

CND

Auditions d'artistes chorégraphiques

PÔLE RESSOURCES PROFESSIONNELLES

Département Transmission et Métiers

+33 (0)1 41 839 839

ressources@cnd.fr

cnd.fr

Date de publication : 13/2/2024

Le CN D s'attache à vérifier la conformité avec les textes réglementaires des informations qui lui sont transmises, avant de les diffuser. Toutefois, sa responsabilité ne peut être engagée en cas d'annulation, de modification ou d'inexactitude des offres d'emplois.

Accompagnement et information Métiers, Insertion, Reconversion

L'équipe du Pôle Ressources professionnelles peut vous accompagner dans la rédaction ou la mise à jour de votre CV, dans la construction de votre identité numérique, dans la préparation d'une audition, dans votre parcours de formation continue, dans votre projet de reconversion.

ressources@cnd.fr

Pour déposer une offre d'emploi :

<https://www.cnd.fr/fr/page/290-auditions-et-offres-d-emploi-du-secteur>

Pour consulter les postes vacants du CN D :

<https://talez.com/careers/centre-national-de-la-dan>

Danseurs (H/F) - contrat d'apprentissage

Annonce publiée le 16.1

Employeur	CFA Pietragalla-Derouault Le Théâtre du Corps est la compagnie de danse fondée en 2004 par Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, aujourd'hui basée à Alfortville (94) près de Paris. Le Théâtre du Corps recrute chaque année des danseur.euse.s en apprentissage qui intègrent la compagnie durant 2 ans afin de se produire sur scène. Ils reçoivent parallèlement une formation de danse complète, exigeante et gratuite au sein du Centre de Formation Pietragalla-Derouault. Contemporain, hip-hop, classique, barre au sol, théâtre, acrobatie, clown et travail sur la voix sont autant de compétences travaillées lors de cette formation pluridisciplinaire auprès de professionnels reconnus. https://www.theatre-du-corps.com/formation/
Rôle(s) ou projet	Danseur.euse.s pour intégrer la nouvelle promotion
Profil recherché	<ul style="list-style-type: none">- Danseur.euse.s possédant un niveau technique avancé en classique, contemporain ou hip-hop- Bonne maîtrise de la voix exigée- Avoir entre 18 et 25 ans
Type du contrat	Alternance - contrat d'apprentissage
Début contrat	02/09/2024
Durée	2 ans
CCN	Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)
Rémunération	De 759.78€ à 1077.82€ en fonction de l'âge et de l'année du contrat
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux Photographie(s) en danse
Audition	Sur convocation 1er tour 1 & 2 juin (puis 2e tour 8 juin & 3e tour 9 juin)
Envoi des candidatures	https://www.theatre-du-corps.com/formation/formulaire-audition-cfa/
Date limite candidatures	27/05/2024

Pour plus
d'informations

Chloé Henry : cfa@theatre-du-corps.com

Danseurs (H/F) - Les Brigands

Annonce publiée le 23.1

Employeur Opéra National de Paris / Saison lyrique 2024-2025

<https://www.operadeparis.fr/>

Rôle(s) ou projet Pour la saison lyrique 2024-2025, l'Opéra national de Paris a programmé *Les Brigands* de Jacques Offenbach. Cet opéra bouffe en trois actes sera mis en scène par Barrie Kosky. Chorégraphe : Otto Pichler. Une quinzaine de danseurs et danseuses sont recherchés dont les rôles sont en cours de définition.

Profil recherché Les danseurs (H/F) recherchés doivent être de formation jazz/music-hall/contemporain. Les danseurs (H/F) de formation contemporaine doivent présenter une expérience significative en jazz. Aussi bien pour les femmes que pour les hommes, sont particulièrement bienvenus les forts tempéraments en scène.

Type du contrat Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début contrat Cette production se déroule sur deux séries. ATTENTION : La disponibilité est demandée sur les deux séries.

Fin contrat Pour la première série : date de fin de contrat : 12 octobre 2024 / Pour la deuxième série : fin de contrat le 12 juin 2025.

Répétitions

Première série
Répétitions / A partir du 16 août 2024
Pré-Générale / 18 septembre 2024

Deuxième série
Répétitions / A partir du 2 juin 2025
Générale / 23 juin 2025

Les répétitions ont lieu du lundi au samedi à raison de deux services par jour au planning prévisionnel général.

Représentations

Première série
10 représentations : 19, 21, 24, 26, 27 septembre et 2, 3, 5, 8, 12 octobre 2024
Horaires : 19h30

Deuxième série
8 représentations : 26, 29* juin et 1er, 2, 4, 9, 10, 12 juin 2025
Horaires : 19h30/*14h30

CCN	Convention Opéra national de Paris
Rémunération répétitions	Répétitions (3h00 ou 4h00) : 46,60 euros
Rémunération représentations	Représentation : 165,09 euros
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Photographie portrait Photographie en pied Photographie(s) en danse Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	Mardi 13 février 2024 / 9h00-18h00 / Opéra Bastille
Envoi des candidatures	brigands2024@operadeparis.fr
Date limite candidatures	Vendredi 9 février 2024
Autres informations	Pas de défraiement pour le logement. Repas possibles à la cantine sur place. Remboursement partiel des transports uniquement sur la base d'un abonnement de PASS Navigo (déplacements Ile-de-France).
Pour plus d'informations	Contact possible uniquement via le mail brigands2024@operadeparis.fr

Danseurs (H/F) - La Vestale

Annonce publiée le 30.1

Employeur	Opéra national de Paris / Saison lyrique 2023-2024 https://www.operadeparis.fr Pour la saison lyrique 2023-2024, l'Opéra national de Paris a programmé <i>La Vestale</i> , un opéra de G. Spontini. Il sera mise en scène par Lydia Steier. Deux danseurs sont recherchés, une femme et un homme.
Rôle(s) ou projet	La danseuse et le danseur sont censés être des doublures de deux solistes.

Profil recherché	<p>La danseuse et le danseur recherchés doivent être formés à la comédie music-hall, type Broadway, avec une pratique du jazz roots et du tap dance. La metteuse en scène a donné la référence de Fred Astaire et Cyd Charisse dans <i>Dancing in the dark</i> https://www.youtube.com/watch?v=wDHwJrbp0Y</p> <p>Il y a des critères de taille pour cette recherche puisque la danseuse et le danseur sont censés être des doublures de solistes. Le danseur doit mesurer entre 175 et 185 cm et la danseuse entre 173 et 180 cm.</p>
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	A partir du 2 mai 2024
Fin CDDU	Oui
Fin contrat	11 juillet 2024
Répétitions	Du 2 mai au 10 juin, date la pré-générale. Au planning prévisionnel général, les répétitions ont lieu du lundi au samedi à raison de deux services par jour.
Représentations	<p>Avant-Première / 12 juin 2024</p> <p>Représentations (9) / 15, 19, 23*, 26, 29 juin & 2, 5, 8, 11 juillet 2024</p> <p>Horaires : 19h00/*14h00</p>
CCN	Convention Opéra national de Paris
Rémunération répétitions	Répétition (3h00 ou 4h00) : 46,60 euros
Rémunération représentations	Représentation et avant-Première : 165,09 euros
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	<p>CV</p> <p>Photographie en pied</p> <p>Photographie(s) en danse</p> <p>Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux</p>
Audition	Une audition sera programmée début mars.
Envoi des candidatures	auditiondanse@operadeparis.fr
Date limite candidatures	29 février 2024

Autres informations

Pas de défraiement pour l'hébergement. Restauration sur place à la cantine Opéra. Remboursement partiel sur la base d'un abonnement Navigo (transport Ile-de-France)

Pour plus d'informations

Contact possible uniquement via le mail auditiondanse@operadeparis.fr
Marie-Françoise Sombart

2 danseurs homme ou se définissant homme, Hip-Hop et Contemporain

Annonce publiée le 30.1

Employeur

Cie B21

<https://www.instagram.com/b21company/>
<https://ballet21.fr/>

Rôle(s) ou projet

La compagnie B21, est actuellement à la recherche de deux danseurs professionnels hommes ou se définissant homme pour sa prochaine pièce.

Profil recherché

1 Danseur Spécialisé en Bboying :

Expert en bboying avec une aisance en danse contemporaine.
Capacité à intégrer une autre technique de danse dans votre style de bboying.

1 Danseur Contemporain et/ou HipHop (popping, hiphop,krump) :

Aptitude à intégrer des éléments de mouvement au sol de façon créative.

Exigences et Aptitudes pour les deux postes :

Expérience confirmée dans le domaine de la danse professionnelle.

Maîtrise de votre style de danse avec une technique solide et polyvalente.

Capacité d'écoute et de mémorisation des indications des chorégraphes.

Excellent sens de l'interprétation et engagement sincère dans la pièce

Polyvalence Artistique :

Ouverture à des styles variés et compétences complémentaires telles que l'acrobatie, le jeu d'acteur physique, etc.

Fort esprit d'équipe et désir d'apprendre et de partager des expériences.

Ouverture à l'exploration de nouveaux environnements et approches artistiques.

Capacité à improviser à partir des directives des chorégraphes.

Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	21/04/2024
Durée minimale	1 an
Répétitions	Du 21 avril au 5 mai 2024 / Saison 24-25 en cours
Représentations	Saison 25-26
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	58,42 euros service
Rémunération représentations	180 euros cachet
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	Envoyer CV et une video d'improvisation en résonance et en réaction à l'environnement qui vous entoure (exemples : espace, son, personnes autour de vous, musique, temps), en incorporant vos forces (exemple : éléments techniques, énergie propre à votre danse, présence dans le rien, dans la folie, qualité d'interprétation...). Video consultable uniquement en ligne sur youtube ou vimeo d'une durée de 2 à 3 minutes, pas de lien de téléchargement.
Audition	L'audition aura lieu le 4 mars à Saint-Etienne (42), de 11h à 15h, et les décisions seront communiquées à l'issue de cette journée.
Envoi des candidatures	audition.b21@gmail.com
Date limite candidatures	11/02/2024 à 00h00.
Autres informations	Dans le cadre des résidences et tournées, prises en charge des frais de transport, logement, repas.
Pour plus d'informations	audition.b21@gmail.com Maadi Toufik

Danseuses spécialisées en danse de couple

Annonce publiée le 30.1

Employeur

CIE CORPS MAGNÉTIQUES

Massimo Fusco est à la fois chorégraphe, danseur et masseur. La transversalité de ses pratiques corporelles lui ouvre un champ d'actions possibles pour développer des projets artistiques au sein de la Cie Corps Magnétiques. Ceux-ci s'articulent autour d'un axe art / soin / société avec une volonté de croisement des disciplines : les arts de la scène d'une part, et les arts visuels et sonores d'autre part.

Ainsi, il entreprend de mettre en relation la danse et les méthodes somatiques dans les installations sonores immersives CORPS SONORES (création 2021) et CORPS SONORES JUNIORS (création 2023). Massimo Fusco est actuellement artiste associé aux Hivernales – CDCN d'Avignon.

Plus d'infos > <https://massimofusco.com/>

Rôle(s) ou projet

En vue de sa prochaine création, Massimo Fusco / Cie Corps Magnétiques est à la recherche de 3 danseuses contemporaines spécialisées dans les danses de couple.

Le BAL MAGNÉTIQUE est un bal participatif où trois danseuses tissent leur relation à travers différentes figures de danses de couple. Un crescendo chorégraphique et musical qui explore les frontières du mouvement pour composer un folklore contemporain et inviter le public à entrer dans la danse.

Profil recherché

Danseuses contemporaines professionnelles ayant une pratique régulière des danses de couple

Danseuses spécialisées dans les danses de couple ayant une pratique régulière de danse contemporaine

Expérience professionnelle indispensable

Qualité technique, d'improvisation et de musicalité au service de la création

Joie communicative pour les danses de couple et intérêt pour la recherche

Capacité de mémorisation et de déclinaison de motifs chorégraphiques

Investissement au sein d'un groupe dans l'écoute et l'échange

Disponibilité à partir de septembre 2024

Type du contrat

Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début contrat

02/09/2024

Fin contrat

Février 2025

Répétitions	Calendrier prévisionnel : semaine du 2 septembre 2024 semaine du 11 novembre 2024 semaine du 17 novembre 2024 période du 6 au 16 janvier 2025
Représentations	Février 2025
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	Selon la CCNEAC
Rémunération représentations	Selon la CCNEAC
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	CV Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	Rencontre le 29 avril à Paris ou le 30 avril à Rennes de 10h à 17h (les candidates seront conviées à une seule audition)
Envoi des candidatures	audition.corpsmagnetiques@gmail.com
Date limite candidatures	29/02/2024
Autres informations	Un e-mail de confirmation avec la date, le lieu et l'horaire de l'audition sera envoyé aux danseuses pré-sélectionnées au plus tard le 29 mars 2024.
Pour plus d'informations	Massimo Fusco

Danseurs (H/F) - Revue Genevoise 2024

Annonce publiée le 30.1

Employeur **La Revue Genevoise NEPSA Kilian Sooknah**

www.larevue.ch
Rue Rousseau 30 1201 Genève

Rôle(s) ou projet	Dans le cadre de la revue genevoise 2024, NEPSA, recherche des Danseuses / Danseurs
Profil recherché	<p>Les répétitions auront lieu à Genève dès la fin du mois d'août 2024. Les représentations se dérouleront à Genève dès le mois d'octobre 2024 et jusqu'à fin décembre pour un total de 80 représentations environ.</p> <ul style="list-style-type: none">- Base technique solide et très à l'aise en jazz, versatile- Danseuses : aisance sur talons- Danseurs : capacités acrobatiques seraient un plus <p>- Ouvert à l'improvisation - Capacités relationnelles et travail en équipe - Expérience professionnelle requise : au moins deux ans dans le spectacle vivant</p> <p>Serait un plus : expérience d'un spectacle similaire et aisance dans la présence sur scène et l'adresse au public.</p>
Type du contrat	Contrat à durée déterminée
Début contrat	24.08.24
Fin contrat	31.12.24
Répétitions	24.08.24
Représentations	01.10.24
Droit Suisse	Salaire minimum appliqué à Genève
Rémunération mensuelle	4000 FRS
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier Mettre pour OBJET dans votre mail : REVUE 2024 CANDIDATURE DANSEUR.EUSE + votre prénom et nom.
Pièces dossier	CV Photographie portrait Photographie en pied Une vidéo récente d'une minute maximum Lettre de motivation Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Audition	le lundi 18 mars 2024 à Genève

Envoi des candidatures ksooknah@nepso.ch

Date limite candidatures 08.03.24

Pour plus d'informations Kilian Sooknah ksooknah@nepso.ch

Danseurs pour comédie musicale *Le Roi Lion* (H/F)

Annonce publiée le 6.2

Employeur **Stage Entertainment France / Théâtre Mogador**
<http://www.theatremogador.com>
<http://tinyurl.com/castingleroilion>
Instagram: @leroilion_lemusical

Rôle(s) ou projet Le Roi Lion recherche danseuses et danseurs pour sa prochaine saison

Profil recherché Très bon niveau en modern-jazz avec des bases classiques. Des compétences en acrobatie peuvent être un plus pour certains danseurs.
Pour la cohérence avec l'histoire dont l'origine se situe en Afrique, nous recherchons plus particulièrement des artistes typés, métissés, de toutes origines.

Type du contrat Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)

Début contrat 04/05/2024

Durée minimale 6 mois

Répétitions Du 4 mai au 2 juillet

Représentations Du 2 juillet au 14 juillet - Puis du 14 septembre à fin non-définie

CCN Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant (CCNESPSV)

Modalités de candidature Audition ouverte

Audition	Vendredi 1er mars 2024 au Théâtre Mogador, 23 rue de Mogador, 75009 Paris. Inscriptions femmes à 9h00. Inscriptions hommes à 13h00. Apportez tenue près du corps. Chaussures de danse plates.
Envoi des candidatures	auditionsleroilion@gmail.com
Date limite candidatures	29/02/2024
Pour plus d'informations	Equipe casting : Rabah Aliouane/France Gorse. Par mail uniquement à auditionsleroilion@gmail.com

Danseuse-comédienne (F)

Annonce publiée le 13.2

Employeur	Compagnie art dans le jardin La compagnie Art dans le jardin déploie des spectacles de théâtre/danse de prévention/débat en santé auprès des collégiens et des écoles élémentaires de paris.
Rôle(s) ou projet	Nous sommes à la recherche d'une jeune danseuse ayant une formation de comédienne pour notre pièce de théâtre-danse L'illusion du choix qui parle du cyber harcèlement, du sexting, du rapport amoureux fille-garçon. Cette pièce se joue essentiellement dans les établissements scolaires. Le personnage est une jeune Adolescente qui passe sa vie à raconter sa vie sur insta, tiktok et à ses followers. Elle glisse doucement dans le phénomène du sexting en y entraîne son amie de collègue Anne. 25-30 ans
Profil recherché	Danseuse-comedienne
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	15/09/2024
Durée minimale	Planning en construction
Répétitions	15/09/2024
Représentations	Planning en construction
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)

Rémunération répétitions	90
Rémunération représentations	194
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux CV
Audition	rencontre au fil des candidatures
Envoi des candidatures	nat.guisset@gmail.com
Date limite candidatures	01/05/2024
Pour plus d'informations	nathalie Guisset

Danseurs (F/H)

Annonce publiée le 13.2

Employeur	& Compagnie / GERARD & KELLY Les artistes américains Gerard & Kelly, basés à Paris, recrutent des danseur·euse·s pour leur nouvelle création dont la première aura lieu à Los Angeles en mars 2025 et dont les présentations sont actuellement prévues à New York en juillet 2025 et à Paris à l'automne 2025. Instagram : @gerardandkelly
Rôle(s) ou projet	Le développement de la création aura lieu à Paris.
Profil recherché	Tous les genres, âges, origines culturelles et formations professionnelles sont encouragés à envoyer leur candidature. Les candidatures doivent refléter une sensibilité au travail de Gerard & Kelly et au projet en cours développement sur le compositeur Julius Eastman. La musique sera interprétée par un ensemble musical. L'improvisation et la recherche sur le mouvement seront des éléments importants du processus collaboratif de création, de même qu'une grande musicalité et une virtuosité technique. Les danseurs qui ont déjà travaillé avec de la musique en live sont particulièrement encouragés à candidater.

Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	01/05/2024
Fin CDDU	Non, et une durée minimale est prévue
Durée minimale	1 mois
Répétitions	<p>Les périodes de création de ce projet et les futures dates de représentation sont encore en cours d'élaboration et nécessitent une certaine flexibilité de la part du danseur ou danseuse. Les candidats doivent être disponibles pour les dates suivantes. Si vous avez un conflit d'horaire pendant ces périodes, veuillez l'indiquer dans votre courriel de candidature.</p> <p>1er - 31 mai 2024 (Paris) 1er - 7 juillet 2024 (Paris) / 8-13 juillet (France) 1er - 15 septembre 2024 (Paris) novembre/décembre 2024 DATES à déterminer (Paris) 15 février - 10 mars 2025 (Los Angeles) 7 - 14 juillet 2025 (New York) novembre 2025 (Paris)</p>
Représentations	<p>15 février - 10 mars 2025 (Los Angeles) 7 - 14 juillet 2025 (New York) novembre 2025 (Paris)</p>
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier
Pièces dossier	<p>CV Photographie portrait Photographie en pied Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux Autre(s) Liens vidéo ou documentation de performance (pas plus de 5 minutes au total).</p>
Audition	Les candidatures retenues seront prévenues de la date, lieu et horaire des auditions. 5 candidatures seront retenues après les auditions.

Danseuse (F) contemporaine

Annonce publiée le 13.2

Employeur	Compagnie (1) Promptu - Émilie Lalande www.1promptu.fr
Rôle(s) ou projet	Émilie Lalande vient de créer le spectacle PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka. Elle recherche urgemment une danseuse afin de reprendre le rôle d'Holubichka la ballerine, personnage principal du spectacle pour les dernières dates de la saison. Pour la saison prochaine, la danseuse recrutée partagera les dates avec la danseuse de la création.
Profil recherché	<p>Pour des raisons techniques et scénographiques, la danseuse doit mesurer au maximum 1m65. Le personnage nécessite une excellente technique classique mais aussi contemporaine (sol, contact, porté...). Attrait envers le travail à destination du jeune et tout public. Faire preuve d'une grande musicalité sera indispensable.</p> <p>Activement investie personnellement et collectivement au sein d'un groupe, dans l'écoute et l'échange. Être impérativement disponible sur toutes les périodes demandées.</p>
Type du contrat	Contrat à durée déterminée d'usage (CDDU)
Début contrat	début de la reprise de rôle en mars 2024
Fin CDDU Fin contrat	Non, et une durée minimale est prévue
Durée minimale	6 mois
Répétitions	du 4 au 9 mars ou du 11 au 16 mars 2024
Représentations	du 6 au 11 avril 2024 à Draguignan du 18 au 20 avril 2024 à Aix-en-Provence + tournée saison 24/25 (30 représentations environ)
CCN	Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles (CCNEAC)
Rémunération répétitions	Selon la Convention Collective Nationale
Rémunération représentations	Selon la Convention Collective Nationale
Modalités de candidature	Pré-sélection sur dossier

Pièces dossier	CV Photographie portrait Photographie en pied Liens vers des vidéos ou pages Internet / réseaux sociaux
Autres pièces	Lettre de motivation
Audition	à Aix-en-Provence à une date définie en fonction des disponibilités des candidates à partir du 26 février