

LE CND

AIDE AUX ÉCRITURES CHORÉGRAPHIQUES

Liste des projets aidés en 2002-2009

2009

Julie MEYER-HEINE :

Recherche ayant pour thème la maturité dans la danse, abordée sous différents angles : la mémoire et le patrimoine collectif et individuel, l'ethnologie et l'anthropologie... Collecte et assemblage d'interviews sonores et/ou visuels de chorégraphes (Ingeborg Liptay, Brigitte Asselineau, Christian Bourigault, Karin Waehner...).

Simon HECQUET et Sabine PROKHORIS :

« Elle ne m'avait pas dit tout ça »

Recherche à partir de l'œuvre de Maguy Marin *May B* envisagé comme terrain archéologique — *May B* constituant une sorte d'archive « Beckett » faite d'archives d'autres danses. Explorant ces diverses strates de mémoire, cette méthode soulève la question : « Comment l'impact d'une œuvre et les traces de cet impact se continuent-ils/se transforment-ils dans une nouvelle œuvre ? ». La recherche porte également sur ce qu'est une citation en danse.

Pierre RIGAL, Elena BERTUZZI et Etienne BONDUELLE :

« La cinétophographie Laban au service de l'œuvre chorégraphique »

Étude des effets de l'utilisation de l'analyse et de la cinétophographie Laban dans le processus de création, à partir de l'observation de la relation chorégraphe/notateur.

Christine BAYLE :

« Un ou des maillons manquants pour les styles de danse et de musique au début du dix-septième siècle »

En vue de la création d'un ballet de cour sous Louis XIII, recherche de la danse du début du dix-septième siècle avec mise en perspective et comparaison des différents styles d'une même danse à travers trois ou quatre traités.

Patricia KUYPERS :

« La partition intérieure »

Exploration de l'improvisation du mouvement dans un solo de danse, en collaborations avec des chercheurs et improvisateurs danseurs et musiciens expérimentés. Recherche nourrie par un dialogue avec des théoriciens du mouvement, de la neurophysiologie, de la psychanalyse, de la pensée taoïste, des pratiques énergétiques orientales, du shiatsu, de la méditation et du yoga.

Fabienne COMPET :

« La Belle au bois dormant » (chorégraphie : Marius Petipa, 1890)

Analyse des éléments du ballet romantique et post-romantique à partir du ballet classique *La Belle au bois dormant* pour le transposer dans une écriture contemporaine.

2008

Lila GREENE :

Recherche qui s'articule autour des approches somatiques en utilisant les connaissances mécaniques, anatomiques, physiologiques, sensorielles et neurobiologiques du corps pour faire naître des formes et mouvements non codifiés afin d'éviter les mouvements pré-établis. Elle se situe dans un champ holistique où la science et l'art se fondent pour s'enrichir et se compléter par l'aboutissement d'un DVD documentaire à usage pédagogique.

Brigitte ASSELINEAU :

« Tissage et parentèle »

Recherche qui consiste en une collecte dans la poésie anatomique, la littérature et la documentation, pour mettre en pratique ces matériaux avec des jeunes danseurs. L'objectif est de créer son propre module d'enseignement pédagogique pour jeunes danseurs.

Annie VIGIER et Franck APERTET :

Réflexion critique et prospective portant sur les modalités de représentation d'une œuvre vivante pour envisager de nouvelles formes de restitutions d'œuvres vivantes auprès du public. Analyse des formes actuelles du corps en représentation croisant différents points de vue de personnalités ayant une pensée engagée dans les arts et les pratiques visuelles et vivantes.

Martine PISANI :

« Le temps »

Recherche qui tente de traduire par des actions physiques inspirées par les écrits d'Henri Bergson : petits laboratoires philosophiques du temps pour inventer des nouvelles situations chorégraphiques.

Marceline LARTIGUE :

« Asansan »

Recherche qui veut établir ce concept de danse qui définit une pratique de danse rituelle de l'Afrique de l'Ouest pour ressourcer la danse contemporaine.

Christophe HALEB :

« 2 Fresh 2 Die – la révolte de la chair »

Recherche portant sur le thème du corps révolté dans l'art chorégraphique et photographique de la fin du romantisme au xx^e siècle.

2007

Fabrice MERLEN et Damien DREUX :

Recherche portant sur une écriture chorégraphique élaborée à partir d'une partition musicale.

Marion LEVY :

Recherche portant sur les cycles du sommeil : comprendre les différentes étapes du corps pendant le sommeil pour en faire une traduction chorégraphique.

Michèle RUST :

Recherche sur la transmission et la transmissibilité en danse : qu'est-ce qui est transmissible ? Est-ce que tout est transmissible ? Comment est-ce transmissible ? Pourquoi ?

Virginie RECOLIN :

Recherche portant que l'articulation de la danse traditionnelle orientale à la danse contemporaine orientale par le biais de la relation musique et sa composition.

Christine COUDUN :

Projet portant sur l'élaboration d'une expression féminine originale de la danse hip-hop.

Delphine DEMONT :

Recherche visant à mettre en place un support de lecture chorégraphique avec le système Laban pour l'apprentissage de la danse aux personnes déficientes visuelles.

Jeannette DUMEIX :

Recherche sur l'état des corps en mouvement dans la vie ordinaire avec un dispositif de caméras.

Marc VINCENT :

Recherche sur les mouvements de la disparition et élaboration d'outils de construction chorégraphique.

Patricia FERRARA :

Recherche ayant pour objet : mouvement, regard, paysage – mobile, immobile et animé.

Dominique BRUN :

Recherche concernant l'écriture et la récolte d'articles, de textes et d'interviews pour accompagner un film *Le Faune* (DVD), documents pédagogiques édités sous forme de livret.

2005/2006**Muriel PIQUE :**

Y a-t-il un champ sémantique/sémiologique commun ?

Catherine CONTOUR

Projet intitulé *Circles of moving, speaking and writing* (Cercles de mouvements, parole et écriture).

Anne COLLOD :

Projet portant sur les empreintes autour de la pièce chorégraphique *Parades and changes*.

Rita QUAGLIA :

Recherche basée sur le corps et la notion du sacré et du profane.

Enora RIVIERE :

Projet d'écrire sur la danse à partir de l'expérience de la représentation

Laura DE NERCY :

Projet intitulé *Swing*, avec Catherine Contour et Sylvie Garot.

Lionel HOCHE :

Travail portant sur un mélange d'univers artistiques différents (musique, arts plastiques, écritures) pour une remise en question de sa propre écriture chorégraphique.

Dominique JEGOU :

Recherche sur le mouvement de la pensée collective entre musique et danse.

Ingeborg LIPTAY :

Projet portant sur le son et le corps.

2004

Alain MICHARD :

Projet avec des chercheurs, des techniciens et des artistes autour du thème de la documentation.

Gisèle VIENNE :

Recherche portant sur le corps immobile en lien avec la photographie, l'image comme expression d'un fantasme. Le projet s'intéresse au rapport entre le désir érotique, la mort et le crime, sur l'imagination liée au fantasme et son impossible réalisation. Collaboration avec les écrivains Dennis Cooper et Batya Gour.

Kitsou DUBOIS :

Le projet cherche à développer une démarche innovante autour du mouvement dansé en apesanteur en lien avec la recherche spatiale en s'appuyant sur trois principes : établir une verticale subjective lié à l'environnement ; établir des repères à partir de la circulation du mouvement dans chaque partie du corps (prise de conscience des limites du corps) ; explorer le contact à partir du poussé / repoussé.

Kilina CREMONA :

Le projet interroge la pratique chorégraphique à travers un questionnement posé par la langue sourde. Y a-t-il une sémantique corporelle commune aux sourds et aux entendants ? Il cherche à créer une passerelle entre la culture sourde et la culture des entendants grâce au travail chorégraphique.

Pedro PAUWELS :

Recherche en trois étapes intitulée « Sens », mêlant la danse, la science et les nouvelles technologies. 1^{re} étape : développer une écriture chorégraphique et un dispositif technique qui permettent de porter un regard tactile et sensoriel de la danse. 2^e étape : faire émerger une perception non visuelle du corps dansant en utilisant la captation de bruits internes du corps et expérimenter une écriture chorégraphique à partir des sons captés bruts ou transformés. Observer dans quelle mesure l'activité cérébrale du danseur a un impact sur les sons obtenus (cette étape vise à dépasser l'art visuel qu'est la danse en y ajoutant une visibilité sonore de la poésie gestuelle). 3^e étape : donner à la danse une dimension tactile.

Myriam DOOGE :

Recherche sur l'étude des langages gestuels et de leur intérêt chorégraphique. Collecte de gestes (langue des signes, les codes gestuels de certaines cultures, les gestes symboliques ou sacrés...). Mixage de ces gestes, incorporation à des écritures chorégraphiques possibles.

Jennifer LACEY :

Projet intitulé Bonbonnière : « ré-habitation » d'un lieu obsolète, expérimentations autour de petits théâtres à l'italienne. Projet mené en collaboration avec un architecte, un scénographe paysagiste et un compositeur.

Cécile PROUST :

Projet pourtant sur le féminisme et la performance.

2003

Jean-Christophe BOCLÉ :

Recherche sur les procédés d'écriture chorégraphique au moyen de la cinétophographie Laban en analogie, notamment avec les procédés d'écriture musicale. Projet associant deux notateurs, un compositeur et une danseuse pour cette recherche.

Dominique BRUN :

Projet interrogeant comment travailler une expérience de création par et dans l'acte de transmission ?

Olivier GELPE et Christine BURGOS :

Recherche basée sur un processus d'exploration et d'écriture pour avancer sur le projet « Les Jeux de l'Adstrat », qui propose d'articuler plusieurs langages ensemble.

Claire JENNY :

Analyse du mouvement : rejouer les choix de composition chorégraphique de *Résilience* par le décentrage culturel et un questionnement dans la durée, dans le renouvellement de l'expérience créative. Avec la collaboration d'un sociologue, d'un kinésologue et de ses danseurs.

Annette LEDAY :

Cherche à trouver une écriture transversale entre le vocabulaire chorégraphique et le langage théâtral textuel. Collaboration avec l'auteur Mohamed Kacimi.

Julie NIOCHE :

Questionnement sur l'enveloppe corporelle à sa perception : de quelle façon le schéma corporel joue un rôle dans la production de l'image du corps ? Comment les informations proprioceptives et la performance du mouvement structurent la perception du corps ? Quel est le rôle de la perception du mouvement dans la performance du mouvement ?

Sylvain PRUNENEC :

Analyse portant sur le corps démembré et corps recomposé. Peut-on être sûr de posséder entièrement son corps ?

Georges SIFIANOS :

Cherche à développer une chorégraphie pour acteurs mimes et marionnettes. Le mouvement sera créé en utilisant la technique de base du cinéma d'animation à savoir en filmant image par image. Découvrir, comprendre et maîtriser les techniques et les formes de cette confrontation peu expérimentée.

2002

Christine BAYLE :

Recherche sur les danses du XVII^e siècle, période historique peu explorée.

Catherine CONTOUR :

« Plateforme d'expérimentation » basée sur la pensée de John Cage, cohabitation d'artistes de différentes pratiques « critiques et plasticiens » réunis autour de la notion du corps.

Nathalie COLLANTES :

Expérimentations avec ses danseurs interprètes avec intervenants d'horizons artistiques et intellectuels différents.

Frédéric GIES et Frédéric DE CARLO :

Recherche sur le corps en mouvement comme lieu d'exercice du pouvoir et foyer de résistance.

Myriam GOURFINK :

Projet visant à la systématisation d'une lecture et écriture de partition chorégraphique en temps réel.

Emmanuelle HUYNH :

Projet Edelweiss rassemblant des architectes, des artistes visuels et des chorégraphes pour un temps, visant à déplacer les cadres de leurs activités dans une « exploration de la ville ».

Pascale HOUBIN :

Recherche basée sur le collectage des gestes du travail avec un anthropologue et un dramaturge.

Yan LHEUREUX :

Travail sur l'improvisation avec un quartette de jazz.

Christine QUOIRAUD :

Recherche consistant en une marche à travers la France avec en compagnie de critiques, écrivains, danseurs, selon 4 directions.

Après la marche, travail sur les traces : « la danse, l'écriture, l'image », l'état des corps alors que les partenaires se sont rejoints.

Michèle RUST :

Travail sur la relation entre l'oralité et le mouvement avec une linguiste et un comédien.