

CN D

SPECTACLES AUTOMNE

2 22

24.09

Filipe Lourenço

Gouâl – in situ

25.09

Amanda Piña

Frontera / Procesión – Un Ritual de Água

14 & 15.10

Ballet de l'Opéra de Lyon

Danser Encore

17.11

Hortense Belhôte conférence – spectacle

1664

17 > 19.11

Madeleine Fournier

La Chaleur

18 & 19.11

Marie-Geneviève Massé création

Tusitala

24 > 26.11

Mickaël Phelippeau + Gaëlle Bourges

Lou + Loulou (la petite pelisse)

24 > 26.11

Clédat & Petitpierre

Poufs aux sentiments

25 & 26.11

Bruno Benne

Rapides

7 > 10.12

Béatrice Massin jeune public

Abaca

9.12

Georges Appaix

Post-scriptum

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Bastien Capella & Gabin Theys

Conception graphique

Casier / Fieuchs

Impression

I.M.S Pantin



inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Marie-Geneviève Massé

Tusitala création

18 & 19.11.2022

Centre national de la danse

cnd.fr

magazine.cnd.fr

Marie-Geneviève Massé

Tusitala création

Durée 1h10.

Conception

Marie-Geneviève Massé

Compagnie de danse l'Éventail

Chorégraphies

Marie-Geneviève Massé et

Maîtres à danser du 18^e siècle :

Louis-Guillaume Pécour,

Raoul-Auger Feuillet

Compositeurs

Jean-Baptiste Lully, André

Cardinal Destouches, Jean-

Féry Rebel, Christoph Willibald

Gluck, Antonio Vivaldi, musiques

traditionnelles françaises,

italiennes, écossaises

Écriture du texte

Mélanie Le Moine

Assistant à la création

Olivier Collin

Costumes

Olivier Bériot

Décors

Claire Niquet

Lumières

Carlos Perez

Masques

Véronique Blaison

Danseurs

Anne-Sophie Ott, Olivier Collin,

Robert Le Nuz, Adeline Lerme,

Artur Zakirov

Comédienne

Mélanie Le Moine

Instrumentistes

Olivier Briand (violon),

Yoann Moulin (clavecin)

Vidéo

Luc Riolon

Danseurs de la vidéo

Romain Arreghini, Artur Zakirov,

Clémence Lemarchand,

Anne-sophie Ott

Production Compagnie de danse l'Éventail

Coproduction CN D Centre national de la danse

En langue samoan, *Tusitala* signifie : celle qui raconte des histoires. Belle définition pour un spectacle où la chorégraphe Marie-Geneviève Massé entreprend de raconter « son » baroque. Celui des maîtres à danser Louis-Guillaume Pécour et Raoul Feuillet, des compositeurs Lully, Gluck ou Vivaldi, et celui qu'elle recrée avec une palette de mouvements et de couleurs pour réinventer, après *Les Folies françaises* de Couperin, sa propre musique des sentiments. Tandis que *Tusitala*, interprétée par une comédienne, convoque sur la toile vierge du sol la symbolique des couleurs, cinq danseurs et deux instrumentistes prolongent son récit en notes et en gestes. Aux musiques enregistrées ou interprétées en direct, répondent des pas baroques et contemporains exprimant l'amour, la ruse ou l'espérance. Véritable fresque picturale et chorégraphique, *Tusitala* ne se limite pas aux codes couleurs du passé. En n'hésitant pas à accoler au rouge passion la violence des révolutions, ou au noir du deuil l'élégance moderne d'un homme d'affaires, la pièce illustre pleinement l'ambition de son autrice : mettre les formes du répertoire, sans dénaturer leur essence, en connexion avec notre présent.

Initiée à la danse baroque par Francine Lancelot, après une formation classique et contemporaine, Marie-Geneviève Massé a été l'une des principales interprètes de Ris et Danceries puis de la compagnie Barocco de François Raffinot. Également enseignante en danse baroque au sein de plusieurs conservatoires et académies, elle a fondé la compagnie l'Éventail avec Bernard Delattre en 1985 et créé depuis près d'une cinquantaine de chorégraphies – dont récemment *Les quatre Saisons*, ainsi que les ballets des comédies de Molière *Le Malade imaginaire*, *Le Mariage forcé* et *Le Sicilien ou l'amour peintre*. En 2000, elle est nommée Chevalier des Arts et des Lettres par Catherine Tasca ministre de la Culture.

