

Programmes d'aide 2022

Le CN D pilote deux programmes d'aide :

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Ce programme a pour objectif de soutenir la conception, le développement et la diffusion de ressources en danse, élaborées par les professionnels du secteur, la création d'outils dans le domaine de la danse, et plus largement du corps et du mouvement, pouvant servir la communauté artistique dans son évolution, et le public en général pour son information.

Cette aide doit permettre d'explorer les éléments constitutifs de la danse, d'expérimenter de nouveaux outils d'écriture chorégraphique, de constituer le patrimoine chorégraphique, en dehors de tout objectif immédiat de production et de création de spectacle.

Le projet peut s'inscrire dans les champs de la recherche (recherche fondamentale sur le corps et le mouvement, recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, etc.), du patrimoine (notation d'œuvres chorégraphiques, constitution d'autres ressources, etc.) ou de la pédagogie (transmission des savoirs en danse, etc.).

L'aide doit favoriser l'élargissement du champ de la recherche, aussi bien par les sujets envisagés que les méthodologies déployées. Dans le domaine du patrimoine, elle s'attache à la conservation et à l'analyse d'œuvres du répertoire chorégraphique français et étranger, afin de constituer, à terme, un fonds de partitions chorégraphiques.

Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques.

Danse en amateur et répertoire

Danse en amateur et répertoire est un programme d'accompagnement de la pratique amateur au-delà du cours de danse et de la phase d'apprentissage technique. Ouvert à tous les styles, il s'adresse aux groupes qui désirent approfondir leur pratique et leur connaissance de la danse en relation avec son histoire, faire l'expérience du répertoire ou d'un corpus de danses non reliées à la pratique scénique.

CONTACT PRESSE / MYRA

Yannick Dufour
+33 (0)1 40 33 79 13
myra@myra.fr
myra.fr

PROGRAMMES D'AIDE

Laurent Barré
**Aide à la recherche et
au patrimoine en danse**
aide-recherche-patrimoine@cnd.fr
Danse en amateur et répertoire
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo 93500 Pantin
cnd.fr

7.11.2022

Lancement des appels à projets pour les deux programmes sur le site internet du CN D.

21.02.2023

Clôture des inscriptions en ligne
Les porteurs de projets disposent de quatre mois pour remplir le dossier en ligne.

2 & 3.05.2023

Commission de l'**Aide à la recherche et au patrimoine en danse**

30.05.2023

Commission de **Danse en amateur et répertoire**

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Les 24 et 25 mai 2022, la commission de sélection des dossiers s'est réunie au Centre national de la danse.

38 dossiers lui ont été présentés :

- **6** projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement ;
- **12** projets de recherche appliquée ;
- **3** projets de notation d'œuvres chorégraphiques ;
- **3** projets portant sur la pédagogie de la danse ;
- **14** projets de constitution de ressources en danse.

L'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2022 a été attribuée à **13** projets concernant **17** porteurs (14 femmes, 3 hommes) :

11 artistes chorégraphiques (danseurs-se, chorégraphe, choréologue, pédagogue, performeuse) dont 5 notateur-trices ;

5 chercheur-ses (sociologie, sociologie des arts et de la culture, philosophie, danse et analyse du mouvement) ;

1 réalisatrice.

Les projets bénéficiant du soutien du CN D en 2022 concernent des démarches, des pratiques et des gestes artistiques aux esthétiques diverses : pratiques somatiques, danses dites « traditionnelles » ou danses « historiques », fondamentaux de la danse contemporaine, requalification de la création classique, breakdance à l'épreuve des Jeux olympiques à venir.

Témoignant de la vigueur stimulante de la recherche géographique, esthétique, historique actuelle, ces projets mettent en jeu les corps dansant/expérimentant/interprétant tant la « météorologie du corps », la composition chorégraphique articulée à l'art musical du contrepoint que des fondamentaux tels qu'espace, temps et rythme transcrits en langue des signes française, tant des danses historiques anglaises, des danses folkloriques sud-américains ou carnavalesques de la Guadeloupe que le répertoire dit « révolutionnaire » d'Isadora Duncan, les spécificités d'une danse baroque d'aujourd'hui, la création classique ou hip-hop abordée au prisme de l'évolution actuelle de ses lignes esthétiques.

De la réalisation d'entretiens avec des artistes ayant expérimenté le *Body Weather* au sein de l'équipe de Mai-Juku (Min Tanaka) au Japon entre 1985 et 1990 à la construction d'un outil pédagogique bilingue destiné à faciliter l'accès à la danse aux personnes sourdes, de la réalisation d'un montage audiovisuel d'entretiens fournis avec Ann Hutchison Guest, personnalité majeure de la notation, à l'invention d'un dispositif propre à stimuler la dimension active et dynamique de la pensée de Laurence Louppe sous forme d'« laboratoire », de la constitution d'une archive numérique du travail chorégraphique de Darío Arboleda Iturregui et Ana Ofelia Betancur Rueda, danseurs et chorégraphes colombiens sur l'interprétation de danses dites « folkloriques » de pays de l'Amérique du Sud à la production d'une documentation d'une danse du répertoire « politique » d'Isadora Duncan (*La Marche slave*), d'une analyse des raisons de l'idée d'inclure le breakdance aux Jeux olympiques de Paris 2024 à un travail de comparaison de quatre ouvrages historiques portant sur le répertoire moderne des danses à figures anglaises (1752-1820), d'un travail analytique et théorique des pratiques chorégraphiques de la Caraïbe se focalisant sur le déboulé, à la réalisation de partitions de chorégraphies aussi diverses que *On The First Counterpoint* de Nina Vallon, *Forme simple* de Loïc Touzé ou *Le Loup et l'agneau* de Béatrice Massin.

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Projets retenus

Recherche fondamentale sur le corps et le mouvement : **1** projet

— **Clémence Baubant, Charlotte Siepiora**, « Déboulé, histoires esthétiques et corporalités d'une pratique sociale singulière du carnaval de la Guadeloupe »

Recherche appliquée : **3** projets

— **Roberta Shapiro**, « Les Jeux olympiques 2024. Un tournant pour la danse hip-hop ? Une enquête exploratoire »

— **Cécile Laye**, « Construire une nomenclature pour la danse à figures anglaise aux 18e et 19e siècles à partir des ouvrages de Nicholas Dukes, AD et Thomas Wilson »

— **Laura Cappelle**, « Le tournant postclassique. Cocréation d'une catégorie esthétique »

Notation d'œuvres chorégraphiques : **3** projets

— **Flora Rogeboz**, « Notation en cinématographie Laban du solo *On The First Counterpoint* de Nina Vallon »

— **Laurianne Faure**, Romain Panassié, « Transmission et notation : *Le Loup et l'agneau* [chor. Béatrice Massin] »

— **Magali Brument**, « *Forme simple* [chor. Loïc Touzé] »

Pédagogie : **1** projet

— **Jos Pujol**, « Glossaire visuel des fondamentaux de la danse en langue des signes et français »

Constitution d'autres types de ressources : **5** projets

— **Christine Quoiraud**, « "Donner la palabre". Entretiens sur l'improvisation empruntant les voies du *Body Weather* »

— **Laurence Saboye**, « Enquête : dialogue avec Laurence Louppe – indice d'une présence »

— **Cassia Sakarovitch, Raymundo Ruiz Gonzalez**, « Ann Hutchinson Guest, une vie de notation »

— **Ivan Jimenez**, « Archive Los Darof 1958-1968 » [à propos des archives de Darío Arboleda Iturregui et Ana Ofelia Betancur Rueda, artistes chorégraphiques colombiens]

— **Katharina Van Dyk, Polina Manko**, « Sur les traces de *La Marche slave* (1917) d'Isadora Duncan. Une enquête international-ist-e »

13 projets

18 porteurs (15 femmes, 3 hommes)

Montant moyen de l'aide attribuée **€ 7 600**

Montant minimum de l'aide attribuée **€ 4 000**

Montant maximum de l'aide attribuée **€ 10 000**

Montant total **€ 100 000**

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Commission de sélection 2022

La commission de sélection est composée de :

- **Catherine Tsekenis**, directrice générale du Centre national de la danse ;
- **Marion Morel**, chargée de mission sur la diffusion, les centres de développement chorégraphique, l'enseignement supérieur, la recherche et la culture chorégraphique / direction générale de la Création artistique / ministère de la Culture ;
- **Fabienne Aucant**, Production & Programmation / Charleroi Danse ;
- **Mickaël Bouffard**, historien de l'art et de la danse ;
- **Estelle Corbière**, notatrice et professeur de notation / Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ;
- **Alix de Morant**, maîtresse de conférences / université Paul-Valéry de Montpellier ;
- **Maud Le Pladec**, directrice / CCN d'Orléans ;
- **Catherine Meneret**, directrice adjointe / CCN de Caen en Normandie ;
- **Virginie Mirbeau**, conseillère pour la danse en charge du suivi des projets interdisciplinaires / direction régionale des Affaires culturelles Île-de-France ;
- **Sandra Neuveut**, directrice / La Briqueterie, Centre de développement chorégraphique national du Val-de-Marne ;
- **Sébastien Thierry**, adjoint à la direction pour la danse / Conservatoire à rayonnement régional de Paris.

Et de :

Philippe Le Moal, inspecteur

Christine Graz, inspectrice

Mickaël Robert-Gonçalves, chargé de mission, mission Recherche / direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture)

– experts non-votant.

Participaient également à la réunion de la commission de sélection :

Laurent Barré, **Marion Bastien**, **Sandra Orain** (CN D).

Danse en amateur et répertoire

Le 3 mai 2022, la commission de sélection des dossiers s'est réunie au Centre national de la danse.

16 dossiers lui ont été présentés :

- **11** en danse contemporaine
- **1** en danse jazz
- **2** en danse moderne
- **2** en danses traditionnelles

Conformément au texte de l'appel à projets, la commission a choisi les projets en fonction de ces principaux critères : Danse en amateur et répertoire s'adresse à tout groupe composé d'au moins cinq danseurs, constitué depuis au moins deux ans, qui désire travailler, durant l'année scolaire, une œuvre chorégraphique significative créée depuis plus de cinq ans ou pratiquer des danses non rattachées à un répertoire d'œuvres (danses régionales, danses du monde, etc.), et développer, à l'occasion de leur transmission, un volet culturel enrichissant sa culture chorégraphique.

Ce travail sera présenté lors d'une rencontre nationale qui réunit tous les groupes ayant bénéficié de l'aide :

3 & 4.06.2023 au Triangle à Rennes.

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide a été attribuée à **8** projets :

- **1** projet en danse traditionnelle (Mali)
- **2** projets en danse moderne
- **5** projets en danse contemporaine

portés par :

- **2** groupes d'Île-de-France (Triel-sur-Seine, Noisiel)
- **2** groupes de Centre-Val de Loire (Châteaudun, Blois)
- **1** groupe de Midi-Pyrénées (Toulouse)
- **1** groupe d'Occitanie (Laroque)
- **1** groupe des Pays de la Loire (Nantes)
- **1** groupe d'Auvergne-Rhône-Alpes

Soit **6** régions représentées.

8 projets
76 danseurs

Montant moyen de l'aide
attribuée
€ 6 500

Montant minimum de l'aide
attribuée
€ 5 000

Montant maximum de l'aide
attribuée
€ 8 000

Montant total
€ 52 000

Danse en amateur et répertoire

Projets retenus

Danse contemporaine

Groupe de l'O (Laroque)

Responsable artistique : Perrine Depinoy

Œuvre choisie : *L'Apocalypse joyeuse* (1991), chor. **Christian Bourigault**

Transmission : Christian Bourigault, chorégraphe de la pièce

Décor Mobile (Noisiel)

Responsable artistique : Caroline Baudoin

Œuvre choisie : *1080 Art de la fugue* (2017), chor. **Mié Coquempot**

Transmission : Maud Pizon, Alexandra Damasse, interprètes à la création, Roméo Agid, Jérôme Andrieu

Compagnie LalYre (Lyon)

Responsable artistique : Margot Remond

Œuvre choisie : *Ulysse (1981)*, chor. **Jean-Claude Gallotta**

Transmission : Thierry Verger

Contemporain 3, École municipale de danse, (Châteaudun)

Responsable artistique : Julia Tiec

Œuvre choisie : *La Figure du gisant* (2015), chor. **Nathalie Pernette**

Transmission : Nathalie Pernette, chorégraphe de la pièce, Lisa Guerrero, Vincent Simon, Régina Simonart-Meier, Laure Wernly

Collectif 7.8.3 (Nantes)

Responsable artistique : Matthias Groos

Œuvre choisie : *Jours étranges* (1990), chor. **Dominique Bagouet**

Transmission : Catherine Legrand

Danse moderne

Koregrafik (Triel-sur-Seine)

Responsable artistique : Pauline Poggi

Œuvre choisie : *Dances for Children* (1909), chor. **Isadora Duncan**

Transmission : Barbara Kane, Pierre-Emmanuel Langry

La Mécanique du bonheur (Blois)

Responsable artistique : Françoise Durand-Marnier

Œuvre choisie : *Rites* (1967), chor. **Jacqueline Robinson**

Transmission : Marie-Odile Langlère

Danses traditionnelles

Dogoniws (Toulouse)

Responsable artistique : collective

Œuvre choisie : *District* (1980), chor. **Ba Issa Diallo**

Transmission : Madou Dembele, Makan Kone

Danse en amateur et répertoire

Commission de sélection 2022

Présidée par **Catherine Tsekenis**, directrice générale du Centre national de la danse.

Composée de :

- **Laurent Barré**, responsable du service Recherche et Répertoires chorégraphiques - Centre national de la danse ;
- **David Mati**, délégué adjoint à la danse - La direction générale de la Création artistique – ministère de la Culture ;
- **Dominique Avril**, référente dossiers culture – Fédération française de danse ;
- **Agnès Bretel**, conseillère spectacle vivant, coopération régionale et internationale - DRAC Martinique ;
- **Bruno Benne**, chorégraphe et danseur ;
- **Christine Caradec**, artiste chorégraphique ;
- **Catherine Gamblin**, ex-directrice – Chorège Centre de développement chorégraphique national Falaise Normandie ;
- **Frédérique Latu**, directrice - Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis ;
- **Dominique Rebaud**, chorégraphe et danseuse ;

Et :

Pascale Laborie, inspectrice, direction générale de la Création artistique ;
Margot Lubin Coste, chargée de mission pratiques culturelles et artistiques / été culturel, délégation Générale à la Transmission, aux territoires et à la Démocratie culturelle - ministère de la Culture ; expertes non-votant.

Participaient également à la réunion de la commission :

Marion Bastien et **Sandra Orain** (Recherche et Répertoires chorégraphiques, Production et diffusion culturelle - Centre national de la danse).

8 projets

76 danseurs

Montant moyen de l'aide attribuée **€ 6 500**

Montant minimum de l'aide attribuée **€ 5 000**

Montant maximum de l'aide attribuée **€ 8 000**

Montant total **€ 52 000**