

Formation au CN D Nach Krump / transversalité et singularité 26 > 28.04.2023

Nach

Krump / transversalité et singularité

Présentation de la formation

Dans le cadre de cette formation, Nach revient au CN D pour proposer de nouvelles perspectives, à partir de sa pratique du krump, sur les questions d'improvisation/interprétation/création. « J'utilise mon expérience du corps dansant, comme outil de départ pour charger le corps d'une intention, pour opérer au glissement subtil entre réel et fantastique. » S'ouvrir à d'autres esthétiques, comme le Butô, la danse contact, le Kathakali, la marionnette ou le flamenco, a permis à Nach de développer des outils d'improvisation qui orientent sa pratique dans des déclinaisons multiples et sans cesse renouvelées. Les questions de dramaturgie et d'imaginaire seront au centre de ces journées et traverseront les corps pour influencer personnages et postures. Un travail fin sur les oppositions, les changements d'appuis, la construction corporelle, les regards et les notions d'adresses permettront aux danseurs de revenir à l'organicité pour convoquer leurs multiplicités et traverser de nouveaux paysages chorégraphiques.

Formatrice

Nach

Nach rencontre le krump par hasard et la rue est sa première école : elle trouve une communauté qui lui transmet son savoir et les bases de cette danse urbaine. Habitée par le krump, la chorégraphe ouvre sa pratique et part à la recherche de danses de l'expression des intériorités, tout en construisant une gestuelle qui lui permet de se raconter, de se rencontrer elle-même et de rencontrer tous ses personnages. Nach propose de mettre en partage et en travail les danses explorées lors de ses voyages et rencontres : krump, danse contact, danse butô, technique d'improvisation et prise de parole dansée. Elle forge sa danse au fil de rencontres, avec Heddy Maalem en 2012, qui détermine son désir de développer le Krump au contact d'autres pratiques, avec Bintou Dembélé, avec Marcel Bozonnet, avec des arts traditionnels comme le Kathakali et le flamenco. Nach crée son premier solo *Cellule* en décembre 2017, puis devient artiste résidente à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2018. Nach est artiste compagne du Centre chorégraphique national de La Rochelle / Cie Accrorap – Direction Kader Attou. Elle est également soutenue par l'Atelier de Paris CDCN au titre du fonds FoRTE.

Public concerné et prérequis

Public : danseurs et artistes professionnels

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : pas de prérequis

Effectif : 20 stagiaires maximum

Durée de la formation

Durée totale : 18 heures

Dates et horaires : du mercredi 26.04.2023 au vendredi 28.04.2023

Tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Être capable d'identifier et de réinvestir ses expériences corporelles précédentes ;
- Connaître de nouveaux outils créatifs ;
- Enrichir sa pratique en mobilisant les codes du krump ;
- Comprendre la dramaturgie émanant d'un corps dansant.

Moyens et méthodes pédagogiques

- La formation se déroule en studio ;
- Pratique collective ;
- Pratique de recherche, d'improvisation et/ou de composition ;
- Travail d'exploration et d'observation corporelle.

Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

€ 360 pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

€ 150 pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 11.04.2023 à paola.braga@cnd.fr.
Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

Bulletin d'inscription Nach

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : paola.braga@cnd.fr. avant le 11.04.2023.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D Réception :
