

Présentation de Territoires Dansés en Commun Camping CN D - 22 juin 2022

1^{er} temps / Présentation des trois intervenants

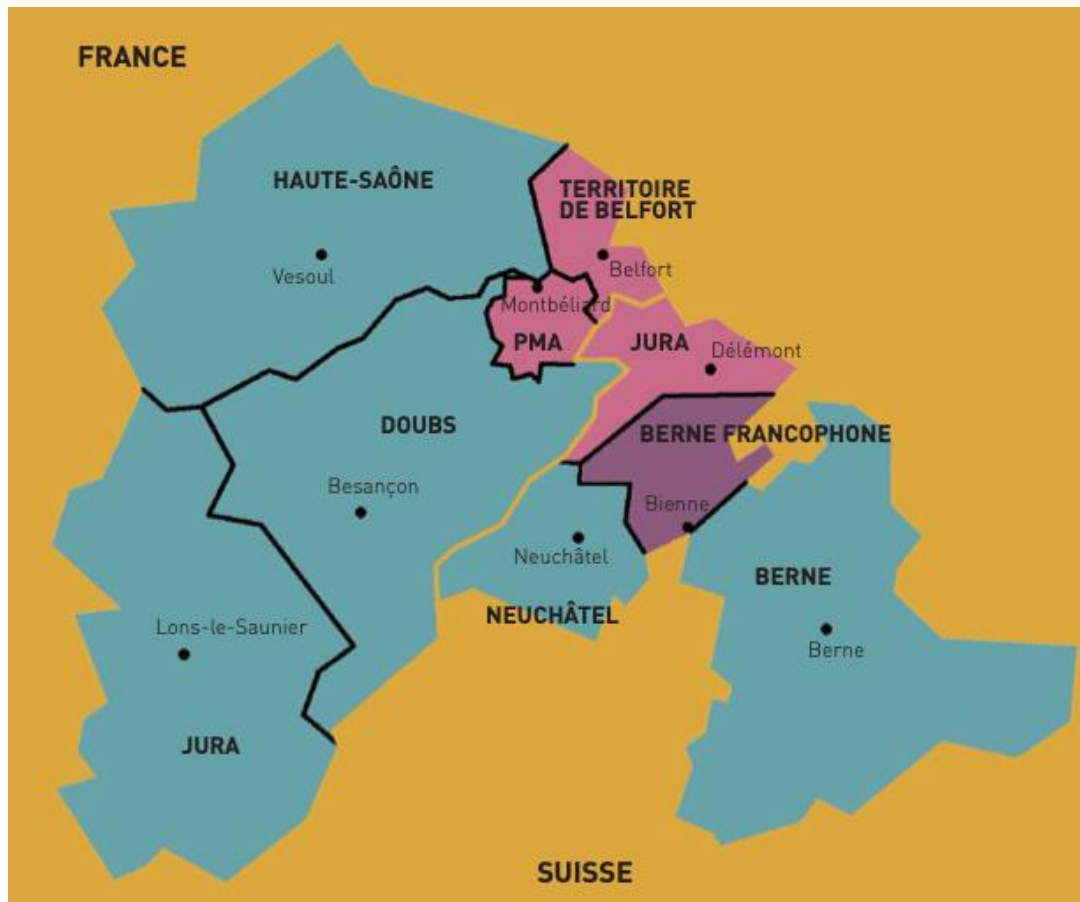
Lucien Ammar-Arino, Dominique Martinoli et Angélique Pichon.

Prendre conscience de la diversité du groupe (origines géographiques) et localiser les territoires d'action du projet TDC, Belfort et Delémont (canton du Jura).

Exercice :

- Donner les directions Nord/Sud/Est/Ouest dans l'espace de la salle
- Demander aux participants de se placer dans l'espace/sur une carte de l'Europe imaginaire selon leur lieu de résidence. Donner le nom de sa ville à tour de rôle
- Demander aux participants de se placer là où ils imaginent Belfort et Delémont

Carte géographique du terrain de TDC



2^{ème} temps / Présentation des structures et de TDC

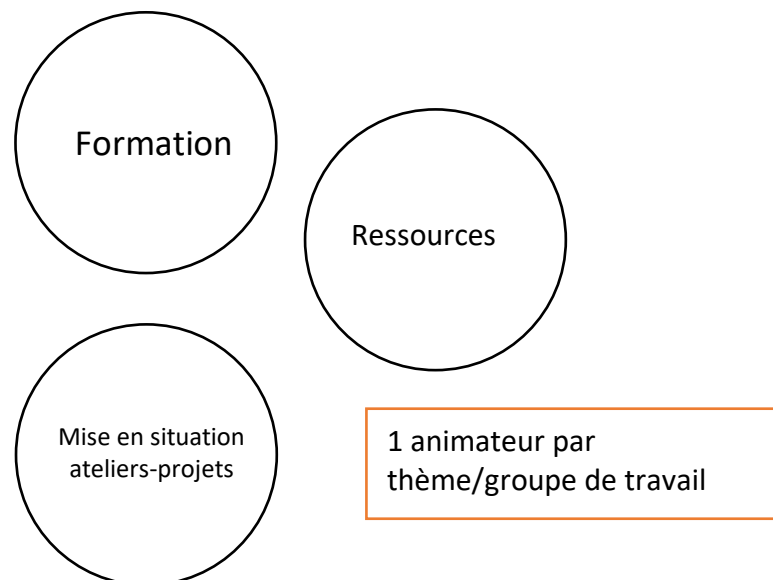
[VIADANSE CCN de Bourgogne Franche-Comté](#), de l'Association Interjurassienne des Centres Culturels, d'[Evidanse](#) et du [Théâtre du Jura](#).

TDC – Territoires Dansés en Commun est un projet transfrontalier franco-suisse d'éducation artistique et culturelle (EAC) en danse qui vise à développer les actions de danse en milieux scolaire, socio-culturel et médico-éducatif. Il se déploie entre le Territoire de Belfort, le Pays de Montbéliard, le Canton du Jura et la partie francophone du Canton de Berne, de janvier 2018 à décembre 2021.

3^{ème} temps / Co-construire un projet

Pour faire appréhender la manière de travailler au sein de TDC, les participants se mettent dans la peau des porteurs de projets.

Répartis en 3 groupes, ils ont 15mn pour travailler sur 3 thèmes :



Questions par thème :

- **Thème formation :**

Vous avez à concevoir une formation en danse sur plusieurs années entre au moins deux pays européen, destinée à des professionnels issus des secteurs éducatifs et culturels (enseignants, artistes, animateurs, médiateurs...). Comment l'imaginez-vous ? contenus, organisation, articulation...

Questions pour approfondir : quelle cible, format, lieux, durée... ensemble ? plusieurs groupes avec tous les niveaux ? contenu de la formation (outils pédagogiques, regarder une œuvre, analyser une œuvre...) ? comment on sélectionne recrute les participants, candidature ? des gens qui ont déjà de l'expérience ou des gens qui découvrent ?

- **Thème mise en situation/ateliers-projets :**

En parallèle des journées de formation en danse, les participants doivent mettre en pratique leurs apprentissages à travers des projets d'EAC visant des publics/structures variés (milieux scolaires, socio-culturel et médico-éducatif). Comment imaginez-vous et construisez-vous ces mises en situation ?

Questions pour approfondir : format/durée, cible/type de public, restitution sous quelle forme (forme finale, témoignages, expo, un atelier ouvert, spectacle, vidéo...)?

Activités : mise en pratique, analyse du regard, voir un spectacle, filmer/photographier de la danse, question du regard, partition, verbalisation? Interprétation ou création d'une forme chorégraphique, restitution quelle forme? rapport interprète et chorégraphe? choix de l'artiste? rapport aux métiers? plusieurs disciplines? quels partenariats? quels thèmes?

• **Thème ressources :**

Qu'est-ce qui fait ressource? Vous devez imaginer un projet d'EAC entre au moins deux pays européens, est-ce que ce projet va produire des ressources? Si oui qu'est-ce qui fait ressource, qu'est-ce qui fait trace?

Question pour approfondir : Est-ce que le projet produit des ressources spécifiques?

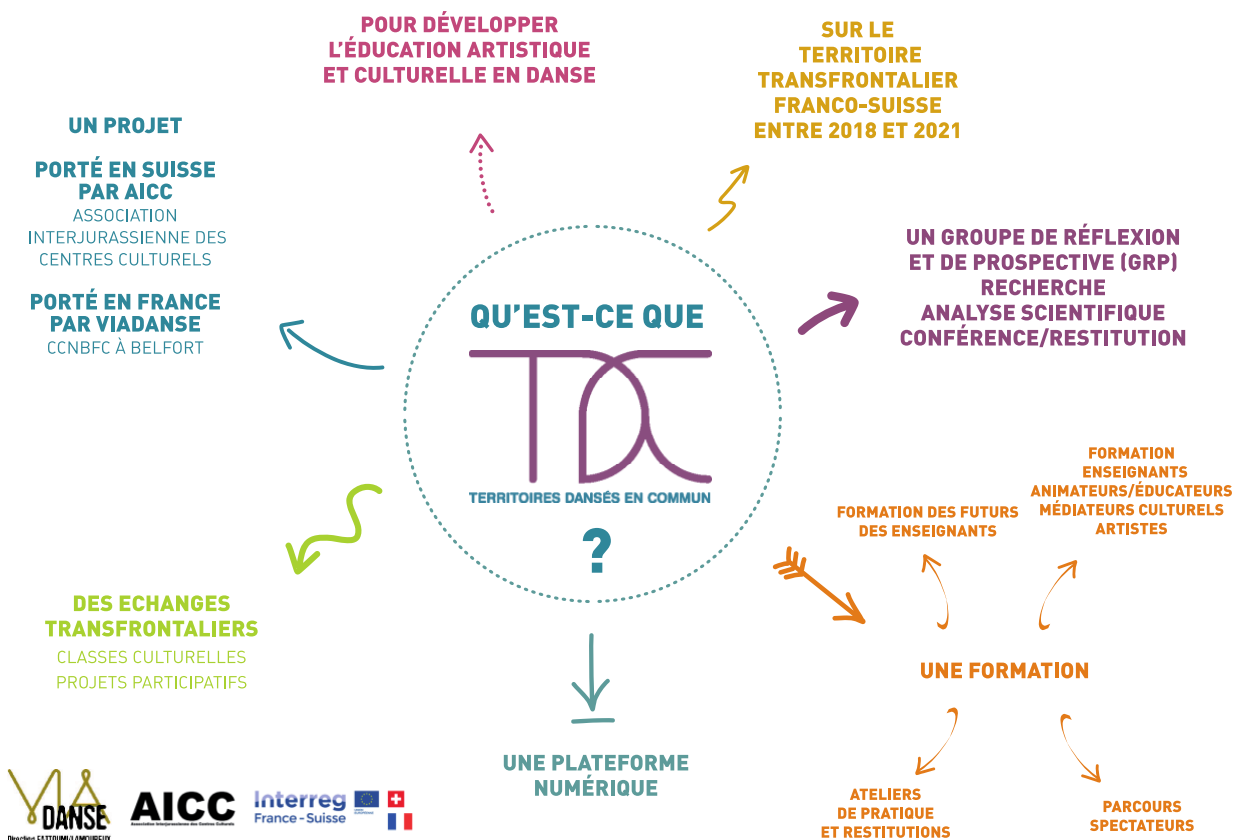
Quelle est l'objectif de produire des ressources : pérennisation d'outil, est-ce que c'est faire trace ou est-ce que ces traces peuvent devenir outil? Est-ce qu'on va les diffuser? Traduction? Vocabulaire? Ressource humaine? (=personnes ressources), comment ils peuvent être ambassadeurs, être mobilisés?

4^{ème} temps / Restitutions des trois groupes

Chaque animateur restitue en 5 minutes les réponses de son groupe.

5^{ème} temps / Construction du projet TDC

Qu'est-ce qu'on a mis en place? Richesses, freins, difficultés...



Pour en savoir plus :

- Plateforme numérique avec un [guide](#) pour accompagner les participants à monter un projet d'EAC en danse
- [Webdocumentaire TDC](#)
- [Deux rapports](#) de recherche
- Pérennité du projet : la collaboration continue
- [Brochure TDC](#)