

## CN D

SPECTACLES AUTOMNE

2 22

24.09

**Filipe Lourenço**

*Gouâl – in situ*

25.09

**Amanda Piña**

*Frontera / Procesión – Un Ritual de Água*

14 & 15.10

**Ballet de l'Opéra de Lyon**

*Danser Encore*

17.11

**Hortense Belhôte** conférence – spectacle

*1664*

17 > 19.11

**Madeleine Fournier**

*La Chaleur*

18 & 19.11

**Marie-Geneviève Massé** création

*Tusitala*

24 > 26.11

**Mickaël Phelippeau + Gaëlle Bourges**

*Lou + Loulou (la petite pelisse)*

24 > 26.11

**Clédad & Petitpierre**

*Poufs aux sentiments*

25 & 26.11

**Bruno Benne**

*Rapides*

7 > 10.12

**Béatrice Massin** jeune public

*Abaca*

9.12

**Georges Appaix**

*Post-scriptum*

## CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

**Rémi Babinet**

Directrice générale

**Catherine Tsekenis**

Images

**Margaux Vendassi & Tamara Seilman**

Conception graphique

**Casier / Fieuchs**

Impression

**I.M.S Pantin**



**inrockuptibles**



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## Madeleine Fournier

### *La Chaleur*

17 > 19.11.2022

Centre national de la danse

[cnd.fr](http://cnd.fr)

[magazine.cnd.fr](http://magazine.cnd.fr)

## Madeleine Fournier

### *La Chaleur*

Durée 1h.

Chorégraphie

**Madeleine Fournier**

Interprétation

**Jonas Chéreau, Madeleine Fournier, Catherine Hershey, Corentin Le Flohic, Johann Nöhles**

Assistants à la chorégraphie

**David Marques et Anne Lenglet**

Lumière

**Nicolas Marie**

Dispositif et création sonore

**Clément Vercelletto**

Chef de chœur

**Jean-Baptiste Veyret-Logerias**

Accoucheuse de voix

**Myriam Djemour**

Costumes

**Valentine Solé**

Objets

**Andrea Baglione**

Régie son

**Sébastien Finck**

Construction décors

**Pierre Bouglé**

D'après l'œuvre de **Henry Purcell**

Administratrice de production

**Margot Guillerm**

Accompagnement à la diffusion

**Teresa Acevedo**

Production ODETTA.

Coproductions NEXT festival, Kunstencentrum BUDA, Atelier de Paris CDCN, Pôle Sud CDCN - Strasbourg, Le Phare CCN du Havre Normandie, Charleroi danse Centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, CCN de Caen en Normandie, TU-Nantes scène jeune création et arts vivants, service culturel de La Norville, Be My Guest – réseau international pour les pratiques émergentes, Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale.

Avec le soutien de La Pop, du Théâtre de Vanves et Danse Dense dans le cadre de la Journée de repérage artistique 2020, Parallèle – pôle de production et de diffusion, Montévidéo Marseille, Pôle Sud CDCN - Strasbourg délocalisé à Bouxwiller en partenariat avec le Théâtre du marché aux grains - Atelier de fabrique artistique, 3 bis f Centre d'arts contemporains d'intérêt national.

Avec le soutien de la région Île-de-France au titre de l'aide à la création, la Drac Île-de-France au titre de l'aide au projet, le programme Unternehmen dans la culture 2020, la Spedidam, l'Adami.

Faire corps et faire chœur : pour la chorégraphe Madeleine Fournier, l'un et l'autre sont indissociables. Sa nouvelle création, qui est aussi sa première pièce de groupe, s'appuie sur plusieurs extraits du répertoire baroque du compositeur Henry Purcell pour approfondir l'exploration organique des relations entre voix et présence, un enjeu devenu sa marque de fabrique depuis son solo inaugural *Labourer*. Sur scène, cinq interprètes à la fois chanteurs et performeurs incarnent les figures mythologiques des Muses de l'art lyrique. Leurs mouvements, leurs interactions, leurs envolées sonores évoquent l'harmonie d'un théâtre antique où musique et danse avaient encore partie liée. Faisant écho aux travaux développés dans *La vie des plantes* par le philosophe Emanuele Coccia, selon qui « les corps traversent et sont traversés par les corps des autres », le groupe résonne d'une même vibration heureuse. Et lorsqu'au cœur de la pièce surgit la tragédie, celle-ci n'est qu'une étape nécessaire de l'inexorable cycle du vivant, prélude à une éternelle renaissance.

Chorégraphe et interprète, notamment pour Emmanuelle Huynh, Madeleine Fournier a fondé en 2017 sa compagnie, ODETTA, à la jonction de la danse, du chant et de la performance. Ses créations, *Labourer*, *Catherine und Madeleine : Zwei Palmitos*, ou encore *Ce Jardin* présenté en 2019 au Festival d'Avignon dans le programme *Vive le sujet*, témoignent d'une attention portée au végétal et à la musique expérimentale. En parallèle de *La Chaleur*, elle a co-réalisé le film *Ce qui est en haut est comme ce qui est en bas*.

