

# AVIS D'AUDITION

## **CASTING SERIE US – SOCIÉTÉ GEM FILMS**

Recherche Danseurs/Danseuses

Pour une série américaine réalisée par Amy Sherman-Palladino & Dan Palladino  
(créateur de The Marvelous Mrs. Maisel & Gilmore Girl)

Chorégraphe : Marguerite Derricks

Tournage en France et aux USA d'avril à novembre 2023

Nous recherchons plusieurs rôles importants de danseurs / danseuses européen(e)s :

- danseur masculin : 12 - 40 ans, diversité et pays européens bienvenus
- danseuse féminine : 12- 40 ans, diversité et pays européens bienvenus

Il est important d'avoir une solide expérience en ballet et avec pointes (pour les danseuses)

Tous les profils du petit rôle au rôle principal sont les bienvenus.

### **Contrat et convention collective :**

CDDU.

Convention collective nationale cinématographique et audiovisuelle.

### **Rémunération :**

(figuration : 130€ / Petits rôles : 400€ jour/ Petits rôles récurrents: 1500€ jour / Rôles en fonction de la taille du rôle) : 2000€ - 6 000€ jour)

### **Open call : le lundi 12 décembre (lieu à définir, Paris)**

9h -10h : Danseur adulte masculin // 11h-12h : Danseur adulte féminine

Les call back auront lieu la semaine du 12 au 16 décembre à Paris

**Conditions de l'audition :** Les danseurs doivent porter une tenue de ballet ajustée et apporter des chaussons de danse. Les danseuses doivent porter un justaucorps et des collants et apporter des chaussons de ballet et des pointes au cas où. « Principe du premier arrivé, premier servi pour apprendre la chorégraphie ».

### **Pour postuler :**

- Envoyer une vidéo de présentation en ANGLAIS via wetransfer de 2 minutes (avec nom, prénom, âge, origine, niveau de danse, parcours artistique)
- et une vidéo de vous-même dansant une chorégraphie de ballet avec votre photo
- Dans le corps du mail, merci de m'envoyer (nom, prénom, adresse postale, numéro de téléphone, mail et photo de vous récente)

Envoyer votre candidature SEULEMENT si vous correspondez au profil :  
flashsannoncescastings@gmail.com

## **COMPAGNIE DANSE LOUIS BARREAU**

**Présentation de la structure :** Louis Barreau fonde sa compagnie de danse en 2014 à Nantes. Le dialogue structurel entre la danse et la musique est au cœur de ses recherches et créations. Passionné par la composition chorégraphique, il cherche à travers ses créations à donner à voir et à sentir autrement la musique dans le corps, l'espace et le temps.

La compagnie compte à ce jour 8 créations à son répertoire, destinées au plateau, aux lieux de patrimoine et à l'in situ.

D'autre part, des actions artistiques et culturelles à échelles et objectifs variés, en lien avec les projets artistiques et à destination de publics divers (scolaires, adultes, professionnels, amateurs...), sont régulièrement menées par Louis Barreau et/ou ses collaborateur·rice·s.

Plus d'informations : <http://www.compagniedanselouisbarreau.fr>

**Définition du/des rôles :** Pour sa prochaine création chorégraphique, Louis Barreau recherche 4 danseur·euse·s pour rejoindre 5 interprètes.

Le déploiement d'un dialogue structurel et partitionnel entre musique et danse sera l'axe fondateur de cette grande forme pour plateau.

Trois concertos pour piano et orchestre du XXème siècle rencontreront la danse et seront à l'honneur...

### **Profil recherché :**

- Danseur·euse·s contemporain·e·s professionnel·le·s très structuré·e·s techniquement
- Déterminé·e·s à s'engager dans un processus de composition centré sur le dialogue avec la musique et sa partition
- Sensibles aux formes chorégraphiques mathématiques/partitionnelles/modulaires
- Aimant développer une écoute sensible et profonde de la musique
- Familier·ère·s avec l'improvisation visant la production de matières destinées à la composition
- Agiles et à l'aise avec la mémorisation et la déclinaison de motifs chorégraphiques plus ou moins complexes dans l'espace/temps
- Appréciant l'idée d'effort enthousiaste
- En mesure d'associer présence, détente et vigilance au fil du processus de création
- Activement investi·e·s personnellement et collectivement au sein d'un groupe, dans l'écoute et l'échange
- Navigant avec patience et persévérance entre les élans et les renoncements inhérents à la recherche et au travail de composition chorégraphique.

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat :** 11/12/2023

**Dates des répétitions :**

- Session 1 : du lundi 11 au vendredi 15 décembre 2023 ;
- Session 2 : du 8 au 12 janvier 2024 ;
- Session 3 : du 29 janvier au 2 février 2024 ;
- Session 4 : du 18 au 22 mars 2024 ;
- Session 5 : du 8 au 12 avril 2024 ;
- Session 6 : du 24 au 28 juin 2024 ;
- Session 7 : du 1er au 7 juillet 2024 ;
- Session 8 : du 9 au 13 septembre 2024 ;
- Session 9 : du 7 au 11 octobre 2024 ;
- Session 10 : du 28 octobre au 1er novembre 2024 ;
- Session 11 : du 4 au 8 novembre 2024.

**Dates des représentations**

- 1ère début novembre 2024 au Manège, scène nationale — Reims, Festival Born to be a live (date précise en cours)

**Convention collective appliquée** : Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Modalités de candidature** : Pré-sélection

CV (incluant coordonnées et date de naissance — format PDF)

1 courte lettre (env. 1 page recto — format PDF) offrant un libre aperçu de votre intérêt pour la composition chorégraphique et la relation entre musique et danse depuis votre perspective de danseur·euse ;

Quelques photographies (format JPEG, PNG ou PDF) ;

1 ou plusieurs liens vidéo (Vimeo, YouTube, Dailymotion) vers des extraits de pièce, improvisations, etc. (env. 5 min) — pas de liens WeTransfer ou Smash.

**Adresse mail pour envoi des candidatures** : [auditions@danselouisb.fr](mailto:auditions@danselouisb.fr)

**Date limite des candidatures** : 29/11/2022

**Lieu, date et heure de l'audition** : CNDC — Angers

Samedi 14 janvier 2023 + dimanche 15 janvier 2023

**Observations** : Merci d'envoyer votre candidature à l'adresse [auditions@danselouisb.fr](mailto:auditions@danselouisb.fr), en joignant les éléments suivants sous la forme d'un dossier ZIP (max. 5mo) :

## **OPERA NATIONAL DE PARIS**

**Présentation de la structure** : L'opéra national de Paris recherche pour sa saison lyrique 2022-2023 des danseuses et danseurs pour la création de l'opéra Roméo & Juliette de Charles Gounod, dans une mise en scène de Thomas Jolly, chorégraphie Josépha Madoki.

**Définition du/des rôles** : Invité.e.s du bal

**Profil recherché** :

10 Danseurs/ Danseuses spécialisés en danse WAACKING, ayant également une formation en danse hip hop et danse contemporaine.

Très bon niveau technique demandé ainsi qu'une expérience avérée de la scène.

Rigueur et ponctualité.

Intérêt pour le travail théâtral et l'improvisation

**Contrat proposé** : CDD

**Motif du recours au CDD** : CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat** : 9/5/2023

**Date de fin de contrat** : 15/7/2023

**Dates des répétitions** : Du 9 mai à la pré-Générale du 12 juin 2023. Le planning prévisionnel général prévoit des répétitions du lundi au samedi inclus, à raison de deux services par jour. Un planning hebdomadaire précise ensuite les services concernés pour la danse.

**Convention collective appliquée** : Convention Opéra national de Paris

**Rémunération brute des répétitions** : 45,39 euros (la répétition de 3h00 ou 4h00)

**Rémunération brute des représentations** : 163,46 euros (représentation et avant-première).

**Modalités de candidature** : Pré-sélection

CV, photos et lien vidéo

**Adresse mail pour envoi des candidatures** : [romeojuliette2023@operadeparis.fr](mailto:romeojuliette2023@operadeparis.fr)

**Adresse postale des candidatures** : Opéra national de Paris / Direction de la scène / 120 rue de Lyon 75012 Paris

**Date limite des candidatures** : 30/11/2023

**Lieu, date et heure de l'audition** : mercredi 4 janvier 2023 toute la journée à l'Opéra Bastille / Sur convocation uniquement

**Observations** : Seules les candidatures retenues recevront une réponse. Il n'y a pas de défraiement prévu pour le logement.

## **ACT2 CIE CATHERINE DREYFUS**

**Présentation de la structure** : Présentation générale du répertoire de la compagnie :

<https://vimeo.com/717881888>

extraits vidéos et informations sur la compagnie : [www.act2-cie.com](http://www.act2-cie.com)

Après une carrière d'interprète, Catherine Dreyfus développe depuis 2008 ses propres créations au sein de la compagnie Act2. Musicalité, poésie, fluidité constituent les ingrédients de son univers marqué par un surréalisme teinté d'ironie. Elle aime confronter le corps aux matières physiques, le travail scénographique est donc primordial.

**Définition du/des rôles** : Act2 Cie recherche une danseuse interprète féminine ayant une palette de mouvements de styles différents, une mixité de techniques mêlant danse hip hop, urbaine et danse contemporaine pour sa nouvelle création i.

Dans son nouveau projet de création la chorégraphe poursuit sa recherche autour de la question du mensonge, en passant de la sphère intime à la sphère publique et à son impact dans la société. Elle souhaite poser la question de notre représentation à travers les médias et les réseaux sociaux et venir interroger ces constructions d'image, ces narrations de soi. Qu'en fait-on et pourquoi ? Quelles en sont les conséquences ? Peut-on accepter de se représenter tel qu'on est, sans artifice, sans tromperie, sans mensonge, accepter de ne pas être parfait, de ne pas toujours savoir, d'avoir nos failles et ainsi, ne plus tricher avec la réalité, mais au contraire l'accueillir avec humilité ?

**Profil recherché** : Une danseuse interprète féminine ayant une palette de mouvements de styles différents, une mixité de techniques mêlant danse hip hop, urbaine et danse contemporaine.

Elle doit proposer les dispositions physiques et professionnelles suivantes :

- Solide formation technique dans l'une et/ou l'autre des disciplines.
- Extrême rigueur de travail.
- grande capacité de créativité
- bonne disposition au travail de groupe
- Forte aptitude d'adaptation
- Une pratique des réseaux sociaux

**Contrat proposé** : CDD

**Motif du recours au CDD** : CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat** : 1/2/2024

**Durée du CDD** : en fonction des dates de tournées sur la saison 24/25

**Dates des répétitions** : 10 à 12 semaines entre février 2024 et octobre 2024

**Dates des représentations** :

A partir d'octobre 2024 - Tournée prévisionnelle : 30 à 60 représentations sur la saison 2024-2025.

**Convention collective appliquée** : nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Rémunération brute des répétitions** : 56,72 € euros brut par service de répétitions

**Rémunération brute des représentations** : 150 à 170 euros bruts par représentation (selon le nombre de représentations par jour)

**Modalités de candidature** : Pré-sélection

CV, photos, liens vidéos

**Adresse mail pour envoi des candidatures** : [audition.act2@gmail.com](mailto:audition.act2@gmail.com)

**Date limite des candidatures** : 2/12/2022

**Lieu, date et heure de l'audition** : La première sélection sera faite sur CV.

L'audition se déroulera à Paris sur convocation en deux temps :

Première rencontre de 3h en petits groupes : les 29 novembre, 5 et 6 décembre 2022

Votre date / heure et lieu de rendez-vous vous seront communiqués par mail

A l'issue de ces 3 journées, un groupe sera constitué pour la seconde étape de l'audition.

Seconde étape: Les 3 et 5 janvier 2022

## **CIE MORPHOSE**

**Présentation de la structure :** Morphose, association Loi 1901, est une compagnie de danse contemporaine implantée à La Réunion, dirigée par la chorégraphe Soraya Thomas. Elle est soutenue par les collectivités territoriales et par la DAC de la Réunion au titre de l'aide au conventionnement. Le fil rouge des pièces chorégraphiques de la compagnie est de rendre spectaculaire le commun pour le donner à voir et à entendre mais aussi lui donner une voix : tisser ce lien entre le réel et la fiction, l'intime et le public, la raison et l'instinct, le danseur et le spectateur.

**Définition du/des rôles :** Recherche entre 2 et 4 interprètes hommes pour la prochaine création de Soraya THOMAS : "Les Jupes"

### **Profil recherché :**

- connaître le travail de la compagnie ;
- danseur ayant une très bonne technique contemporaine ;
- danseur à l'aise avec le travail en hors les murs ;
- à l'aise avec le groupe et bonne capacité au travail collectif ;
- à l'aise avec l'improvisation ;
- autonomie dans le travail,
- sens de l'humour et du partage
- à l'aise avec le chant et l'utilisation de sa voix ;
- Être disponible sur l'ensemble des périodes de répétitions et représentations ;
- Connaissance du Voguing apprécié.

### **TRAVAIL THÉMATIQUE :**

Les thématiques abordées sont la joie et l'insoumission. L'exercice du défilé de mode sera un point de départ au déplacement et aux mouvements, l'exercice de la relation entre les corps et la voix comme un élément déclencheur de prise d'espace. Nous travaillerons sur la chute des symboles (corps/mythes).

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat :** 13/11/2023

**Dates des répétitions :**

> Du 13 au 24 novembre 2023 en France métropolitaine

> 6 semaines consécutives pour la création entre Février et Avril 2024 + diffusions à la suite (1ère à la Réunion)

**Dates des représentations :**

Avril / Mai 2024

**Convention collective appliquée :** Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Rémunération brute des répétitions :** 57€ brut le service de 3h

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

CV, photos, liens vidéos

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** soraya@ciemorphose.com

**Date limite des candidatures :** 9/12/2022

**Lieu, date et heure de l'audition :**

- à Lyon : le 9 & 10 janvier 2023 sur convocation au Centre National de la Danse

- en région parisienne : le 12 & 13 janvier 2023 sur convocation (lieu exact à confirmer)

## **K3MK COMPANY**

### **Présentation de la structure :**

K3MK Company est une entité culturelle qui place la transdisciplinarité des arts au cœur de son processus de création afin d'offrir au public une nouvelle vision du monde et des enjeux qui l'animent.

**Définition du/des rôles :** K3MK Company recherche des danseur.euse.s pour compléter son équipe artistique pour les nouvelles productions 2023/26 à Genève (Suisse).

### **Profil recherché :**

Danseur.euse.s contemporain.e.s professionnel.le.s inventif.ve.s, une grande musicalité, et ayant au moins trois ans d'expérience professionnelle.

- Danseur (classique, contemporain et autres techniques) requis.
- Bon niveau technique et bonne mémorisation
- Expérience créative
- Bonne écoute et capacité à travailler en groupe
- Capacité d'improvisation
- A l'aise avec le travail au sol, le travail organique et la recherche chorégraphique
- Fort, déterminé, tenace et adaptable, avec un bon état d'esprit
- Sensibilité et intérêt pour les projets et le travail de la compagnie sont très importants
- Expérience en termes de médiation et de pédagogie également appréciée
- Extrême rigueur dans le travail
- Disponibilité totale pendant les périodes d'engagements
- Les candidat.e.s de toutes origines ethniques et de tous genres sont bienvenus.e.s.

Nous recherchons également des étudiant.e.s en fin d'études et de jeunes diplômé.e.s qui souhaitent effectuer un stage dans notre compagnie.

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat :** 10/4/2023

**Date de fin de contrat :** 31/12/2026

**Dates des répétitions :** 3 à 5 jours par semaine pendant la période du CDD

**Dates des représentations :**

Septembre 2023 à décembre 2026 (environ 2 dates par semaine)

**Convention collective appliquée :** Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

**Rémunération brute des répétitions :** Selon la Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

**Rémunération brute des représentations :** Selon la Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

CV, photos, liens vidéo, lettre de motivation

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** [auditions@k3mk.com](mailto:auditions@k3mk.com)

**Adresse postale des candidatures :** Envoi des candidatures par courriel

**Date limite des candidatures :** 10/12/2022

**Lieu, date et heure de l'audition :** 17-18/12/2022

## **CIE IFUNAMBOLI PARIS**

**Présentation de la structure :** La compagnie « IFunamboli » a été fondée en 2011 à Paris par Fabio Crestale. Les créations de la compagnie ont été présentées en Europe : Italie, France et Espagne. La compagnie IFunamboli a reçu, en 2016, le Prix Danzascoli et, en 2018, le 1er Prix Résidence Création Conseil Régional de Bourgogne et Franche-Comté & Synodales.

**Définition du/des rôles :** une danseuse femme, trois danseurs hommes

### **Profil recherché :**

Base classique et contemporaine.

Expressivité corporelle.

Expérience scénique de plusieurs années souhaitée.

**Contrat proposé :** CDD d'usage

**Date de début du contrat :** 1/2/2023

**Date de fin de contrat :** 4/3/2023

**Dates des répétitions :** En Février, à définir

**Dates des représentations :** 24 février et 4 mars

**Convention collective appliquée :** Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

CV, photos, liens vidéos

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** audition.ifunamboli@gmail.com

**Date limite des candidatures :** 15/12/2022

**Lieu, date et heure de l'audition :** 27 décembre à Micadanses

## **COMPAGNIE (1)PROMPTU**

**Présentation de la structure :** Émilie Lalande lance sa compagnie de danse en 2017 à Aix-en-Provence. De 2019 à 2021, Émilie est Artiste Associée au Pavillon Noir - CCN d'Aix-en-Provence et à partir de 2023 Artiste Associée au Théâtre en Dracénie à Draguignan.

Sensible à la recherche envers le travail à destination du jeune et tout public, la musicalité, la poésie, la fluidité, la théâtralité et l'écologie constituent les ingrédients de son univers. Elle aime travailler avec les objets et les détournements possibles, le travail scénographique est donc primordial.

La compagnie compte à ce jour 6 créations à son répertoire.

D'autre part, des actions artistiques et culturelles à échelles et objectifs variés, en lien avec les projets artistiques et à destination de publics divers (scolaires, adultes, professionnels, amateurs...), sont régulièrement menées par Émilie et/ou ses collaborateurs.

Pour plus d'informations : <http://www.1promptu.fr>

**Définition du/des rôles :** Pour sa prochaine création chorégraphique, Émilie Lalande recherche 1 danseur.se pour rejoindre une équipe 5 interprètes.

Dans son nouveau projet de création PETROUCHKA ou le choix d'Holubichka, Émilie Lalande poursuit son travail autour des liens entre la musique classique et le corps à travers un récit chorégraphique. Elle imagine sa version de PETROUCHKA dans un monde toujours plus consumériste, où le désir de posséder des biens toujours plus neufs fait loi.

Le rôle recherché sera celui du MAURE, personnage en résonance à la sur-consommation de notre société contemporaine : à la fois omnipotente et brutale.

**Profil recherché :**

Interprète confirmé.e avec une solide formation, une excellente technique classique et maîtrisant parfaitement une autre technique (contemporain, cirque, hip hop...).

Attrait envers le travail à destination du jeune et tout public.

Faire preuve d'une grande musicalité sera indispensable.

Pour le rôle du Maure, une grande virtuosité est exigée.

Grande capacité de créativité.

À l'aise avec l'improvisation durant le processus de création.

Activement investi.e.s personnellement et collectivement au sein d'un groupe, dans l'écoute et l'échange.

Jeu théâtral bienvenu.

Être impérativement disponible sur toutes les périodes de résidences et représentations.

**Contrat proposé : CDD**

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat :** 15/5/2023

**Durée du CDD :** en fonction des dates de tournées sur la saison 23/24

**Dates des répétitions :**

du 15 au 19 mai 2023 - La Carreau du Temple (Paris)

du 4 au 8 septembre 2023 - Le Carré (Sainte-Maxime)

du 18 au 22 septembre 2023 - Scène 55 (Mougins)

du 2 au 6 octobre 2023 - Grand Théâtre de Provence (Aix-en-Provence)

du 9 au 13 octobre 2023 - Scène 55 (Mougins)

+ 1 semaine à définir entre juin et septembre 2023

**Dates des représentations :**

Premières représentations le 13 octobre 2023 - Scène 55 (Mougins)

**Convention collective appliquée :** Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

CV, photos, liens vidéos

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** [contact@1promptu.fr](mailto:contact@1promptu.fr)

avec comme objet : AUDITION CRÉATION 2023

**Date limite des candidatures :** 17/12/2022

**Lieu, date et heure de l'audition :** L'audition aura lieu entre le 9 et le 12 janvier 2023 à Paris.

Votre date / heure et lieu de rendez-vous vous seront communiqués par mail.

## **NEXT ZONE (DANEMARK)**

**Présentation de la structure :** NEXT ZONE est une compagnie danoise de danses urbaines qui se produit à l'international et au Danemark

**Définition du/des rôles :** danseurs/ses de Breakdance, popping, powermoves, electro, house hip hop, locking, acrobates, contortionistes

**Profil recherché :** Très bon niveau et avec une grande expérience de la scène.

**Contrat proposé :** CDD

**Date de début :** à partir de 23/1/2023

**Dates des répétitions & représentations :** Contrats courts et longs disponibles pour 3 nouvelles productions et répertoire

**Droit appliqué :** Danish Arts Council / contrats danois

**Rémunération brute semaine :** 800 euros/semaine

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

CV, photos, liens vidéos

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** nextzoneaudition@gmail.com

**Adresse postale des candidatures :** nextzoneaudition@gmail.com

**Date limite des candidatures :** 23/12/2022

**Lieu, date et heure de l'audition :** 7 janvier 2023 à Paris , 2 Décembre 2022 à Düsseldorf, 6 décembre 2022 à Londres.

**Observations :**

Veillez ne postuler que si vous avez des compétences de haut niveau dans les styles demandés

## **CCN BALLET DE LORRAINE**

**Présentation de la structure :** Dirigé depuis juillet 2011 par Petter Jacobsson, le Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine est dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines depuis l'obtention du label de CCN en 1999.

**Définition du/des rôles :** danseuse(s) et danseur(s)

**Profil recherché :**

-Très haut niveau contemporain et classique

- Maîtrise des techniques de l'improvisation

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat :** 1/8/2023

**Durée du CDD :** CDD pouvant déboucher sur un CDI

**Dates des répétitions :** A compter d'août 2023

**Dates des représentations :**

Saison 2023-2024

**Convention collective appliquée :** Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

CV, photos, liens vidéo, lettre de motivation

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** auditions-recrutements@ballet-de-lorraine.eu

**Adresse postale des candidatures :** CCN - Ballet de Lorraine - 3 rue Henri Bazin BP 70645 - 54010 Nancy Cedex

**Date limite des candidatures :** 6/1/2023

**Lieu, date et heure de l'audition :** Samedi 28 janvier et dimanche 29 janvier 2023 de 10h à 19h au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris

## **CIRRUS DANCECOMPANY**

**Présentation de la structure :** Cirrus Dance Company est une compagnie de danse contemporaine française dirigée par Guillaume Payen-Ascone.

La compagnie évolue dans la production et la diffusion de ses spectacles partout en France et à l'étranger.

Elle valorise son implantation en Bretagne grâce à de nombreuses interventions pédagogiques innovantes. Elle propose également des formations d'enseignement de la danse contemporaines pour les amateur-ices.

**Définition du/des rôles :** 1 danseuse et 3 danseurs contemporain.es professionnel.les

### **Profil recherché :**

Dans le cadre de ses deux prochaines créations, la compagnie recherche

1 danseuse et 3 danseurs, possédant une forte technique en danse contemporaine.

- Forte technique contemporaine et classique
- Grande capacité d'interprétation et d'improvisation
- Maîtrise du travail de composition en duo
- Professionnel-le et engagé-e
- Connaissance de la performance en lieu in-situ
- Forte capacité de mémorisation
- Expérience professionnelle de la scène
- Goût de la transmission et de l'enseignement

**Contrat proposé :** CDD

**Motif du recours au CDD :** CDD d'usage

**Date de début du contrat du contrat :** 13/2/2023

**Dates des répétitions :** Prévisionnel des disponibilités - présence impérative :

du 13 février au 18 février 2023

du 20 au 25 mars 2023

(d'autres dates en cours de validation)

**Dates des représentations :**

Août 2023

**Convention collective appliquée :** Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

**Modalités de candidature :** Pré-sélection

CV, lettre de motivation et lien vidéo (Youtube, Vimeo... )

(en Objet : NOM Prénom - candidature audition 2023).

Nous n'acceptons aucun lien WeTransfer et aucune candidature incomplète.

**Adresse mail pour envoi des candidatures :** admin@cirrusdancecompany.com

**Date limite des candidatures :** 9/1/2023

**Lieu, date et heure de l'audition :** le dimanche 29 janvier 2023 de 10h00 à 14h00

Studio Bleu Pantin , 100 Avenue Du Général Leclerc 93500 Pantin

**Observations :** Réponses des candidatures vers le 16/01/23

## **COMPAGNIE ZAHRBAT**

**Présentation de la structure** : Le théâtre de l'Aventure est situé au cœur des quartiers de Hem (près de Roubaix).

Tous les 2 ou 3 ans, il crée un spectacle professionnel qui se joue à travers la région.

**Définition du/des rôles** : Grand frère mis en scène par Christophe Dufour, le théâtre de l'Aventure fait appel à Brahim Bouchelaghem (compagnie Zahrbat) pour la chorégraphie de la pièce de théâtre.

Le metteur en scène et le chorégraphe sont à la recherche de 2 danseurs hip hop (hommes). Les danseurs seront amenés peut-être à jouer une partie du texte.

### **Profil recherché :**

Danseurs hip hop d'allure juvénile pour incarner des adolescents.

Très bon niveau technique (sol ou/et debout – All style)

Pas d'expérience scénique exigée

Etre à l'aise sur scène

Aucune expérience théâtrale n'est nécessaire.

L'audition se déroulera sous forme d'atelier en présence de Brahim Bouchelaghem et Christophe Dufour.

**Contrat proposé** : CDD

**Motif du recours au CDD** : CDD d'usage

**Date de début du contrat** : 27/8/2023

**Durée du CDD** : Résidences jusque novembre 2023, premières de création à Carvin du 23 au 25 novembre 2023 puis tournées en 2023-2024

**Dates des répétitions** : du 27 août au 1er septembre 2023 : résidence à Nantes

du 18 au 23 septembre 2023 : résidence à Hénin-Beaumont

du 6 au 10 novembre 2023 : résidence à la Maison Folie Wazemmes

du 13 au 22 novembre 2023 : résidence sur le lieu de création (Carvin)

### **Dates des représentations :**

du 23 au 25 novembre 2023 : 1eres de création à Carvin, puis en tournée sur la saison 23/24

**Convention collective appliquée** : Convention collective nationale des entreprises du secteur privé du spectacle vivant

**Modalités de candidature** : Pré-sélection

CV, photos, liens vidéos

**Adresse mail pour envoi des candidatures** : production@theatre-aventure.fr et contact@zahrbat.com

**Date limite des candidatures** : 13/1/2023

**Lieu, date et heure de l'audition** : Dimanche 15 janvier 2023 de 10h à 18h

Au Théâtre de l'Aventure, 27 rue des écoles, 59510 HEM

**Observations** : La création 2023, Grand frère, est un projet danse et théâtre autour de la relation de deux frères, inspiré du roman de de Mahir Guven. Le spectacle parle d'immigration, de mal-être, d'embrigadement et de la société française en général.