

# AVIS D'AUDITION

## COMPAGNIE INSIGHT

**Présentation de la structure** : Fondée en 2019 et implantée à Montpellier, INSIGHT est une compagnie émergente et professionnelle de danse qui porte les projets de création de Robin Manogil, chorégraphe et danseur. Le travail de la compagnie est axé sur une écriture de mouvement précise et dynamique, tout en élaborant un rapport perméable entre danse et théâtre physique. Les processus de création se développent régulièrement autour d'oeuvres graphiques (peintures, photographies) et/ou sculptures.

Extraits vidéo (création précédente): <https://youtu.be/SBj1FeBA024> ;

<https://vimeo.com/714766586>

Plus d'informations : [www.cieinsight.fr](http://www.cieinsight.fr)

**Définition du/des rôles** : Recherche deux interprètes-danseurs (H/F) professionnels pour la nouvelle création "Les Brûleurs de Temps" (2024) réunissant au plateau deux danseurs-interprètes et un chanteur lyrique (Léopold Gilloots-Laforge, contre-ténor).

### Profil recherché :

- Excellente condition physique
- Expérience du plateau indispensable
- Niveau technique professionnel en danse contemporaine
- Autonomie dans le travail
- Intérêt porté sur les valeurs humaines

Résider en région Occitanie ou PACA est un plus (non obligatoire).

**Contrat proposé** : CDD

**Motif du recours au CDD** : CDD d'usage

**Date de début du contrat** : 6/2/2023

**Durée du CDD** : 6 semaines (à définir) entre février 2023 et juin 2024

**Dates des répétitions** :

du 06 au 12 février 2023 (1ère semaine de résidence)

+ 5 semaines supplémentaires à définir entre avril 2023 et juin 2024.

**Dates des représentations**

À venir / à partir de 2024

**Convention collective appliquée** : Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

**Modalités de candidature** : Pré-sélection

**Adresse mail pour envoi des candidatures** : [contact@cieinsight.fr](mailto:contact@cieinsight.fr)

**Date limite des candidatures** : 27/11/2023

**Lieu, date et heure de l'audition** : 9 & 10 décembre 2022 à Montpellier (sur invitation)

Lieu & horaires communiqués aux candidatures retenues

Réponse au plus tard le 30 novembre 2022

## **COMPAGNIE DANSE LOUIS BARREAU**

**Présentation de la structure :** Louis Barreau fonde sa compagnie de danse en 2014 à Nantes. Le dialogue structurel entre la danse et la musique est au cœur de ses recherches et créations. Passionné par la composition chorégraphique, il cherche à travers ses créations à donner à voir et à sentir autrement la musique dans le corps, l'espace et le temps.

La compagnie compte à ce jour 8 créations à son répertoire, destinées au plateau, aux lieux de patrimoine et à l'in situ.

D'autre part, des actions artistiques et culturelles à échelles et objectifs variés, en lien avec les projets artistiques et à destination de publics divers (scolaires, adultes, professionnels, amateurs...), sont régulièrement menées par Louis Barreau et/ou ses collaborateur·rice·s.

Plus d'informations : <http://www.compagniedanselouisbarreau.fr>

**Définition du/des rôles :** Pour sa prochaine création chorégraphique, Louis Barreau recherche 4 danseur·euse·s pour rejoindre 5 interprètes.

Le déploiement d'un dialogue structurel et partitionnel entre musique et danse sera l'axe fondateur de cette grande forme pour plateau.

Trois concertos pour piano et orchestre du XXème siècle rencontreront la danse et seront à l'honneur...

### **Profil recherché :**

- Danseur·euse·s contemporain·e·s professionnel·le·s très structuré·e·s techniquement
- Déterminé·e·s à s'engager dans un processus de composition centré sur le dialogue avec la musique et sa partition
- Sensibles aux formes chorégraphiques mathématiques/partitionnelles/modulaires
- Aimant développer une écoute sensible et profonde de la musique
- Familier·ère·s avec l'improvisation visant la production de matières destinées à la composition
- Agiles et à l'aise avec la mémorisation et la déclinaison de motifs chorégraphiques plus ou moins complexes dans l'espace/temps
- Appréciant l'idée d'effort enthousiaste
- En mesure d'associer présence, détente et vigilance au fil du processus de création
- Activement investi·e·s personnellement et collectivement au sein d'un groupe, dans l'écoute et l'échange
- Navigant avec patience et persévérance entre les élans et les renoncements inhérents à la recherche et au travail de composition chorégraphique.

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat :** 11/12/2023

**Dates des répétitions :**

- Session 1 : du lundi 11 au vendredi 15 décembre 2023 ;
- Session 2 : du 8 au 12 janvier 2024 ;
- Session 3 : du 29 janvier au 2 février 2024 ;
- Session 4 : du 18 au 22 mars 2024 ;
- Session 5 : du 8 au 12 avril 2024 ;
- Session 6 : du 24 au 28 juin 2024 ;
- Session 7 : du 1er au 7 juillet 2024 ;
- Session 8 : du 9 au 13 septembre 2024 ;
- Session 9 : du 7 au 11 octobre 2024 ;
- Session 10 : du 28 octobre au 1er novembre 2024 ;
- Session 11 : du 4 au 8 novembre 2024.

**Dates des représentations**

- 1ère début novembre 2024 au Manège, scène nationale — Reims, Festival Born to be a live (date précise en cours)

**Convention collective appliquée** : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Modalités de candidature** : Pré-sélection

CV (incluant coordonnées et date de naissance — format PDF)

1 courte lettre (env. 1 page recto — format PDF) offrant un libre aperçu de votre intérêt pour la composition chorégraphique et la relation entre musique et danse depuis votre perspective de danseur·euse ;

Quelques photographies (format JPEG, PNG ou PDF) ;

1 ou plusieurs liens vidéo (Vimeo, YouTube, Dailymotion) vers des extraits de pièce, improvisations, etc. (env. 5 min) — pas de liens WeTransfer ou Smash.

**Adresse mail pour envoi des candidatures** : [auditions@danselouisb.fr](mailto:auditions@danselouisb.fr)

**Date limite des candidatures** : 29/11/2022

**Lieu, date et heure de l'audition** : CNDC — Angers

Samedi 14 janvier 2023 + dimanche 15 janvier 2023

**Observations** : Merci d'envoyer votre candidature à l'adresse [auditions@danselouisb.fr](mailto:auditions@danselouisb.fr), en joignant les éléments suivants sous la forme d'un dossier ZIP (max. 5mo) :

## **CASTING SERIE US – SOCIÉTÉ GEM FILMS**

Recherche Danseurs/Danseuses

Pour une série américaine réalisée par Amy Sherman-Palladino & Dan Palladino (créateur de The Marvelous Mrs. Maisel & Gilmore Girl)

Chorégraphe : Marguerite Derricks

Tournage en France et aux USA d'avril à novembre 2023

Nous recherchons plusieurs rôles importants de danseurs / danseuses européen(e)s :

- danseur masculin : 12 - 40 ans, diversité et pays européens bienvenus
- danseuse féminine : 12- 40 ans, diversité et pays européens bienvenus

Il est important d'avoir une solide expérience en ballet et avec pointes (pour les danseuses)

Tous les profils du petit rôle au rôle principal sont les bienvenus.

**Contrat et convention collective** :

CDDU.

Convention collective nationale cinématographique et audiovisuelle.

**Rémunération** :

(figuration : 130€ / Petits rôles : 400€ jour/ Petits rôles récurrents: 1500€ jour / Rôles en fonction de la taille du rôle) : 2000€ - 6 000€ jour)

Les auditions auront lieu la semaine du 12 au 16 décembre à Paris

**Pour postuler** :

- Envoyer une vidéo de présentation en ANGLAIS via wetransfer de 2 minutes (avec nom, prénom, âge, origine, niveau de danse, parcours artistique)
- Envoyer une autre vidéo de vous renommée entrain de danser sur de la danse classique
- Dans le corps du mail, merci de m'envoyer (nom, prénom, adresse postale, numéro de téléphone, mail et photo de vous récente)

Envoyer votre candidature SEULEMENT si vous correspondez au profil :

[flashsannoncescastings@gmail.com](mailto:flashsannoncescastings@gmail.com)

## **ACT2 CIE CATHERINE DREYFUS**

**Présentation de la structure** : Présentation générale du répertoire de la compagnie :

<https://vimeo.com/717881888>

extraits vidéos et informations sur la compagnie : [www.act2-cie.com](http://www.act2-cie.com)

Après une carrière d'interprète, Catherine Dreyfus développe depuis 2008 ses propres créations au sein de la compagnie Act2. Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie. Elle aime confronter le corps aux matières physiques, le travail scénographique est donc primordial.

**Définition du/des rôles** : Act2 Cie recherche une danseuse interprète féminine ayant une palette de mouvements de styles différents, une mixité de techniques mêlant danse hip hop, urbaine et danse contemporaine pour sa nouvelle création i.

Dans son nouveau projet de création la chorégraphe poursuit sa recherche autour de la question du mensonge, en passant de la sphère intime à la sphère publique et à son impact dans la société. Elle souhaite poser la question de notre représentation à travers les médias et les réseaux sociaux et venir interroger ces constructions d'image, ces narrations de soi. Qu'en fait-on et pourquoi ? Quelles en sont les conséquences ? Peut-on accepter de se représenter tel qu'on est, sans artifice, sans tromperie, sans mensonge, accepter de ne pas être parfait, de ne pas toujours savoir, d'avoir nos failles et ainsi, ne plus tricher avec la réalité, mais au contraire l'accueillir avec humilité ?

**Profil recherché** : Une danseuse interprète féminine ayant une palette de mouvements de styles différents, une mixité de techniques mêlant danse hip hop, urbaine et danse contemporaine.

Elle doit proposer les dispositions physiques et professionnelles suivantes :

- Solide formation technique dans l'une et/ou l'autre des disciplines.
- Extrême rigueur de travail.
- grande capacité de créativité
- bonne disposition au travail de groupe
- Forte aptitude d'adaptation
- Une pratique des réseaux sociaux

**Contrat proposé** : CDD

**Motif du recours au CDD** : CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat** : 1/2/2024

**Durée du CDD** : en fonction des dates de tournées sur la saison 24/25

**Dates des répétitions** : 10 à 12 semaines entre février 2024 et octobre 2024

**Dates des représentations** :

A partir d'octobre 2024 - Tournée prévisionnelle : 30 à 60 représentations sur la saison 2024-2025.

**Convention collective appliquée** : nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Rémunération brute des répétitions** : 56,72 € euros brut par service de répétitions

**Rémunération brute des représentations** : 150 à 170 euros bruts par représentation (selon le nombre de représentations par jour)

**Modalités de candidature** : Pré-sélection

CV, photos, liens vidéos

**Adresse mail pour envoi des candidatures** : [audition.act2@gmail.com](mailto:audition.act2@gmail.com)

**Date limite des candidatures** : 2/12/2022

**Lieu, date et heure de l'audition** : La première sélection sera faite sur CV.

L'audition se déroulera à Paris sur convocation en deux temps :

Première rencontre de 3h en petits groupes : les 29 novembre, 5 et 6 décembre 2022

Votre date / heure et lieu de rendez-vous vous seront communiqués par mail

A l'issue de ces 3 journées, un groupe sera constitué pour la seconde étape de l'audition.

Seconde étape: Les 3 et 5 janvier 2022

## **COMPAGNIE ZAHRBAT**

**Présentation de la structure :** Le théâtre de l'Aventure est situé au cœur des quartiers de Hem (près de Roubaix).

Tous les 2 ou 3 ans, il crée un spectacle professionnel qui se joue à travers la région.

**Définition du/des rôles :** Grand frère mis en scène par Christophe Dufour, le théâtre de l'Aventure fait appel à Brahim Bouchelaghem (compagnie Zahrbat) pour la chorégraphie de la pièce de théâtre.

Le metteur en scène et le chorégraphe sont à la recherche de 2 danseurs hip hop (hommes). Les danseurs seront amenés peut-être à jouer une partie du texte.

### **Profil recherché :**

Danseurs hip hop d'allure juvénile pour incarner des adolescents.

Très bon niveau technique (sol ou/et debout – All style)

Pas d'expérience scénique exigée

Etre à l'aise sur scène

Aucune expérience théâtrale n'est nécessaire.

L'audition se déroulera sous forme d'atelier en présence de Brahim Bouchelaghem et Christophe Dufour.

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat :** 27/8/2023

**Durée du CDD :** Résidences jusque novembre 2023, premières de création à Carvin du 23 au 25 novembre 2023 puis tournées en 2023-2024

**Dates des répétitions :** du 27 août au 1er septembre 2023 : résidence à Nantes

du 18 au 23 septembre 2023 : résidence à Hénin-Beaumont

du 6 au 10 novembre 2023 : résidence à la Maison Folie Wazemmes

du 13 au 22 novembre 2023 : résidence sur le lieu de création (Carvin)

**Dates des représentations :**

du 23 au 25 novembre 2023 : 1eres de création à Carvin, puis en tournée sur la saison 23/24

**Convention collective appliquée :** Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

**Rémunération brute des répétitions :**

**Rémunération brute des représentations :**

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

CV, photos, liens vidéos

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** production@theatre-aventure.fr et contact@zahrbat.com

**Date limite des candidatures :** 13/1/2023

**Lieu, date et heure de l'audition :** Dimanche 15 janvier 2023 de 10h à 18h

Au Théâtre de l'Aventure, 27 rue des écoles, 59510 HEM

**Observations :** La création 2023, Grand frère, est un projet danse et théâtre autour de la relation de deux frères, inspiré du roman de de Mahir Guven. Le spectacle parle d'immigration, de mal-être, d'embrigadement et de la société française en général.