

MEDIA DANCE



Co-funded by
the European Union

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



LAVANDERIA
A VAPORE
CENTRO DI
RESIDENZA
PER LA DANZA

la briqueterie
cdcn val-de-marne

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO
BICOCCA

LICEO CLASSICO
VITTORIO ALFIERI
TORINO


Lycée International
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE

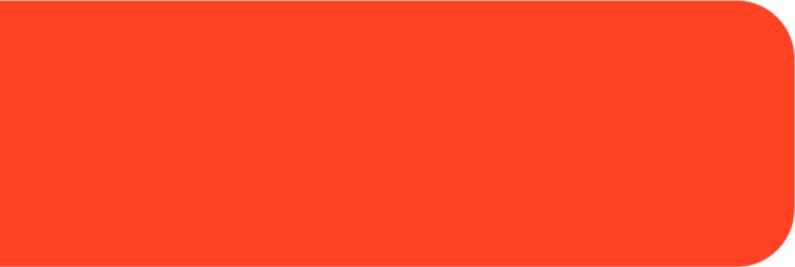
REGIONE
PIEMONTE

Direzione
Generale
SPETTACOLO



PRATIQUES DE PERTINENCE

*QUELLE PERTINENCE POUR L'ART ET LA CULTURE?
QUEL RÔLE POUR L'ART ET LA CULTURE DANS LA SOCIÉTÉ
CIVILE?*



ABORDER LA COMPLEXITE'

POINT DE VUE : artistique, culturel

CONTEXTE SOCIOCULTUREL : l'école

APPROCHE : interdisciplinaire / intersectorielle

LOGIQUE DE DÉVELOPPEMENT : réciprocity des intérêts

PARTAGER UNE QUESTION

2015-2022

COMMENT LE LANGAGE ARTISTIQUE ET LE LIEU THÉÂTRAL
PEUVENT-ILS REPRÉSENTER UNE VALEUR POUR LA
COMMUNAUTÉ SCOLAIRE ?



OPÉRATEURS CULTURELS
ENSEIGNANTS
ARTISTES

Depuis 2015 DE LA SAISON AU PROJET

DE LA SAISON DE DANCE POUR LES ADOLESCENTS AU PROJET
D'INNOVATION ÉDUCATIVE ORIENTÉE VERS LE BIEN-ÊTRE DE
LA COMMUNAUTÉ SCOLAIRE

RÉSIDENCE
ARTISTIQUE

ATELIER

SPECTACLE

SÉMINAIRE

COMMUNAUTÉ
SCOLAIRE

2019 - 2021 PROJET INTER-ISTITUTIONEL

FONDAZIONE

PIEMONTE DAL VIVO

CIRCUIT MULTIDISCIPLINAIRE DE
SPECTACLE VIVANT

LAVANDERIA A VAPORE

MAISON EUROPÉENNE DE LA DANSE

HANGAR

AGENCE POUR LA
TRANSFORMATION CULTURELLE DU
PIÉMONT

UNIVERSITÉ DE TORINO

SPECTACLE VIVANT

UNIVERSITÉ BICOCCA

PEDAGOGIE

DORS PIEMONTE

SANTÉ

ASL T04

SANTÉ

MEDIA



SE RETROUVER

DE QUOI NOUS AVONS BESOIN DE PARLER?
AVEC QUI?
POURQUOI?



DANCE

2015

QUI SOMMES-NOUS?



OPÉRATEURS CULTURELS
ENSEIGNANTS
ARTISTES
JEUNES

Anorexie

Boulimie

Inclusion

Dépendance

Unicité

Santé
mentale

Mystère

Violence

Rapport aux
nouvelles
technologies

Rapport avec son
propre
corps

Rapport avec les
autres cultures

DEPUIS 2021

THÉMATIQUES PROPOSÉES PAR LES ARTISTES

Contre pouvoir
Écoute
Non Savoir
Violence
Vulnérabilité
Prendre la
Parole
Mystère
Polarité
Valeur politique
du corps
Seuil
Éspace
Vide
Décentrement
Solitude

DEPUIS 2021

THÉMATIQUES PROPOSÉES PAR LES JEUNES

Homophobie
Drogues

Violences sur
les femmes

Décentrement

Racisme

Harcèlement

Immigration

Sexe

Féminisme

Parité des sexes

Pollution

DEPUIS 2019

THÉMATIQUES EN COMMUN

Prendre la Parole Écoute
Vulnérabilité Polarité Santé mentale Seuil
Boulimie Solitude Dépendance Drogues
Anorexie Homophobie
Violences sur les femmes Rapport aux nouvelles technologies
Violence Féminisme Parité des sexes
Harcèlement Rapport avec l'espace
Mystère Valeurson propre corps Vide
Contre pouvoir politique du corps Sexe Pollution
Unicité Non Savoir Décentrement
Inclusion Racisme
Rapport avec les autres cultures
Immigration

2015

AVEC QUI?



OPÉRATEURS CULTURELS
ENSEIGNANTS
ARTISTES
JEUNES
PÉDAGOGUE
EXPERTS DES ARTS DU
SPECTACLE VIVANT
MÉDECINS DE,
COMMUNAUTÉS

55% s'entend bien avec les enseignants à l'âge de 11 ans

35% après 15 ans. Plus ils grandissent, moins ils se sentent acceptés pour ce qu'ils sont ;

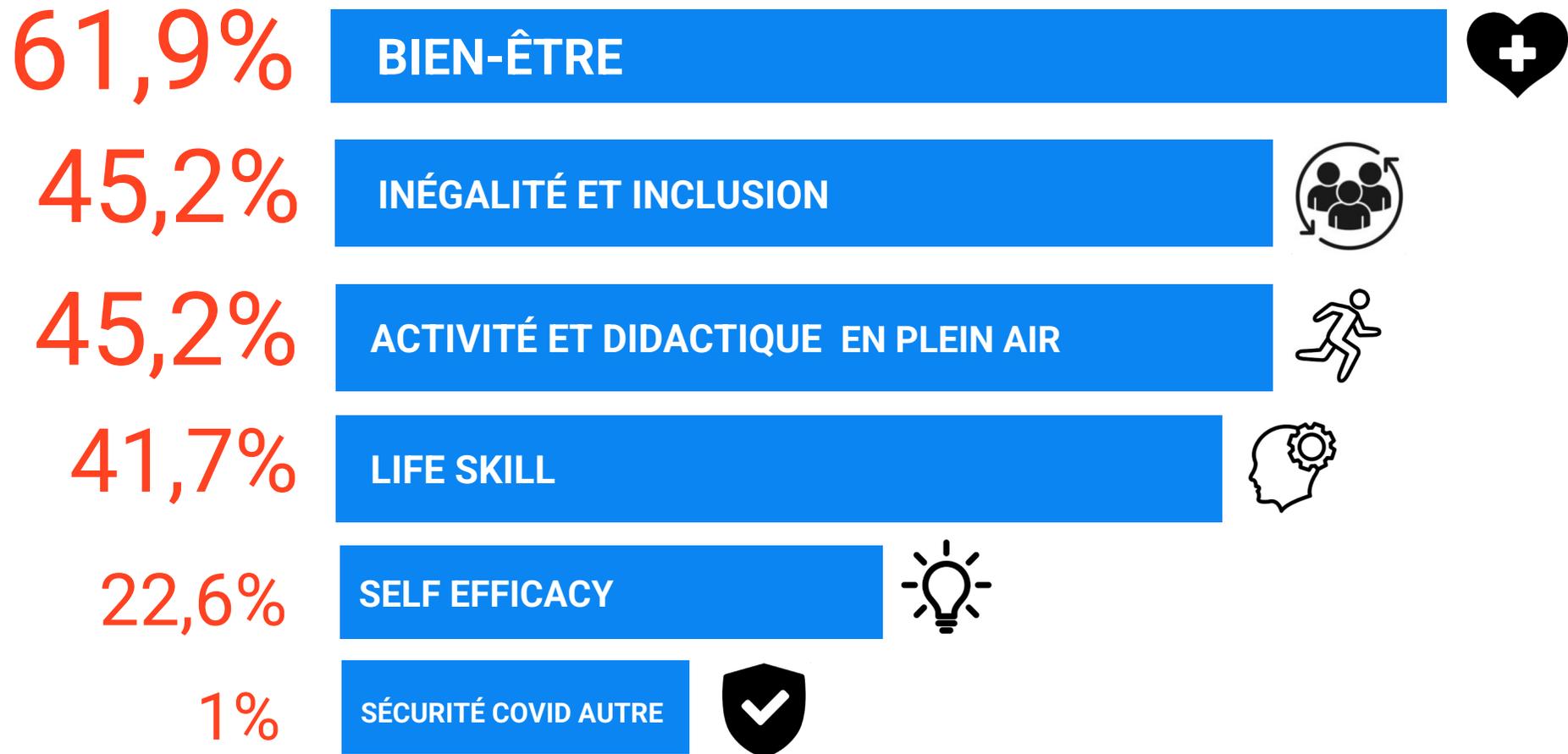
1 étudiante sur 10 est quotidiennement victime de harcèlement ou de cyber-harcèlement ;

Plus de 40% souffrent de troubles physiques, de l'humeur, du comportement et du sommeil.

presque 70% d'entre eux se sentent trop stressés, par rapport au volume d'études attendu par les enseignants.

2020-21

POURQUOI? - BESOINS EN FORMATION DES ENSEIGNANTS



Fonte: dORS Centro Regionale di Documentazione per la Promozione della Salute - campione 84 persone risposte a scelta multipla

- TEMPS CONSACRÉ À LA RECHERCHE ET L'EXPÉRIMENTATION
- OPPORTUNITÉS DE RENDEZ-VOUS NON FINALISÉES
- DISPONIBILITÉ CONJOINTE ENSEIGNANT / GESTIONNAIRE

MICRO



RECHERCHER



QUE PEUT- ON CRÉER ENSEMBLE?
POURQUOI?



DANGER

**INNOVATION
PÉDAGOGIQUE**

**BIEN-ÊTRE
COMMUNAUTÉ SCOLAIRE**

**COHÉSION DU GROUPE
CLASSE**

SOFT SKILL

EDUCATION CIVIQUE

**PARCOURS
PROFESSIONNALISANT**

**RÉSIDENCES
ARTISTIQUES**

ATELIERS

SPECTACLES

RENCONTRES

2022

RESIDENCE ARTISTIQUE DANS L'ÉCOLE

Profuso Amor

Résidence à l'école avec
élèves et enseignants de
Salvo Lombardo dans le
cadre de l'éducation
civique

- LANGAGE COMMUN: TRADUCTEUR SOCIO CULTUREL
- DÉVELOPPEMENT SELON UNE LOGIQUE DE RÉCIPROCITÉ D'INTÉRÊTS
- ACCORDS LOCAUX INTERSECTORIELS
- REPENSER LE CONCEPT DE CRÉATIVITÉ
- NOUVEAUX PARADIGMES



RECONNAÎTRE

COMMENT LIRE UN PROCESSUS DE
CHANGEMENT?

COMMENT LE SOUTENIR?



Une proposition parmi d'autres, autour de
5 axes pédagogiques fondateurs

incontri

Contesti

Stili

LINGUAGGI

POSSIBILITA'

- LÉGITIMATION À LA TRANSFORMATION À TRAVERS UN CHANGEMENT INTERNE DE L'ORGANISATION
- INSTRUMENTS POUR LE SOUTIEN DES ORGANISATIONS
- INSTRUMENTS POUR L'ÉVALUATION DE LA TRANSFORMATION

PARTAGER UNE QUESTION

2022-20??

Si et de quelle manière l'expérience artistique **dans l'école** peut-elle nourrir **la pratique artistique** ?



**Merci pour votre
attention**

