

LE CND

DOSSIER DE PRESSE

Résultats 2014

Programmes d'aide

Contact presse

Centre national de la danse
Responsable de
la communication
et des relations médias
Anne-Sophie Voisin
01 41 83 98 12
as.voisin@cnd.fr
com@cnd.fr

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

p. 2-4

Danse en amateur et répertoire

p. 5-8

LE CND
EST UN
CENTRE
D'ART
POUR
LA DANSE

AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE

Depuis 2010, le Centre national de la danse pilote le programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse ayant pour mission principale la création de ressources en danse. De la recherche fondamentale sur le corps et le mouvement à la recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, de la notation des œuvres à la constitution de ressources pouvant soutenir la communauté artistique, et le public en général, dans la connaissance de son histoire et dans son évolution, l'aide accompagne l'élargissement de la recherche aussi bien par les sujets envisagés, les esthétiques concernées que par les méthodologies déployées.

Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques, qui souhaitent explorer les éléments constitutifs de la danse, expérimenter de nouveaux outils d'écriture chorégraphique, enrichir le patrimoine chorégraphique.

Le 12 mai 2014, une commission de sélection des dossiers s'est réunie au Centre national de la danse (CND) ; **64 dossiers** lui ont été présentés :

- 8 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement ;
- 23 projets de recherche appliquée ;
- 5 projets de notations d'œuvres chorégraphiques ;
- 8 projets portant sur la pédagogie de la danse ;
- 20 projets de constitution de ressources en danse.

Soit, de l'étude de la danse de bal sous le Premier Empire à la réception du kathakali en France, de la bourrée à la Haute-Taille (Martinique), une diversité de sujets touchant tant à la notation comme activité et comme outil qu'à l'histoire de l'école de danse française, à la constitution de fiches pédagogiques portant sur l'improvisation qu'à la notation d'exercices de cirque, aux matériaux de travail corporel de François Delsarte qu'un cours technique de danse jazz, à la danse persane qu'à la danse de caractère.

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2014 a été attribuée à **15 projets concernant 26 porteurs** (9 artistes chorégraphiques, 3 notatrices, 2 chercheuses en danse, 2 vidéastes, 1 maître de conférence, 1 directeur d'école, 1 professeur de génie électrique, 1 doctorant en littérature, 1 ethnologue de la musique et de la danse et anthropologue, 3 formatrices en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou analyse du mouvement Laban/Bartenieff, 1 formatrice en formation musicale du danseur, 1 historienne).

Les champs de la recherche aidée concernent des esthétiques aussi diverses que la danse traditionnelle japonaise d'origine (le kabuki), le *Sacre du printemps* de Nijinski ou les partitions chorégraphiques du XVIII^e siècle.

La plupart des projets touchent à des notions pédagogiques (l'atelier d'improvisation de Christine Gérard, les diagonales selon l'approche Laban/Bartenieff, des outils pour la transmission en danse et en musique, des formes respiratoires). Un projet porte sur la question essentielle des droits d'auteur du chorégraphe en France (1870-1920).

AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2014

15 projets, 26 porteurs

Montant moyen de l'aide attribuée : 8 520 euros

Montant minimum de l'aide attribuée : 4 500 euros

Montant maximum de l'aide attribuée : 11 000 euros

Montant total : 127 800 euros

Centre national de la danse
Direction générale /
Programmes d'aide

Laurent Barré
Responsable du service
Recherche et répertoires
chorégraphiques,
chargé de mission auprès
de la direction générale

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 27 27
aide-recherche-patrimoine@cnd.fr

AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE

PROJETS RETENUS

RECHERCHE FONDAMENTALE SUR LE CORPS ET LE MOUVEMENT : 1 PROJET

Joëlle Vellet, Didier Champion, Éric Champion
« La bourrée, une histoire de passages (entre permanence et variation, entre altération et invention) ».

RECHERCHE APPLIQUÉE : 4 PROJETS

Irène Ginger, Hubert Hazebroucq, Loïc Chahine
« Création d'un outil d'encodage et d'interrogation informatique des partitions chorégraphiques du XVIII^e siècle » ;

David Khatile

« La Haute-Taille : recherche ethnographique et anthropologique sur un genre de contre danse/quadrille martiniquais » ;

Pierre-François Dollé, Irène Feste

« Évolution de la danse de bal sous le Premier Empire et la Restauration à travers le corpus chorégraphique des traités de J. H. Gourdoux-Daux, entre 1811 et 1823 » ;

Emmanuelle Pougard, Amelle Aoudia (dite Ame Elle)

« Respirer, se relier entre ciel et terre. Cultiver des formes respiratoires pour habiter un corps spatial ».

NOTATION D'ŒUVRES

CHORÉGRAPHIQUES : 3 PROJETS

Yoko Sobue

« *Fujimusumé (La Fille aux glycines), nihonbuyô*, danse traditionnelle japonaise » ;

Estelle Corbière

« *Tragédie* (2012), chorégraphie d'Olivier Dubois » ;

Christine Caradec

« Actes/Mémoires/Traces/Signes : notation de *Visages de femmes* (1973), chorégraphie Dominique Dupuy ».

PÉDAGOGIE : 4 PROJETS

Mélanie Papin, Anne Cazemajou, Isabelle Levy-Lehmann, Christine Gérard

« L'atelier de Christine Gérard ou l'improvisation comme technique et poétique de l'agir » ;

Angela Loureiro de Souza

« L'être en mouvement : les diagonales dans l'approche Laban/Bartenieff » ;

Dominique Rebaud

« Le décentrement à l'œuvre dans la création collective des années 1970/1980 » ;

Sophie Rousseau, Martine Truong Tan Trung, Romain Panassié

« Temps, rythme et mouvement – des outils pour la transmission en danse et en musique ».

CONSTITUTION D'AUTRES TYPES DE RESSOURCES : 3 PROJETS

Laurent Pichaud

« Traduire Deborah Hay » [*My Body, the Buddhist*] ;

Florence Poudru

« Les droits d'auteur du chorégraphe en France : l'œuvre en jeu & enjeux de l'œuvre (1870-1920) » ;

Dominique Brun

« Vertov » [montage d'images de *Sacre #2*].

AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE

COMMISSION DE SÉLECTION 2014

Présidée par **Jean-Marc Urrea**, chargé de mission auprès de la direction générale du Centre national de la danse.

Composée de :

Irène Basilis, déléguée à la danse à la direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture et de la Communication) ;
Dominique Brun, chorégraphe ;
Gwenola David, journaliste et critique ;
Daniel Favier, directeur de La Briqueterie / Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne ;
Virginie Garandeau, chercheuse indépendante et professeure d'histoire de la danse ;
Christine Gérard, chorégraphe ;
David Mati, conseiller danse, DRAC Île-de-France ;
Sylvaine Van den Esch, conseillère danse à la MC2 Grenoble (excusée) ;
Annie Suquet, chercheuse et historienne de la danse ;
Georgiana Wierre-Gore, professeure des universités en Anthropologie de la danse et des pratiques corporelles - université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand ;
Et **Philippe Le Moal**, coordinateur du collège danse – service de l'inspection et de l'évaluation à la Direction générale de la création artistique (ministère de la Culture et de la Communication), expert non votant.

Participaient également à la réunion de la commission de sélection :

Centre national de la danse

Denis May, directeur de l'administration, des finances et de la production ;
Laurent Barré, responsable du service Recherche et répertoires chorégraphiques, chargé de mission auprès de la direction générale ;
Marion Bastien, chargée de la valorisation des répertoires chorégraphiques – service Recherche et répertoires chorégraphiques.

Direction générale de la création artistique / Ministère de la culture et de la communication

Frédéric Moreau, délégué adjoint à la danse ;
Claire Perrus, chargée de mission grands établissements chorégraphiques et politique patrimoniale de la danse ;
Maxime Fleuriot, chargé de mission politique nationale d'enseignement et de formation ;
Pascale Laborie, inspectrice pour la danse – service de l'inspection et de l'évaluation.

Le prochain appel à projets pour le programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2014 sera lancé **lundi 27 octobre 2014** sur le site Internet du Centre national de la danse : www.cnd.fr (onglet « professionnels » > « Construire et développer son projet » > « Programmes d'aide »).

Les porteurs de projets disposent de quatre mois pour remplir le dossier en ligne.

Clôture des inscriptions en ligne : lundi 23 février 2015.

DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

Danse en amateur et répertoire est un programme d'accompagnement de la pratique amateur au-delà du cours de danse et de la phase d'apprentissage technique. Ouvert à tous les styles, il s'adresse à tous ceux qui désirent approfondir une pratique et une connaissance de la danse en relation avec son histoire, en se confrontant au répertoire avec un professionnel de la danse.

Une commission de sélection des dossiers s'est réunie au Centre national de la danse (CND) le 19 mai 2014 ; **39 dossiers** ont été reçus :

- 2 dossiers en danse hip-hop ;
- 30 dossiers en danse contemporaine ;
- 1 dossier en danse néoclassique ;
- 2 dossiers en danse moderne ;
- 2 dossiers en danse jazz ;
- 2 dossiers en danse traditionnelle / du monde.

Deux projets étant irrecevables (œuvre trop récente – moins de deux ans –, dossier ne mentionnant aucune pièce), **37** dossiers ont été présentés à la commission.

Soit une large palette de styles allant de la danse néoclassique (Nacho Duato) à la danse urbaine de la compagnie Ex Nihilo (Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot), d'Helen Tamiris à James Carlès, d'Anne Teresa de Keersmaeker à Herman Diephuis, de Régine Chopinot à Boris Charmatz, en passant par Carolyn Carlson, Carlotta Ikeda et des danses d'Alsace.

Conformément à la publication de l'appel à projets, la commission de sélection a choisi les projets en fonction de ces principaux critères : Danse en amateur et répertoire s'adresse à tout groupe composé d'au moins cinq danseurs, constitué depuis au moins deux ans, qui désire travailler, durant l'année scolaire, une œuvre chorégraphique significative créée depuis au moins cinq ans ou pratiquer des danses non rattachées à un répertoire d'œuvres (danses régionales, danses du monde, etc.).

Ce travail sera présenté lors d'une rencontre nationale qui réunit tous les groupes ayant bénéficié de l'aide (**30 et 31 mai 2015 à la Grande Halle de La Villette à Paris**). Cette expérience chorégraphique s'accompagne obligatoirement d'un volet d'actions culturelles portant sur la connaissance de l'environnement artistique du répertoire travaillé.

À l'issue de l'étude des dossiers, ce dispositif d'aide a été attribué à **18 projets** portés par : **4** groupes de danseurs amateurs d'Île-de-France (Longjumeau, Créteil, Paris, Saint-Leu-la-Forêt), **2** de Midi-Pyrénées (Merville, Simorre), **2** de Bretagne (Elven, Combourg), **2** d'Alsace (Strasbourg, Souffelweyersheim), **1** de Rhône-Alpes (Bourgoin-Jallieu), **1** des Pays de la Loire (La Roche-sur-Yon), **1** de Haute-Normandie (Bois-Guillaume), **1** de Poitou-Charentes (La Rochelle), **1** de Picardie (Abbeville-Saint-Lucien), **1** de Languedoc-Roussillon (Montpellier), **1** de Lorraine (Jeuxy) et **1** de Provence-Alpes-Côte d'Azur (Marseille). Soit **12** régions représentées.

DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE 2014

18 projets, 208 danseurs

Montant moyen de l'aide attribuée : **6 566** euros

Montant minimum de l'aide attribuée : **4 700** euros

Montant maximum de l'aide attribuée : **8 000** euros

Montant total : **118 200** euros

Centre national de la danse Direction générale / Programmes d'aide

Laurent Barré
Responsable du service
Recherche et répertoires
chorégraphiques,
chargé de mission auprès
de la direction générale

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 27 27
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

Choré A Jazz Danses /

Bourgoin-Jallieu (Rhône-Alpes)
Resp. artistique : Patrick Martin
Œuvre choisie : *Allegoria Stanza* (2002),
chorégraphie Abou Lagraa
Transmission : Abou Lagraa et Nawal Lagraa
[danse contemporaine]

Amalgam / Merville (Midi-Pyrénées)

Resp. artistique : Marie Dessaux
Urban Ballet (2008),
chorégraphie Anthony Égéa
Transmission : Celia Thomas, interprète
et assistante chorégraphique
[danse hip-hop]

Atelier danse amateur du Conservatoire à rayonnement départemental de la Roche-sur-Yon /

La Roche-sur-Yon (Pays de la Loire)
Resp. artistique : Dominique Petit
Haru no Saiïten, un sacre du printemps (1999),
chorégraphie Carlotta Ikeda et Ko Murobushi
Transmission : Valérie Pujol, interprète de la
pièce
[butô]

Compagnie de l'Air dans l'Art /

Longjumeau (Île-de-France)
Resp. artistique :
Ghislaine Tétier et Philippe Chevalier
Rosas danst Rosas (1983), chorégraphie
Anne Teresa De Keersmaeker
Transmission : par la vidéo réalisée par la
compagnie Rosas et Laetitia Doat, notatrice
[danse contemporaine]

Diagonale(s) /

Bois-Guillaume (Haute-Normandie)
Resp. artistique : Marie-Aude Babault
Salida (2001), chorégraphie Jean-Antoine
Bigot et Anne Le Batard
Transmission : Jean-Antoine Bigot,
Anne Le Batard, Anne Reymann, interprète
de la pièce
[danse contemporaine]

Association Petit Pas - La Fabrique Corps et Graphique /

Simorre (Midi-Pyrénées)
Resp. artistique : Marieke Simons

Satie : le ballet mal fagoté (2001),
chorégraphie Michèle Dhallu
Transmission : Michèle Dhallu
[danse contemporaine]

Compagnie Périphéri'K /

Elven (Bretagne)
Resp. artistique : Kaylie Le Trionnaire
Beast of Nonation (2001),
chorégraphie James Carlès
Transmission : Tiphaine Jahier, interprète de
la pièce, et James Carlès
[danse jazz]

Compagnie Équinoxe /

La Rochelle (Poitou-Charentes)
Resp. artistique : Lucien Chardonneau
Projet de la matière (1993),
chorégraphie Odile Duboc
Transmission : Stéfany Ganachaud,
interprète de la pièce
[bénéficiaire du dispositif en 2012]
[danse contemporaine]

Les Teen-Eight /

Créteil (Île-de-France)
Responsable artistique : Céline Trinagli
Récital (1998),
chorégraphie Mourad Merzouki
Transmission : Guillaume Yvener, danseur et
intervenant pédagogique au CCN de Créteil
[danse hip-hop]

Groupe de recherche chorégraphique /

Abbeville-Saint-Lucien (Picardie)
Resp. artistique : Marie Devillers
Sehnsucht (1981),
chorégraphie Karin Waehner
Transmission : Christine Caradec, notatrice
[bénéficiaire du dispositif en 2012]
[danse contemporaine]

Accords Perdus /

Paris (Île-de-France)
Resp. artistique : Vincent Haramboure
Gueule de loup (1992),
chorégraphie Christine Bastin
Transmission : Christine Bastin
[danse contemporaine]

DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

Poplité mobilis /

Montpellier (Languedoc-Roussillon)
Resp. artistique : Elsa Decaudin
D'après J.C. (2004),
chorégraphie Herman Diephuis
Transmission : Herman Diephuis,
Claire Haenni et Julien Gallée-Ferré,
interprètes de la pièce
[danse contemporaine]

Boutures /

Combourg (Bretagne)
Resp. artistique : Corinne Gaillac
Flip Book (2008),
chorégraphie Boris Charmatz
Transmission : Olga Dukhovnaya, interprète
de la pièce
[danse contemporaine]

ARC /

Strasbourg (Alsace)
Resp. artistique : Sylvain Boruel
Saint Georges (1991),
chorégraphie Régine Chopinot
Transmission : John Bateman et
Virginie Garcia, interprètes de la pièce
[danse contemporaine]

À Corps Danse /

Saint-Leu-la-Forêt (Île-de-France)
Resp. artistique : Claire Van Vlamertynghe
Inanna (2005),
chorégraphie Carolyn Carlson
Transmission : Sara Orsell, interprète
de la pièce et assistante chorégraphique
[danse contemporaine]

D'Kochloeffel /

Souffelweyersheim (Alsace)
Resp. artistique : Jean-Luc Neth
Dances d'Alsace
Transmission : Louis Ziegler, chorégraphe
[dances traditionnelles]

Ainsi Danse /

Jeuxey (Lorraine)
Resp. artistique : Anne Marion
DéBa Tailles (2008),
chorégraphie Denis Plassard
Transmission : Denis Plassard
[danse contemporaine]

Litchis/Papayes Danse /

Resp. artistique : Elise Tomatis
East Land - Cabaret Nomade (2000),
chorégraphie William Petit
Transmission : William Petit
[danse contemporaine]

DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

COMMISSION DE SÉLECTION 2014

Présidée par **Jean-Marc Urrea**, chargé de mission auprès de la direction générale du Centre national de la danse.

Composée de :

Nathalie Auboiron, chargée de mission danse, Association départementale pour le développement des arts du Tarn ;

Céline Bréant, directrice du Gymnase / CDC Roubaix Nord-Pas-de-Calais ;

Noël Claude, responsable du développement de la culture chorégraphique et des actions de sensibilisation en région / Centre chorégraphique national de Belfort ;

Sylvie Dhuyvetter, conseillère pour la danse / DRAC Rhône-Alpes ;

Jérôme Franc, directeur d'Art Danse, Centre de développement chorégraphique Dijon-Bourgogne ;

Thomas Hahn, journaliste ;

Christophe Haleb, chorégraphe ;

Béatrice Massin, chorégraphe ;

Frédéric Moreau, délégué adjoint à la danse à la Direction générale de la création artistique (ministère de la Culture et de la Communication) ;

Yuval Pick, directeur artistique / Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, représenté par

Gwenaëlle Magnet, responsable du développement artistique / Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape.

Et **Christine Graz**, inspectrice pour la danse (service de l'inspection et de l'évaluation / ministère de la Culture et de la Communication), experte non votant.

Participaient également à la réunion de la commission de sélection :

Centre national de la danse

Denis May, directeur de l'administration, des finances et de la production ;

Laurent Barré, responsable du service Recherche et répertoires chorégraphiques, chargé de mission auprès de la direction générale ;

Marion Bastien, chargée de la valorisation des répertoires chorégraphiques – service Recherche et répertoires chorégraphiques.

Direction générale de la création artistique / Ministère de la culture et de la communication

Claire Perrus, chargée de mission grands établissements chorégraphiques et politique patrimoniale de la danse ;

Maxime Fleuriot, chargé de mission politique nationale d'enseignement et de formation ;

Virginie Bedotti, chargée de mission, bureau de l'éducation artistique et des pratiques amateurs.

Parc et Grande Halle de La Villette

Frédéric Mazelly, directeur de la programmation.

Le prochain appel à projets pour Danse en amateur et répertoire 2014 sera lancé **lundi 27 octobre 2014** sur le site Internet du Centre national de la danse : www.cnd.fr (onglet « professionnels » > « Construire et développer son projet » > « Programmes d'aide »).

Les porteurs de projets disposent de quatre mois pour remplir le dossier en ligne.

Clôture des inscriptions en ligne : lundi 23 février 2015.

LE CND EST UN CENTRE D'ART POUR LA DANSE

Événements publics – Patrimoine et ressources documentaires – Formations – Information et conseils aux professionnels – Éducation artistique et culturelle / Éducation à la culture chorégraphique...

Le Centre national de la danse est un lieu dédié aux artistes, aux professionnels, aux publics.

Le Centre national de la danse invite, accueille, présente, soutient, regarde, produit, abrite, questionne, pratique la danse dans toute sa diversité et toutes ses richesses.

Le Centre national de la danse expose, développe, édite, filme, documente, projette, conserve, collectionne ce que la danse génère comme discours, archives, traces et images.

Le Centre national de la danse forme, informe, enseigne, renseigne, accompagne, conseille, oriente tous les professionnels et les publics qui ont un lien avec la danse.

Le Centre national de la danse est ouvert aux autres champs artistiques.

Le Centre national de la danse travaille dans un contexte international, en lien avec les scènes contemporaines européennes et plus largement dans le monde.

Le Centre national de la danse invente fin juin 2015 un nouveau rendez-vous *Camping, plateforme chorégraphique internationale* permettant à des artistes du monde entier de se retrouver, de pratiquer et de présenter la danse.

Le Centre national de la danse change ses espaces pour vous accueillir autrement.

Le CND : un centre d'art pour la danse.

Mathilde Monnier, directrice générale du Centre national de la danse

Centre national de la danse
1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex
40 ter, rue Vaubecour 69002 Lyon
01 41 83 98 98 - reservation@cnd.fr - www.cnd.fr

Horaires des services ouverts aux publics à Pantin et à Lyon

Centre national de la danse Pantin / Île-de-France
1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex
01 41 83 98 98 – reservation@cnd.fr

> Accueil général

Du lundi au vendredi de 9h à 19h, le samedi de 9h
à 19h pour les professionnels uniquement
01 41 83 27 27

> Billetterie-Réservation

Du lundi au vendredi de 10h à 19h
et les soirs de représentation jusqu'à 21h
01 41 83 98 98 – reservation@cnd.fr

> Médiathèque

Du lundi au vendredi de 13h à 19h (hors jours fériés)
01 41 83 98 00 – mediatheque@cnd.fr

> Ressources professionnelles

Du lundi au vendredi de 13h à 18h
01 41 839 839 – ressources@cnd.fr

> Bureau des Pros

Du lundi au vendredi de 9h30 à 19h
01 41 839 839 – ressources@cnd.fr

> Cinémathèque de la danse

Visionnages sur RDV
01 41 83 48 98 – aureline.roy@cnd.fr

> Formation et pédagogie

Du lundi au vendredi de 9h30 à 12h
et de 13h30 à 17h30
01 41 83 98 76 – formation@cnd.fr

> Mise à disposition de studios

Du lundi au samedi de 9h30 à 21h30
studios@cnd.fr

> Recherche et répertoires chorégraphiques

Sur RDV - 01 41 83 43 96
aide-recherche-patrimoine@cnd.fr
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

> Café-restaurant

Du lundi au vendredi de 12h à 14h30
et à partir de 18h30 les soirs de représentation
01 41 83 83 92

Centre national de la danse Lyon / Rhône-Alpes
40 ter, rue Vaubecour 69002 Lyon
04 72 56 10 70 – cndlyon@cnd.fr

> Accueil général

Du lundi au vendredi de 9h à 17h30
Les samedis et dimanches en fonction
de la programmation, de 9h30 à 18h

> Mise à disposition de studios

Du lundi au samedi de 9h à 17h

Venir au CND Pantin / Île-de-France

1, rue Victor Hugo 93500 Pantin

Métro ligne 5 : Hoche

RER E : Pantin

Bus 170 et 151 : Centre national de la danse

Tram T3b : Delphine Seyrig et Ella Fitzgerald – Grands Moulins de Pantin

