Anna Massoni

Formée à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon, la danseuse et chorégraphe Anna Massoni travaille comme interprète notamment auprès de Noé Soulier, Simone Truong ou Cindy Van Acker. Elle crée les pièces collectives *(To) Come and See* (2015) avec Simone Truong, Eilit Marom, Elpida Orfanidou et Adina Secretan, et *Ornement* (2016) avec Vania Vaneau. Elle crée un premier solo, *Notte*, en 2019, *Pièce d'angle* (2020) et *Rideau* (2022). Elle est aujourd'hui associée à Vincent Weber au sein de l'Association 33e parallèle, qui soutient leurs travaux respectifs.
Rideau
Création 2022 en tournée :
11.01.2023 Théâtre d'Arles
11.02.2023 Festival Ici&Là, La Place de la danse CDCN, Toulouse

Plus de 260 compagnies sont accueillies en studio à Pantin et à Lyon chaque année. L'ensemble de ces équipes artistiques est à retrouver sur cnd.fr

Ressources professionnelles

Département Transmission et Métiers
Accueil du lundi au vendredi 13:00 > 17:00
+ 33 (0)1 41 839 839 – ressources@cnd.fr

Structuration

Rencontre professionnelle
et rendez-vous individuels

Comment accompagner au mieux la démarche de l'artiste ?

17.03
10:00 –18 :00
au Gymnase CDCN, Roubaix
Partenaires, institutions, collaborateurs et collaboratrices s'organisent autour de l'artiste pour en accompagner la démarche, de manière ponctuelle ou durable. Cette rencontre professionnelle a pour but d'interroger collectivement notre écosystème dans sa diversité et la multiplicité de ses réponses.
Avec le Gymnase CDCN, Roubaix dans le cadre du festival Le Grand Bain, en partenariat avec LAPAS
Gratuit sur inscription auprès du Gymnase

Rencontre professionnelle

Digital Leap

11.04
14:00 –18 :00
Digital Leap est un programme européen de développement des compétences digitales pour les professionnels du cirque et de la danse, soutenu par Erasmus+.
En partenariat avec Artcena
Gratuit sur inscription

Rencontre juridique

La danse a-t-elle peur de la représentation collective ?

18.04
10:00 –13:00
Avec **Guillaume Sintès**, maître de conférences en danse à l'université de Strasbourg et **maître Marc Robert**, avocat, spécialiste de la relation collective et individuelle de travail
Qu'est-ce qu'un syndicat ? Que recouvrent les conventions collectives et à quoi servent-elles ? Comment, dans l'histoire, les mobilisations collectives ont-elles fait évoluer le statut de l'artiste chorégraphique ? Cette rencontre propose d'articuler les échanges autour de l'apport de spécialistes (juristes, chercheurs) et du témoignage de professionnels du secteur chorégraphique.
Gratuit, sur inscription

Rencontre professionnelle

Collectifs d'artistes : de la structuration à l'œuvre commune

25.05
10:00 –17:00
à la MJC Laënnec - Mermoz, Lyon
En partenariat avec l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant
Gratuit sur inscription auprès de l'agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant

Ateliers en visioconférence

Produire et diffuser son projet artistique

05 > 08.06
10:00-12:00
Gratuit sur inscription avec la carte CN D PRO

#1 Présenter son projet artistique
Comment présenter son projet de manière lisible auprès des professionnels ? Comment attirer l'attention sur les spécificités de sa création ?
avec Overjoyed

#2 Les contrats du spectacle – production
Durant la phase de production d'un spectacle, différents partenariats permettent au projet de se réaliser (coproduction, résidence) : comment et quand contractualiser ?

#3 Le budget prévisionnel de production
Comment construire, partager et faire évoluer le budget prévisionnel d'une production ?

#4 Les contrats du spectacle - diffusion
Lors de la phase d'exploitation d'un spectacle, différents contrats de diffusion peuvent être signés (cession, coréalisation) : comment les sécuriser ?

Accompagnement collectif de structures du secteur chorégraphique (compagnies et écoles de danse)

Janvier à juin 2023
avec Opale, CRDLA Culture (Centre ressources culture du dispositif local d'accompagnement) et les DLA (dispositifs locaux d'accompagnement) régionaux Auvergne-Rhône-Alpes et Île-de-France

Communiquer sur son projet artistique

Janvier à juin 2023

Rendez-vous individuels d'une heure en visioconférence ou par téléphone pour faire le point sur son projet et explorer une problématique de communication sur le plan stratégique ou opérationnel.
En partenariat avec Overjoyed

Santé

Ateliers du studio santé

€ 5 l'atelier avec la carte CN D PRO

24.01, 14.03, 13.06
13:30 - 15:30
Yoga pour la danse
Avec **Jeanne Pesle**, danseuse et enseignante en yoga et en danse classique, spécialiste du yoga pour les danseurs

07.02
13:30 –15:30
Training du danseur : comprendre et mettre en œuvre la périodisation
(en visioconférence)
Avec **Violette Bruyneel**, doctoresse en Sciences du mouvement humain, kinésithérapeute, chercheure spécialiste de la santé et la danse
Gratuit sur inscription avec la carte CN D PRO

09.05
13:30 –15:30
Les enjeux du renforcement abdominal pour les danseurs
Avec **Émilie Torreilles**, masseuse-kinésithérapeute du sport, spécialisée en rééducation abdominale

Rencontres santé

13 & 14.03
13.03 - 15:00 > 20:00
14.03 - 10:00 > 17:00
« Mouvements engagés » et « Bodystorming »
par **Isabelle Ginot**
Avec **Julie Nioche** et **A.I.M.E.** - Association d'individus en mouvements engagés
En partenariat avec A.I.M.E. et l'université Paris 8 - Musidanse
Depuis 2020, Julie Nioche / A.I.M.E. et Isabelle Ginot, chercheuse à l'université Paris 8 Département danse, s'associent autour du laboratoire *Mouvements engagés*, dédié à l'expérimentation, à la recherche et au partage de pratiques autour de « projets artistiques socialement et corporellement engagés » (PASKE). Ces deux journées sont consacrées à des partages de pratiques entre savoirs des luttes des patients – luttes collectives et publiques dont l'histoire est très liée à celle de l'épidémie du sida – et savoirs des danseurs quant à la construction de leur santé. Le tout dans l'optique d'ouvrir un débat public et de contribuer tant à la levée du silence sur la faillibilité physique et psychique des danseur·euses vivant avec des pathologies chroniques qu'à la transformation des pratiques et des représentations.
Gratuit sur inscription avec la carte CN D PRO

Guide danse et santé

Guide pratique à l'attention des danseuses et danseurs de toutes esthétiques et quel que soit leur régime d'emploi, des professeurs, des élèves, des chorégraphes et des employeurs.
Version numérique sur cnd.fr

Reconversion

Transition et évolution professionnelle dans le secteur chorégraphique : le dispositif Appui-conseil carrière de l'Afdas
(visioconférence)

Mars 2023
avec l'Afdas
Gratuit sur inscription avec la carte CN D PRO

Rencontres professionnelles

BIS – Biennales internationales du spectacle
Nantes

11 & 12.01
Permanence sur le stand du CN D
Atelier Danse et santé en partenariat avec Audiens et le CCN de Nantes
Café Système Danse

Festival d'Avignon

Juillet 2023
Rencontres professionnelles

S'informer

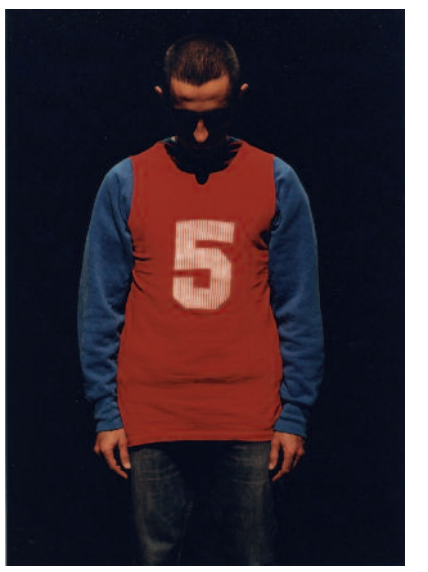
Fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique sur cnd.fr

Fiches pratiques droit, vie professionnelle et santé sur cnd.fr

Lettre mensuelle des appels à projets sur abonnement à ressources@cnd.fr

Auditions et offres d'emploi du secteur chorégraphique sur cnd.fr

Entretiens individuels sur place, en visioconférence ou par téléphone pour :
– faire le point sur son parcours
– préparer sa reconversion
– s'informer sur la réglementation du spectacle ou de l'enseignement
– s'informer sur l'assurance chômage et l'intermittence du spectacle
– faire le point sur le développement et la structuration de sa compagnie ou de sa structure : connaissance du secteur, modèle économique et financements, contractualisation…



Jérôme Bel, *Shirtologie* © Herman Sorgeloos

Recherche et répertoires chorégraphiques

+ 33 (0)1 41 83 43 96 - aide-recherche-patrimoine@cnd.fr - recherche.repertoires@cnd.fr

Exposés de recherche et de notation

17.01 > 9.02

Entrée libre sur réservation

17.01

« Numérisation et publication en ligne du *Dictionary of Kinetography Laban* (Labanotation) d'Albrecht Knust »
Mónika Éva Lisztes
Transposition du *Dictionary of Kinetography Laban*, traduit en anglais en 1979 et en français en 2011, en dictionnaire numérique, comportant 300 entrées, et devant permettre de naviguer dans les différentes parties et sous-parties, de réaliser des recherches par texte, etc.

« Deux soli de Rosalia Chladek »
Christine Caradec
Réalisation d'une partition de la « danse avec le bâton » (1930, env. 2 min.) et la « danse slave » (1923, env. 2 min.) de Rosalia Chladek, figure de la danse moderne autrichienne formée à l'école Dalcroze à Hellerau, autrice d'une œuvre riche de plus de 150 pièces, dont 70 solos (un seul est noté).

« Sur les traces de *Red Notes* : en quête de sa traduction en cinétographie Laban »
Noëlle Simonet, Vincent Lenfant
Transcription en cinétographie Laban de *Red Notes*, chorégraphie d'Andy de Groat créée en 1977 avec dix danseurs, qui a fait l'objet d'une reprise en vue de sa transmission à de jeunes danseurs du conservatoire à rayonnement régional de Nantes, et qui comporte d'intéressants enjeux notationnels d'une composition basée sur des interactions et des improvisations.

« *Another Look at Memory* »
Raphaël Cottin
Transcription en cinétographie Laban de l'intégralité de cette pièce (trio, solo, quatuor) de Thomas Lebrun composée comme des variations de six anciennes pièces, réflexion chorégraphique sur la mémoire traversant dix ans d'élaboration d'un vocabulaire chorégraphique.

19.01

« *Legong Playon*, danse balinaise classique »
Yoko Sobue
Réalisation de la partition en notation Benesh d'une danse balinaise du village Teges Kanginan interprétée par trois danseuses, transmise par Gunung Jati. Pratiquée dans les familles royales, disséminée dans les villages à la fin de la colonisation hollandaise, standardisée, elle est dansée aujourd'hui comme un divertissement ou un accompagnement rituel.

« Les "Sténochorégraphies" : repères sur l'école française de danse classique durant la période dite de "décadence" »
Pierre Darde
Analyse de l'appellation « école française de danse classique » à travers des systèmes de notations chorégraphiques adaptés à cette technique : la sténochorégraphie d'Arthur Saint-Léon (1821-1870) et la sténochorégraphie d'Antonine Meunier (1877-1972), mises en perspective avec le système de Vladimir Stepanov (1866-1896).

« D.E.G.A.S., danse écriture du geste et son approche systémique »
Christophe Duveau-Villéger
Constitution d'une documentation des « barres flexibles » de Wilfride Piollet sous forme de partitions (cinétographie Laban) et d'un cahier pédagogique bilingue explicitant les exercices par les outils de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé.

31.01

« Carnets Nijinska »
Maria Nevzorova, Ivan Chaumeille
Traduction de documents d'archives russes de carnets de création de Bronislava Nijinska découverts à l'occasion du projet de recherche « *Svadedka Les Noces* » par Dominique Brun, Sophie Jacotot et Ivan Chaumeille dans la collection Bronislava Nijinska à la Bibliothèque du Congrès à Washington.

« Les collages chorégraphiques de James Waring »
Jean Capeille
Exploration critique d'un fonds d'archives portant sur l'œuvre du chorégraphe et collagiste américain James Waring (1922-1975), dont les cours de composition étaient fréquentés par de futurs membres du Judson Dance Theater, et d'une pratique chorégraphique propre à renouveler le regard porté sur l'abstraction américaine.

« Les représentations graphiques du mouvement à travers le livre à danser de *Pierre et le loup* »
Marie Orts, Lina Schlageter, Garance Bréhaudat, Clarisse Chanel
Réalisation d'un livre à danser de *Pierre et le loup,* pièce de Dominique Brun, qui, partant d'une recherche graphique autour des signes labaniens, propose aux publics (enfants et adultes) des outils pour saisir ce qu'on voit lorsqu'on regarde un spectacle de danse ou pour regarder la danse de plus près.

2.02

« *J. J.* ~ lire, traduire, fabuler l'écriture de Jill Johnston »
Pauline L. Boulba, Aminata Labor, Nina Kennel, Rosanna Puyol
Projet de traduction collective des écrits d'une figure de l'histoire de la danse, critique et performeuse dans les années 1960 à New York, indéfectible soutien aux artistes du Judson Dance Theater [*Dance Journal*, *Village Voice*], qui a participé à des activations de pièces et des happenings auprès de Deborah Hay, Robert Morris, John Cage ou encore Yvonne Rainer.

« *Moving the words in space* : pratique artistique et pédagogique pluridisciplinaire - langue & mouvement »
Agnès Benoit
Élaboration d'une approche pédagogique explorant l'articulation entre mouvement dansé et apprentissage d'une langue dite « seconde », entre mouvement dansé et balbutiement de mots - démarche initiée sous forme de conversations et d'entretiens avec des artistes et universitaires américaines du côté de Bennington College, Susan Sgorbati, Isabelle Kaplan, Simone Forti.

« Ce que l'âge apporte à la danse »
Cécile Proust
Réalisation d'entretiens filmés auprès d'artistes qui dansent et ont dansé après 70 ans différents styles de danse, qui ont quitté volontairement ou non la scène, analysant les raisons de cette absence, et éclairant les dispositifs artistiques, esthétiques, symboliques, kinesthésiques, perceptifs, psychiques, politiques et sociaux mis en place pour continuer à œuvrer en danse.

7.02

« La place du danseur dans la danse traditionnelle française aujourd'hui : apports et enjeux chorégraphiques »
Hélène Marc
Étude des compétences nécessaires à une pratique de sept danses traditionnelles de Gascogne, Bretagne, Auvergne-Aubrac et Catalogne. La danse traditionnelle analysée en termes de disponibilité corporelle sensible, fine et travaillée : quel corps, quelles qualités requises et cultivées, dans la danse traditionnelle ?

« Une danse traditionnelle à l'épreuve de la formalisation pédagogique : le cas de la danse odissi au conservatoire de Bobigny »
Mahina Khanum
Étude préludant à la formalisation d'un nouveau cursus diplômant en danse classique indienne (odissi) au conservatoire à rayonnement départemental de musique, danse et théâtre Jean Wiéner à Bobigny, que pilote le dispositif « Expressions du monde » mis en place en 2020-2021, entre la Ville de Bobigny, le conservatoire et le centre de loisirs Jean-Jaurès.

« Enseignements initial en bharata natyam »
Vincent Pinault, Dominique Amouny, David Ramsamy, Jyolsana Menon
Création d'un programme portant sur le bharata natyam, abordé par la musique carnatique et la théorie, proposant de croiser la vision de professionnels de l'enseignement préprofessionnel ou de l'amateur confirmé issus d'horizons différents, et d'en formaliser le contenu avec l'aide de la responsable du département de bharata natyam de la Kalakshetra Fondation.

« Mise en récit de l'expérience et du vécu de l'interprète de mohini attam. Pour une histoire de gestes dans les danses de l'Inde »
Brigitte Chataignier, Federica Fratagnoli
Expérimentation d'un dispositif de recherche d'explicitation du vécu artistique de l'interprète portant sur les savoirs et les savoir-faire corporels mobilisés par le mohini attam, visant à nommer les gestes et les infra-gestes qui soutiennent l'activité motrice et cognitive de ses interprètes, dans le but de la rendre accessible à l'ensemble de la communauté chorégraphique.

9.02

« Consolidation du champ chorégraphique africain : focus sur le Bénin »
Anne Décoret-Ahiha
Contribution à l'ouverture d'un champ de recherche réactualisé sur la création chorégraphique contemporaine en Afrique intégrant la problématique de l'archive africaine de danse, dans un contexte de plein débat autour de la conservation et de la patrimonialisation des objets d'art africains restitués par la France.

« L'être dansant dans l'œuvre de Bernardo Montet. Une pensée de la relation »
Isabelle Élizéon, Dimitri Tsiapkinis
Étude du travail artistique de Bernardo Montet - notamment *Issê Timossé*, pièce marquante créée avec l'écrivain et dramaturge Pierre Guyotat -, abordée au prisme d'une « esthétique du déplacement », gestes et écriture chorégraphique relevant de ce mouvement transculturel de complexification des imaginaires métisses.

« Los tránsitos de un gesto I »
Valentina Morales Valdes
Étude de transferts chorégraphiques entre le Chili et l'Allemagne à travers deux figures : Patricio Bunster (1924-2006) et Joan Turner (née en 1927), tous deux formés par Kurt Jooss et Sigurd Leeder, à l'Universidad de Chile à Santiago, puis à la Folkwang à Essen, à la Palucca Hochschule für Tanz à Dresde et au centre de danse Espiral, devenu un pilier fondamental pour la formation des artistes de la danse au Chili.

Dominique Bagouet, ***Jours étranges*** © Christian Ganet, 1990

Journée d'étude

8.02

10:00 - 18:00
« Les danses indiennes en France : « circulation, échanges et intégration »
par **Mahina Khanum** et **Avishaï Léger-Tanger**, sous la responsabilité scientifique de **Tiziana Leucci**, anthropologue historienne de la danse (CNRS, CEIAS, Paris), et **Malavika, Kalpana, Maitryee Mahatma, Parvati Rajamani**.
Avec le CNRS - Centre national de la recherche scientifique
À l'occasion de l'ouverture d'un cursus diplômant en danse indienne *odissi* au conservatoire de Bobigny, cette journée d'étude vise à mettre en lumière la circulation pluriséculaire des danses classiques indiennes en Europe. Elle dessine la perspective d'un enracinement de ces danses en France et aborde les défis soulevés par cette évolution.

Rencontre notateurs et notatrices

31.03

14:00 - 18:00
« Terrains, corpus, méthodes. La notation au prisme de la recherche »
avec **Elena Bertuzzi, Anaïs Loyer, Karin Hermes, Marie Orts** et **Helena Van Riemsdijk**
En France, au tournant des années 1980-1990, la notation du mouvement a pu se développer en parallèle de l'introduction de la « danse » en tant que discipline dans les universités. Avec la création de cursus spécialisés en notation, notamment celui du Conservatoire de Paris, se développe une démarche critique et réflexive des praticiens formés à un niveau expert, certains s'engageant alors vers des cursus universitaires connexes. Lors de cette demi-journée d'étude réunissant des notateurs ayant suivi une telle démarche, seront abordées des questions de terrain, de corpus et de méthode.

16e rencontre nationale Danse en amateur et répertoire

3 & 4.06

au Triangle, cité de la danse à Rennes
Dix groupes provenant de Triel-sur-Seine, Toulouse, Laroque, Noisiel, Lyon, Châteaudun, Nantes, Blois et Florac, présentent leur travail d'une saison sur un extrait d'une chorégraphie qu'ils ont choisi et travaillé avec le ou la chorégraphe et dans certains cas l'un ou l'une des interprètes de sa création. Soit, cette année, des chorégraphies d'Isadora Duncan (*Dances for Children*, 1909), Ba Issa Diallo (*District*, 1980), Christian Bourigault (*L'Apocalypse joyeuse*, 1991), Mié Coquempot (*1080 Art de la fugue*, 2017), Jean-Claude Gallotta (*Ulysse*, 1981), Nathalie Pernette (*La Figure du gisant*, 2015), Dominique Bagouet (*Jours étranges*, 1990), Jacqueline Robinson (*Rites*, 1967), Maguy Marin (*Waterzooï*, 1993) et Fabrice Ramalingom (*My Pogo*, 2012).

Formation et pédagogie

Département Transmission et Métiers
Accueil du lundi au vendredi 9:30 > 13:00 - 13:30 > 17:00
+ 33 (0)1 41 83 98 76 - formation@cnd.fr

Cours quotidiens

Lundi > Vendredi
11:00 - 13:00
€ 5 avec la carte CN D PRO

Nina Vallon
Classique
2 > 6.01.2023
Cours classique pour danseuses et danseurs contemporains axé essentiellement sur la musicalité.

Nina Vallon
Contemporain
9 > 13.01.2023
Mise en corps inspirée des techniques d'improvisation développées par William Forsythe et adaptées à une pratique quotidienne dansée.

Rodolphe Fouillot
Classique
16 > 20 & 23 > 24.01.2023
Cours de danse classique axé sur les dynamiques du mouvement, les différentes qualités de corps et la fluidité du geste dansé.

Bruno Foucaud aka Sharxxx
Danse urbaine
30.01 > 3.02
Travail basé sur les fondations et la technique *housedance* (*footworks, steps*) en relation avec la musicalité spécifique de la *housemusic*.

Jeanne Pesle
Classique
6 > 10.02
Construction des fondations indispensables au placement, recherche de verticalité, de souplesse, d'espace dans le corps et de respiration en danse classique, grâce aux outils issus du yoga.

Filipe Lourenço
Contemporain
13 > 17.02
Cours axé sur une danse traditionnelle du Maghreb nommée *alaoui*, une danse guerrière et pleine de vivacité, au cœur d'un dialogue ouvert avec le contemporain.

Julien Monty
Contemporain
6 > 10.03
Assemblage opportun de notions corporelles, sans méthode spécifique ni d'esthétique particulière : les mains comme les pieds, les pieds comme les mains, verticalité, horizontalité, tournoiement, basculement, le dos comme un serpent.

Julien Guérin
Classique
13 > 17.03
Travail sensoriel sur les spirales du corps, sur la gestion de l'énergie, les muscles profonds et le positionnement du regard à travers l'espace dans le mouvement dansé.

Georgey Souchette
Jazz
20 > 24.03
Exploration vers un geste sensible mêlant rythmes afro-caribéens et danse moderne au service d'une expressivité jazz.

Allister Madin
Classique
27 > 31.03
Mélange dynamique d'approches stylistiques et pédagogiques européennes et d'Océanie : musicalité, épaulements, travail d'oppositions, de changements de rythme et du poids du corps.

Susan Alexander
Contemporain
3 > 7 & 17 > 21.04
Basé sur la technique Cunningham, un travail de suspension, de relâché et de respiration, de placement et de connaissance du corps.

Emmanuelle Lyon
Classique
11 > 14.04 & 15 > 17.05
Pour une danse classique alliant physicalité et présence sensible.

Joanne Leighton
Contemporain
9 > 12.05
Pratique chorégraphique qui active et engage le corps, mettant en jeu les notions de rassemblement, d'identité, des rituels contemporains, de la manière la plus complète et la plus libre possible.

Shlomi Tuizer
Contemporain
22 > 26.05 & 12 > 16.06
Travail organique et précis reliant la prise de conscience des structures corporelles au mouvement dansé, vers un corps dynamique et engagé dans l'espace.

Javier Torres
Classique
30.05 > 2.06 & 6 > 9.06
Danse classique contemporaine basée sur le souffle et le respect de l'alignement corporel.

Formations

Formation danse et vidéo : méthodes, outils et mouvements
Le plan séquence comme enjeu chorégraphique
John Degois, **Aude Thuries**, **Bertrand Vacarisas**
06 > 10.02 10:00 - 18:00
€ 300 ou € 700 (prise en charge)
Questionner les liens entre image filmée et mouvement dansé, que ce soit au cinéma, sur le plateau ou sur les réseaux sociaux, est indispensable dans la pratique des artistes chorégraphiques. Cette formation, à destination des danseurs et chorégraphes, permettra de mettre en jeu les outils artistiques et pratiques nécessaires à la réalisation d'un film de danse et de comprendre ce processus de création singulier.

Week-end Jazz
Mémoires vives de la danse jazz #4
Bruce Taylor
avec CodaJazz
18.02 11:00 - 17:00
19.02 10:00 -16:00
€ 75 ou € 200 (prise en charge)
Chaque matin, Bruce Taylor, assisté par Pascal Loussouarn, propose aux participants un cours technique de deux heures pour se plonger dans ses principes de création. Les après-midis, il conduit un atelier autour d'une pièce de son répertoire, *Haus*, créée en 2019 pour sa compagnie ChoréOnyx. Les participants sont invités à explorer l'esthétique singulière de Bruce Taylor ainsi que son processus créatif.

Conférence
Blue transitions
Bruce Taylor et **Daniel Housset**
18.02 18:00 - 20:00
Entrée libre sur réservation

Camping 8e édition

19 > 30.06

Une expérience unique de rencontres avec des artistes du champ chorégraphique international, ouverte aux professionnels du secteur et aux écoles d'art invitées.
Inscription aux workshops à partir du 3.04 sur cnd.fr
Camping, c'est aussi à Lyon
du 19 au 23.06

AFCMD
À la recherche des points d'appuis renversants
Katérina Flora et **Sonia Delbost**
avec Accord cinétique
17.03 - 14:00 - 18:00
18.03 - 10:00 - 17:00
€ 75 ou € 200 (prise en charge)
Ce stage s'adresse aux danseurs et circassiens qui, en dehors de l'aspect performatif, aspirent à percevoir, préciser, analyser et varier leurs qualités d'appuis : au sol, debout, seul ou avec un partenaire. Questionner les habitudes d'appuis et les mémoires pour en favoriser de nouvelles, entre ancrage terrestre et appel aérien, appuis concrets ou imaginaires, inhabituels ou non intégrés dans des schémas de coordination familiers.

Practice
Yuval Pick
27 > 31.03
10:00 - 16:30
€ 250 ou € 550 (prise en charge)
Découverte de la méthode *Practice,* proposée par Yuval Pick, qui peut contribuer à la fois à la formation initiale et à la formation continue du danseur d'aujourd'hui. Elle permet d'élargir le potentiel physique et créatif de ceux qui la pratiquent. Elle est un support d'apprentissage et donne des outils pour préparer le corps à une journée de travail tout en invitant les danseurs à éveiller leur imaginaire.

AFCMD
Des origines à la griffe
Olivier Lefrançois et **Philippe Physs Almeida**
avec Accord cinétique
14.04 14:00 - 18:00
15.04 10:00 - 13:00 & 14:00 - 17:00
€ 75 ou € 200 (prise en charge)
Partant de l'écriture du chorégraphe Philippe Physs Almeida, et dans un dialogue ouvert sur l'histoire et les disciplines des danses hip-hop, Olivier Lefrançois et Philippe Physs Almeida proposent, chacun usant de son domaine de compétences (AFCMD, recherches chorégraphiques...), d'explorer la construction d'une expression dansée spécifique.

Formation de formateurs
Analyse de l'activité du pédagogue
Les pratiques de transmission en danse : enjeux et méthodologies
Sébastien Thierry
24 & 25.04 10:00 - 17:00
€ 100 ou € 240 (prise en charge)
L'enjeu de cette formation est de questionner et de comprendre les modalités des pratiques de transmission pédagogique à travers « l'analyse de l'activité ». Cette démarche aide à affiner le geste professionnel du transmetteur et permet des mises en relation d'éléments tels que les pratiques discursives, la communication intercorporelle, les notions de corps observant et absorbant, de transmission matricielle et mimétique.

Krump : transversalité et singularité
Nach
26 > 28.04 10:00 - 17:00
€ 150 ou € 360 (prise en charge)
Dans le cadre de cette formation, Nach revient au CN D pour proposer de nouvelles perspectives, à partir de sa pratique du *krump,* autour des questions d'improvisation/interprétation/création.
« J'utilise mon expérience du corps dansant, comme outil de départ pour charger le corps d'une intention, opérer au glissement subtil entre réel et fantastique. »

Réinvestir le répertoire classique, « du cours à la scène »
Juliane Mathis et **Allister Madin**
03 > 05.07 - 10:00 > 17:00
€ 150 ou € 360 (prise en charge)
Cette formation propose d'aborder les questions de transmission et de mise en lumière des spécificités de l'école française de danse dans le paysage pédagogique actuel. Afin de revaloriser la place de l'enseignement de la danse et d'ouvrir de nouveaux horizons artistiques, des ateliers pratiques, construits à partir du ballet *Giselle*, permettent de traverser en mouvement ces différents enjeux.

Édition spéciale #7
13.02 > 7.07 (4 modules d'une semaine)
Formation continue à destination des chorégraphes, Édition spéciale s'attache aux processus de création chorégraphique, de composition, de dramaturgie, et aussi au parcours de l'artiste, à ses responsabilités en tant que porteur de projets, aux liens avec le milieu professionnel et aux enjeux de production.
Conçu et réalisé avec La Belle Ouvrage

Diplôme d'État de professeur de danse
6.06 > 21.07
Formation pédagogique (200h)
Options danse classique et contemporaine
La formation au diplôme d'État de professeur de danse vise à préparer les danseurs à l'enseignement de la danse. Le DE est obligatoire pour enseigner les danses classique, contemporaine et jazz.

Élan, une école de l'égalité des chances pour la danse

Le CN D a initié, en 2021, une école de l'égalité des chances pour la danse, nommée Élan. La finalité d'Élan est d'ouvrir les voies de la professionnalisation dans la danse, en s'adressant à de jeunes danseurs de 15 à 19 ans. La direction pédagogique est confiée à Raphaëlle Delaunay. Grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, Élan est une formation gratuite qui se déroule, pour sa 2e promotion, sur l'année scolaire 2022-2023, avec des sessions d'une semaine pendant les vacances scolaires et certains samedis.
Les auditions pour la 3e promotion auront lieu au printemps 2023.

Élan 2022 - 2023 © Valentin Russo

Cinémathèque de la danse

+ 33 (0)1 41 83 48 94 - pole.diffusion@cnd.fr
Catalogue complet sur cnd.fr

Le pôle diffusion culturelle du CN D, à travers la Cinémathèque de la danse, propose une programmation de films historiques et contemporains, embrassant tous les styles et les époques de la danse et du cinéma. Le pôle valorise également d'autres ressources du CN D, notamment des expositions issues de fonds iconographiques du CN D.

Watermotor de Babette Mangolte

21.10.2022 > 22.01.2023

Diffusion du film dans le cadre de l'exposition « Cruzamentos/Crossings », dont le thème est le lien entre les process du cinéma et ceux des arts visuels, organisée par le Centre de Arte Oliva à São João da Madeira au Portugal.

« Danse(s) les Étoiles »

8.11.2022 > 10.01.2023

Dans le cadre de l'événement « Danse(s) les Étoiles » de la Samaritaine, diffusion de deux montages intitulés *Danse classique/Danse moderne* et *Danse contemporaine/Danse actuelle* dans les vitrines du grand magasin situé rue de la Monnaie à Paris et à l'intérieur dans son espace « Vintage ».

Les ballets russes et les ballets suédois

1.2023

Programme sur les ballets russes et les ballets suédois présenté par la chorégraphe Catherine Langlade aux élèves du Conservatoire municipal de musique et de danse Claude Debussy de Corbeil-Essonnes.

Twist de Ron Mann

6.02.23

Projection du documentaire *Twist* de Ron Mann au Théâtre l'Arsenal à Val-de-Reuil, dans le cadre des séances de cinéma programmées par le chorégraphe Dominique Boivin.

Exposition itinérante « Lucinda Childs. Nothing personal 1963-1981 »

1 > 12.03.23

Voir page suivante

Lucinda Childs de Patrick Bensard *Calico Mingling* de Babette Mangolte

03 & 04.05.23

Diffusion au Café des images de Hérouville-Saint-Clair (14) à l'occasion de la programmation de quatre pièces de Lucinda Childs, interprétées par Ruth Childs, au CCN de Caen en Normandie.

Publics

Éducation artistique et culturelle + 33 (0)1 41 83 98 76 - pole.eac@cnd.fr
Relations avec les publics + 33 (0)1 41 83 43 93 - publics@cnd.fr

Enseignement supérieur

Master en résidence
Le CN D construit des partenariats avec des formations supérieures afin d'encourager les rencontres entre la danse et les autres disciplines. Ils prennent des géométries variables et ont comme point commun d'amener une réflexion sensible, et souvent nouvelle pour l'étudiant, sur le rapport entre leur domaine de formation, le corps et le geste. Ils s'adaptent à chaque parcours en proposant des temps de pratique avec un artiste, des temps de médiation et des parcours culturels.
Détail des projets de la saison sur cnd.fr

Pratique amateur

11.03 & 12.03

Danses partagées
11.03 - 14:30 & 16:30
12.03 - 11:30 & 14:00
Les ateliers Danses partagées, ce sont toutes les danses qui investissent le CN D le temps d'un week-end et deux fois par an ! C'est la possibilité pour tous, à partir de 8 ans, de découvrir les pièces de grands chorégraphes et différents styles de danse.
Détail du programme sur cnd.fr

01.2023 > 06.2024

Projet participatif
***Labyrinthe 2.0* de Marco Berrettini**
Lorsque Paris a été désignée ville olympique pour 2024, huit lieux de création et de diffusion du spectacle vivant de Seine-Saint-Denis, dont le CN D, se sont réunis en collectif : *La beauté du geste*, un événement artistique, festif et fédérateur, allié à une réflexion sur les mutations que nous devons opérer sur ce territoire. Ces projets artistiques au long cours formeront à terme les différents segments de la parade intitulée *On ne va pas se défiler* et composée de plus de 1200 jeunes. Cette parade portera haut et fort la créativité, la diversité et la solidarité de la jeunesse de Seine-Saint-Denis dans le cadre de l'Olympiade culturelle.
Le CN D recherche des participants de 16 à 30 ans habitant en Seine-Saint-Denis pour créer la chorégraphie Labyrinthe 2.0.
Informations et inscriptions : publics@cnd.fr

27.05

Assemblé
Restitution lors de l'événement « 1km de danse »
Assemblé invite les habitants d'un territoire à enquêter sur les danses qui les traversent et à créer collectivement une nouvelle danse. Cette saison, trois groupes d'habitants, des villes de Cergy, Les Lilas et Pantin se réunissent tous les mois et vivent cette aventure.
Avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis et les structures culturelles, sociales et associatives des villes de Cergy, Les Lilas et Pantin.

Actions ponctuelles
L'équipe des relations avec les publics mène toute l'année des projets avec des associations du territoire ou des structures du champ social.
Accueil les soirs de spectacles, présentation du CN D et visite du bâtiment, présentation des métiers de la culture, visite des expositions… Chaque projet s'adapte en fonction des envies et besoins des partenaires et de leurs publics.
Pour toute demande de partenariat : publics@cnd.fr

Jumelage entre la ville de Cergy et le CN D

2022-2023-2024
Investi dans un dispositif de jumelage culturel avec le quartier prioritaire de la ville de Cergy Axe Majeur-Horloge, le CN D déploie plusieurs actions à destination des jeunes et des habitants : Chaillot olympique au sein d'un lycée, *Assemblé* avec un groupe d'habitants, *Caravane kids* au sein de quatre écoles élémentaires, des journées de découverte métiers pour les 16-25 ans, des actions avec les universités et écoles supérieures dans le cadre du dispositif *Master en résidence* et des parcours de spectateur entre les lieux culturels cergyssois et le CN D.

Scolaires

8 & 9.06

Constellation
Rencontres et restitutions
18:30
Pour sa cinquième saison, Constellation propose à 18 classes de s'interroger sur la manière dont la danse nous fait habiter notre corps. Pratiques chorégraphiques, ateliers de médiation, ateliers parents-enfants, conférences sur le corps, son anatomie et ses représentations, spectacles, rencontres et outils d'exploration de la danse composent chaque parcours. Arrivés au terme de cette expérience, les groupes se rencontrent et partagent leurs découvertes avec le public.
Avec le Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, le Centre chorégraphique national d'Orléans, l'Association pour le développement des arts du Tarn et Boom'Structur - Pôle chorégraphique de Clermont-Ferrand.

Ressources pour l'EAC et la médiation

Outils et ressources en ligne
Le CN D rend accessible à tous les outils, ressources et méthodologies élaborés dans le cadre des dispositifs Constellation et Caravane kids expérimentés depuis 2018 à destination des professionnels de la médiation et de l'EAC, des enseignants, des artistes, des professeurs de danse : guides, exemples de pratiques, vidéos, conférences filmées, carnets…
Ces ressources peuvent permettre de déployer les dispositifs en autonomie ou simplement d'y piocher certains éléments.

Formation à la médiation
Tarifs par module : € 150 ou € 480 (prise en charge)
Formation ouverte à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle et de médiation.
Inscriptions : karen.millot@cnd.fr

17 > 20.01

Module #3 *Histoires mêlées*
10:00 - 17:00
« C'est quoi comme danse ? », « Un peu vieillot ce spectacle… », « Trop bizarre, cette chorégraphie. » Pour répondre à toutes les questions que jeunes ou moins jeunes, amateurs et curieux posent sur la danse et pouvoir se repérer au sein de cette grande histoire des danses, cette formation allie théorie et pratique, connaissances et expériences et relie ainsi histoire des formes et des idées.

7 > 10.03

Module #4 *Construire un parcours*
10:00 - 17:00
Instaurer les conditions favorables à la rencontre et à l'expérience de l'art demande de nombreuses compétences, allant de l'organisation logistique à la maîtrise de méthodes pédagogiques en passant par l'écoute et la compréhension des partenaires ou encore le respect des cadres légaux d'intervention. Cette formation apporte des éléments de réflexion, d'analyse et des pistes concrètes d'expérimentation que chaque participant pourra mobiliser ensuite en fonction de ses besoins.

18 > 21.04

Module #5 *Animer une médiation*
10:00 - 17:00
Partager une pratique chorégraphique, débattre sur une œuvre, raconter des histoires de danse, implique des dispositifs qui s'inventent et se réinventent en fonction du contexte spécifique à chaque situation, selon les personnes présentes, le temps imparti et le lieu. Au cours de cette formation, le groupe interroge le présent d'une médiation et les ajustements qu'il implique tout en questionnant les manières de transmettre la danse.

4 > 7.07

Module #6 *Outils pour la médiation*
10:00 - 17:00
Cette formation permet de découvrir la diversité et la multiplicité des outils de médiation et d'expérimenter leurs contenus ainsi que leurs usages et modalités d'adresse. Les participants s'essaient à créer des pratiques et parcours de médiation en danse avec et à partir de ces outils puis sont amenés à inventer leurs propres outils.
En 2023, le CN D propose, en partenariat avec la Direction des affaires culturelles de Guadeloupe et la compagnie La Mangrove, deux modules de formation à la médiation en Guadeloupe.

28.06

Journée d'étude « La médiation, une pratique des droits culturels ? »
Les droits culturels, tels qu'explicités dans la déclaration de Fribourg de 2007, sont au fondement des pratiques de médiation : prendre en compte les identités multiples, valoriser les savoirs de chacun, faire participer, prendre part à l'éducation et la formation du citoyen…
À travers le partage et le débat d'expériences déployées dans différents pays européens, il s'agit de comprendre comment les pratiques de médiation mettent en œuvre (ou à l'épreuve) les droits culturels mais aussi comment ceux-ci questionnent et déplacent les intentions et manières d'agir des médiateurs et des artistes. Que peut tout particulièrement la danse en matière de droits culturels ? Et comment les droits culturels interrogent-ils spécifiquement la danse ?

Actions et stages thématiques
Portant une attention au partage de ses ressources sur la culture chorégraphique et sur la médiation de la danse, le CN D accueille pour des actions ou stages thématiques des lycéens, des jeunes en conservatoire, des étudiants, des professeurs du 1er et 2nd degré. Ce printemps, le CN D est également partenaire de la journée « Donner corps à la pratique de la danse en milieu scolaire » du Plan national de formation du ministère de l'Éducation nationale et de la rencontre académique danse de l'académie de Versailles. Le CN D intervient par ailleurs en coordination des pôles nationaux de ressources pour l'EAC en danse (PRÉAC).

Médiathèque et collections

Ouverture du lundi au vendredi 13:00 > 19:00
+33 (0)1 41 83 98 00 - mediatheque@cnd.fr

Nouvelles ressources en ligne

mediatheque.cnd.fr

Inventaires d'archives

Fonds Anna Sagna
Ces archives, en grande partie audiovisuelles, documentent les œuvres de la danseuse et chorégraphe italienne, Anna Sagna (1928-2007). Formée à la danse moderne auprès de Bella Hutter, dans la lignée de Mary Wigman et Clothilde et Alexandre Sakharoff, elle développe avec son école et sa compagnie Sutki une activité pédagogique et chorégraphique mêlant danse, théâtre et mime.

Fonds Caterina Sagna
Les archives de Caterina Sagna (1961-) permettent de redécouvrir un travail de création souvent inspiré par la littérature. Elles sont organisées autour des pièces chorégraphiques créées par l'artiste entre 1988 et 2015, de la pièce *Lemercier* (1988-1989) à *Bal en Chine* (2013-2015) et constituées de notes de travail, textes sources, programmes, affiches, photographies et captations de spectacles, mais aussi documents de scénographie et enregistrements musicaux.

Fonds Laurence Louppe
Ce fonds contient divers documents datés principalement des années 1995-2005 : écrits, parfois non publiés, documents pédagogiques, notamment relatifs au Cefedem-Sud d'Aubagne, textes liés à des conférences, transcription d'entretiens et documentation variée, éclairant les divers travaux d'une figure majeure de la critique et de l'étude de la danse, théoricienne, enseignante, mais aussi performeuse.

Dossiers numériques

Dossier « Francine Lancelot, côté baroque »
Ce dossier propose des ressources autour de deux recréations d'œuvres par Francine Lancelot (1919-2003) et sa compagnie Ris et danceries : la tragédie lyrique *Atys* (1986) et la comédie-ballet *Le Malade imaginaire* (1990), mais également autour de deux ballets, *Quelques pas graves de Baptiste* (1985), commande de Rudolf Noureev pour le ballet de l'Opéra de Paris, et *Tempore et mesura* » (1988), commande de Guy Darmet pour la Biennale de la danse de Lyon : textes de spécialistes, notes et partitions de travail de Francine Lancelot, programmes, que viennent enrichir d'autres ressources en ligne (photographies et vidéos).

Dossier « Interprètes en danse classique : de variation en variation »
Consacré à la mémoire des gestes dans le ballet, ce dossier prolonge le livre d'Isabelle Launay, *Poétiques et politiques des répertoires, les danses d'après I*, paru aux éditions du CN D. Puisant dans les collections vidéographiques et iconographiques de la médiathèque du CN D, le dossier met en avant la parole de danseurs : Françoise Legrée, Fabienne Ozanne-Paré, Wilfride Piollet, Ghislaine Thesmar, Monique Loudière, Kader Belarbi et Loïc Touzé y partagent leur vision de l'interprétation et de la transmission, avec un focus sur le ballet *Giselle*.

Éditions

edition@cnd.fr
Catalogue complet sur cnd.fr

Nouvelle parution

Post-scriptum

Georges Appaix

Env. 120 pages
Collection « Carnets »
€ 14
Dans ce texte très personnel, à la fois ludique et poétique, Georges Appaix parle de son travail, tel qu'il l'a vécu et pensé tout au long de ses quarante années de carrière où, pièce après pièce, il s'est agi pour lui de construire des spectacles, avec des danseurs, en partant le plus souvent - dit-il volontiers - « de bien peu de choses ». Ce post-scriptum vient saluer et ponctuer sa vie d'artiste ; il s'attache à y dire tant les difficultés que les joies, et toute la complexité de ce rôle particulier, chorégraphe, dans lequel il s'est glissé peu à peu.

À paraître en juin 2023

Danses et rituels

Ouvrage collectif sous la direction de Laura Fléty
Collection « Recherches »
Peut-on appréhender la danse comme un rituel ? Comment crée-t-on des actes ritualisés dans les pratiques dansées ? Quels sont les effets de ces actes sur les danseurs et les danseuses, comme sur celles et ceux qui les regardent ? Ce sont les multiples relations entre danses et rituels qu'examine ce recueil d'essais, prolongeant le colloque international organisé par le CN D en 2021, à partir d'études de cas issues de différentes cultures chorégraphiques et d'aires géographiques variées.
Une première partie explore l'invention de « rituels préparatoires » et la ritualisation des gestes dans la recherche d'états de corps propices à la danse. Puis sont analysées des performances chorégraphiques que l'on peut qualifier de « quasi-rituelles », notion qui permet d'interroger la nature poreuse des frontières entre danse et rituel. Un troisième ensemble envisage la danse comme une action rituelle qui matérialise le lien entre le visible et l'invisible, entre humains et non-humains. Enfin, on s'intéresse aux façons dont la danse cite ou met en scène le rituel pour convoquer le politique, que ce soit au sein de collectifs marginalisés ou pour s'engager contre l'ordre dominant.
Autant de manières complexes et contrastées qui mobilisent le rituel dans la danse, que ce soit dans ses processus de création, de transmission, de mise en scène ou d'exécution.

Exposition itinérante

« Lucinda Childs. Nothing personal 1963-1981 »

01 > 12.03.23

Suite à l'exposition « Lucinda Childs, Nothing Personal 1963-1981 » réalisé en 2016 par le CN D et la galerie Thaddaeus Ropac à partir des archives déposées par la chorégraphe, le CN D en propose une version itinérante. En mars 2023, elle est présentée au Mercat de les Flors à Barcelone à l'occasion de la programmation « Constellation Lucinda Childs ».

CN D à Lyon

Ouverture du lundi au vendredi 9:00 > 12:30 - 13:30 > 17:00
+33(0)4 72 56 10 70 - cndlyon@cnd.fr

Entraînement

€ 5 le cours avec la carte CN D PRO

Contemporain
Julie Bougard

9 > 13.01

10:00 - 11:30
Initiation à la technique *Release*, une recherche autour du relâchement du poids du corps et sa répartition sur les différents appuis.
Hors les murs au Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick.
Tarif exceptionel € 6
Inscription auprès du CCNR

Jazz
Wayne Barbaste

16 > 20.01

Cours axé sur la construction du danseur par l'expérience, la compréhension et l'entraînement des bases techniques essentielles pour le mouvement dansé.

Classique
Meredith Hudson

6 > 10.02

À travers la danse classique, aider le danseur à personnaliser sa technique et à s'en servir pour s'exprimer.

Contemporain
Alain Michard

6 > 10.03

Inspiré par le projet *En danseuse*, le cours prend appui sur l'idée que le corps dansant porte en lui une histoire personnelle de la danse.

Gaga
Thibaut Eiferman

13 > 17.03

Les cours de *Gaga* sont basés sur une écoute profonde du corps et des sensations physiques. Les instructions sont déployées pour accroître la sensibilité et amplifier davantage les sensations.

Contemporain
Julian Nicosia

11 > 14.04

Invitation à prendre conscience de la construction corporelle et à appréhender un pas technique à travers le mouvement humain naturel.

Contemporain
Anne Le Batard - Compagnie Ex Nihilo

17 > 21.04

Mettre en jeu la physicalité des corps en même temps qu'une prise de conscience d'un regard attentif au mouvement du corps et ouvert à l'environnement, aux autres.

Tuning Scores
Pascale Gille

22 > 26.05

Rencontre avec les *Tuning Scores* inventées par Lisa Nelson : des enquêtes dansées au service d'un sentir et d'un agir sensible.

Ateliers pro

Samuel Mathieu

28 & 29.01

10:00 - 12:00 & 13:00 - 17:00
€ 100
Samuel Mathieu propose une immersion dans son processus de travail où la préparation globale du corps se fait dans la perspective d'une prise de risque relative au désir d'engagement physique, et où le travail introspectif d'écriture vient nourrir le fil dramaturgique en vue de la représentation.

Collectif ÈS

25.02

10:00 - 12:00 & 13:00 - 17:00
€ 50
À l'occasion de cet atelier pro, Sidonie Duret et Jérémy Martinez partagent leurs recherches et réflexions autour du groupe et du mouvement. Ils axent plus spécifiquement l'atelier autour des idées qui ont constitué la recherche physique de *FIASCO*, pièce qui leur a donné l'opportunité de se rassembler autour de la notion de désaccord et du rôle essentiel qu'il peut jouer dans la construction d'un groupe.
Avec la Maison de la danse de Lyon dans le cadre du festival *Sens Dessus Dessous.*

Silvia Gribaudi

3.03

10:00 - 12:00 & 13:00 - 17:00
€ 50
Silvia Gribaudi propose d'expérimenter la dimension poétique de sa recherche, entre vivacité et présence du corps, où la dimension cathartique de l'humour et du jeu s'incarne dans l'expression du corps et du geste de chacun. Sa proposition mêle danse contemporaine et clown, avec un accent porté sur la chute, l'imperfection et l'erreur, considérées comme autant d'opportunités en termes d'expressivité.
Avec la Maison de la danse de Lyon dans le cadre du festival *Sens Dessus Dessous.*

Brigel Gjoka

25 & 26.03

10:00 - 12:00 & 13:00 - 17:00
€ 100
Nous sommes en permanence connectés à notre environnement via l'énergie. Notre corps en crée constamment. L'objectif du workshop est d'explorer la distribution de cette énergie au sein de chaque partie du corps : quel effort pour connecter les différents points de notre corps, créer du poids ou de l'apesanteur, produire des mouvements rapides possibles à partir d'une position neutre. Un parcours à travers différents outils chorégraphiques, questionnant chaque pas jusqu'à atteindre un état où les choses s'enchaînent sans effort.

Robyn Orlin

29 & 30.04

10:00 - 12:00 & 13:00 - 17:00
€ 100
Robyn Orlin met en lumière son processus de création à l'aide de mises en situation drôles et surprenantes, considérant qu'il n'y a pas une façon de faire de l'art, mais des milliers, considérant qu'il n'y a pas une façon de bouger, mais des milliers. Une opportunité de travailler dans un environnement permettant le développement de vocabulaires personnels et où il est question de bousculer les conventions pour avoir la possibilité d'une réflexion personnelle et l'expérience d'être vivant dans son propre travail.

Formations

Musique et danse
Porosité des langages, dialogue avec le temps
Avec Julia Moncla et Paul Changarnier - Collectif A/R

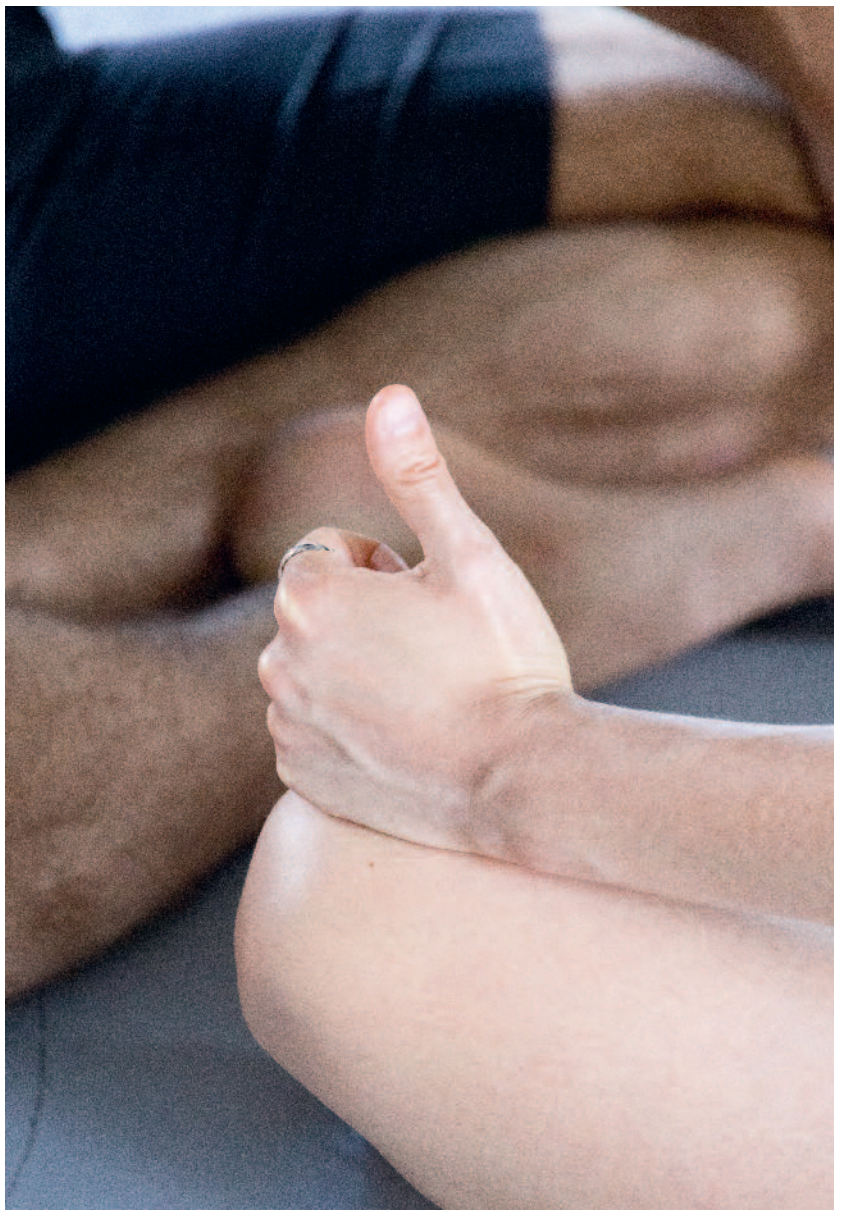
30.03 > 1.04

30 & 31.03 10:00 - 13:00 & 14:00 - 17:00
01.04 10:00 - 13:00 & 14:00 - 16:00
€ 90 ou € 195 (prise en charge)
Au sein du collectif A/R, la musique et la danse interagissent avec porosité. Le son vient habiter et faire vibrer les corps ; la batterie, la voix, l'ambiance sonore des espaces intérieurs ou extérieurs ont des répercussions directes sur les intentions chorégraphiques et la dramaturgie. Ce lieu d'expérimentation invite à s'immerger dans ces processus de recherche et d'écriture ; à traverser une relation singulière au temps et à la musicalité du mouvement dansé.
En partenariat avec le Centre de formation des musiciens intervenants de l'université Lumière Lyon 2

Musique et danse
Penser la place de la musique dans une démarche de création chorégraphique
Avec Thierry Beaucoup, Clément Ducol, Gwenaël Dubois, Laurence Dupré, Thomas Guerry, Maël Saletes

27 > 30.04

10:00 - 13:00 & 14:00 - 17:00
€ 150 ou € 480 (prise en charge)
La place de la musique dans la création chorégraphique et les connexions, interactions entre les deux univers ouvrent de multiples possibles et posent de multiples questions. Une première journée permet la découverte des paysages musicaux des quatre formateurs référents du Cefedem AuRA pour les grandes esthétiques musicales (classique, jazz, musiques traditionnelles, musiques actuelles amplifiées). Les trois jours suivants se déroulent sous forme d'ateliers d'expérimentations créatives, en situation et n temps réel, avec Thomas Guerry et Clément Ducol.
Avec le Cefedem Auvergne-Rhône-Alpes



Camping 2022 © Lara Ziorjen

CN D Lyon © Gilles Aguilar

Diplôme d'État de professeur de danse
Formation à l'unité de valeur pédagogie (460 heures)
Option danse contemporaine au CN D à Lyon
Session 62
Formation 15.05 > 08.09.2023
Examens 2 > 6.10.2023

Recherche et répertoires chorégraphiques

Rencontre & ateliers
Bâtir, habiter, penser : la relation corps, objet, cirque et danse

13.05

Rencontre 10:00 - 12h30
Ateliers 14:00 - 17:00
Avec Jordi Galí, Andrés Labarca, Jeanne Mordoj, Jörg Müller
Modération Mathurin Bolze
Gratuit
Le CN D et le festival utoPistes s'associent pour proposer une journée de rencontre et d'ateliers à destination de danseurs et circassiens professionnels et amateurs. Lorsque les arts du mouvement manipulent, s'encombrent, composent avec des objets, est-ce de la danse ? du cirque ? Quelles personnalités se dessinent ? Quels espaces se révèlent ? Quels processus s'inventent ?
Avec le festival utoPistes

Pratiques amateurs

Danses partagées

18.03

10:00 > 18:00
Tarif unique € 5
Une journée ouverte à tous, à partir de 8 ans, et dédiée à la découverte de la danse sous toutes ses formes avec des chorégraphes de différentes esthétiques.
Détail du programme sur cnd.fr

Dansez en famille
Printemps 2023
Une journée au cours de laquelle des duos parent-enfant à partir de 6 ans sont invités à explorer leur relation à travers la danse.
Avec l'Espace 6 MJC

Ateliers du lundi
€ 60 la série
Classique
Benoît Caussé

20.02 > 27.03

18:30 - 20:00
Tous les lundis, 6 séances
(hors vacances scolaires)
Se glisser dans la peau d'un danseur classique, découvrir les positions académiques et la terminologie des pas pour mieux comprendre comment plier, tourner et sauter selon les codes académiques. Chaque atelier s'inspire d'œuvres du répertoire pour dépasser la technique et se rapprocher de l'interprétation.

Contemporain
Collectif A/R

5.06 > 10.07

18:30 - 20:00
Tous les lundis, 6 séances
(hors vacances scolaires)
De l'échauffement du corps à l'exploration des lieux voisins, se frotter à la notion d'in situ. Entre dedans et dehors, faire vibrer les deux côtés, soi et le monde tout autour.
Hors les murs à la Station MIR

Éducation artistique et culturelle

Option et spécialité Arts-Danse au lycée Juliette Récamier à Lyon
Septembre 2022 > juin 2023
Une quarantaine d'élèves du lycée suit une série d'ateliers et de rencontres autour de la culture chorégraphique tout au long de l'année avec le CN D à Lyon. Ce parcours est complété d'une sélection de spectacles proposée par la Maison de la danse de Lyon.

Camping à Lyon

8e édition

19 > 23.06

Hors les murs aux SUBS
Une expérience unique de rencontres avec des artistes du champ chorégraphique international, ouverte aux professionnels du secteur et aux écoles invitées.
Inscriptions aux workshops à partir du 3.04 sur cnd.fr
Camping, c'est aussi à Pantin et en Île-de-France du 19 au 30.06.

CN D
1, rue Victor-Hugo
93500 Pantin

CN D à Lyon
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon

cnd.fr
magazine.cnd.fr

Licence L-R-21-7749/7473/7747
SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Responsables de la publication
Christophe Susset et Rachel Spengler

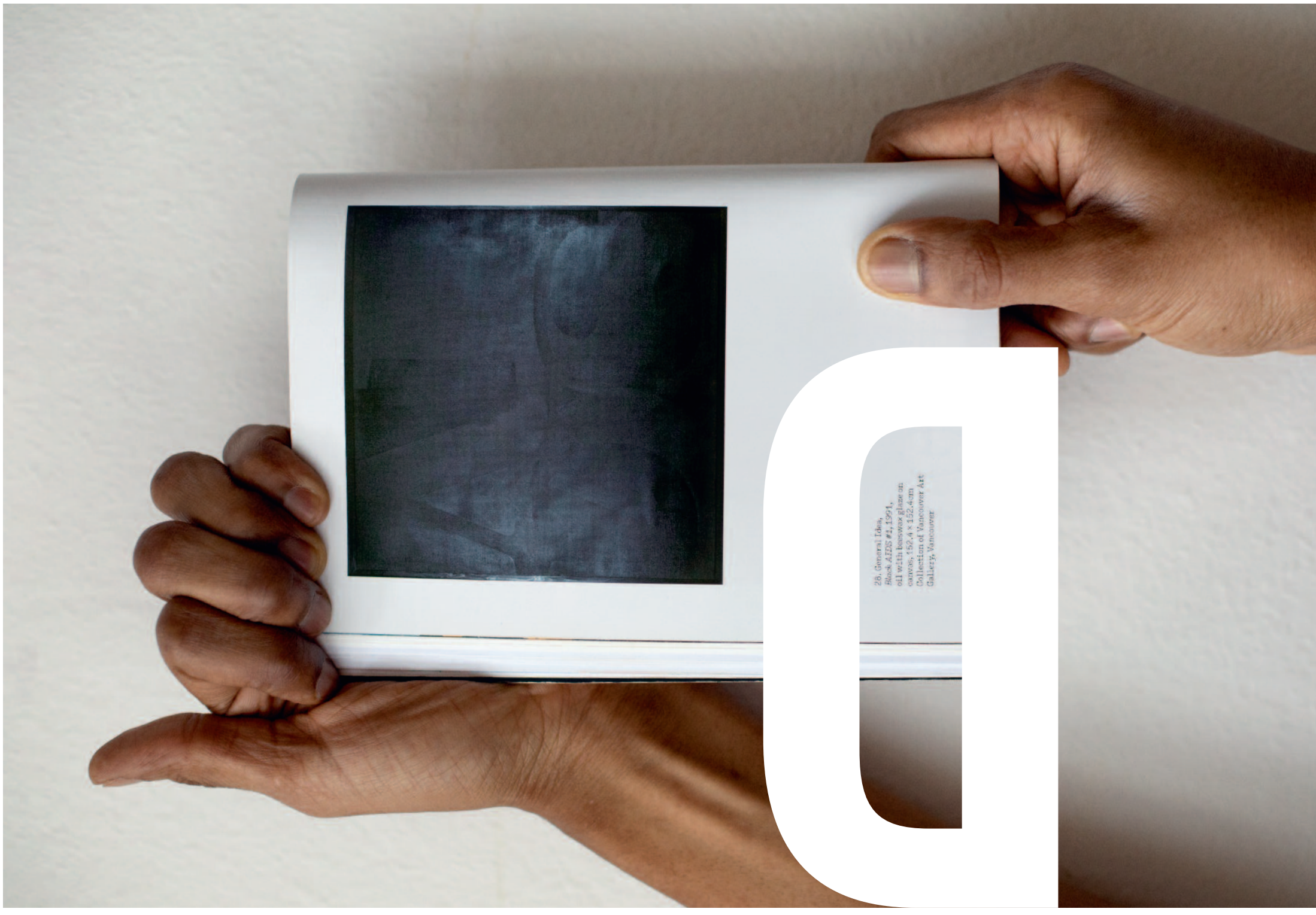
Coordination de la publication
Ophélie Martin

Textes
Gilles Amalvi pour *Mauvais genre*
Maïa Bouteillet pour *Le Petit B, ET DE SE TENIR LA MAIN, Wonderland*
Mélanie Drouère pour *Joie noire, Me Too, Galatée, on se connaît de la nuit, Don't take it personal ball, WITNESS, ENDO, We must eat our suckers with the wrapper on... Variation #1, Jours étranges, Cold Song, Dying on Stage*
Isabelle Ginot pour Être danseur·euse et vulnérable
François Piron pour *Pausing*
et les équipes du CN D
Relecture
Marianne Lagueunière
Pour ce numéro, l'écriture inclusive avec point médian a été utilisée à la demande de certain·es artistes ou intervenant·es.

Conception graphique
Casier / Fieuws
Typographie **TradeGothic** & **EideticNeo**
Papier **Munken Lynx 80 gr/m²**

Impression
Graphius

CN D



Jimmy Robert, *Joie noire*, 2019