

# LE MASTER DANSE AU CONSERVATOIRE



Répertoire & création

**CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR  
DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS**

# Un Master pour les artistes chorégraphiques

## Concours d'entrée

Âge requis : **entre 18 et 26 ans** (l'âge indiqué est entendu au 1<sup>er</sup> octobre de l'année de rentrée).

## Dates d'inscription et renseignements

[www.conservatoiredeparis.fr](http://www.conservatoiredeparis.fr)

## Bourses

Grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès et de la Fondation Cléo Thiberge Erdrom, des bourses d'études et soutiens à projet facilitent les conditions financières d'accès à la formation.

## Contact

Christine Bombal  
[cbombal@cnsmdp.fr](mailto:cbombal@cnsmdp.fr)

[www.conservatoiredeparis.com](http://www.conservatoiredeparis.com)

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris forme des artistes chorégraphiques de très haut niveau destinés à intégrer de grandes compagnies de rang national et international.

Sa pédagogie ambitieuse met en synergie en 1<sup>er</sup> cycle ses deux parcours majeurs de formation des interprètes en danse, classique et contemporaine, ainsi que son parcours notation, en écriture Laban et Benesh, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle, unique au monde. Fort de sa tradition d'excellence, et d'un enseignement innovant, le Conservatoire transmet un répertoire de valeur et invite la création à travers les grands chorégraphes de notre temps.

Son ouverture sur le monde se caractérise par un engagement citoyen sur son territoire, ainsi que par des partenariats avec d'autres grandes institutions comme Chaillot - Théâtre National de la danse, les Ateliers Médicis ou le CND - Centre national de la danse, et de nombreuses écoles internationales. Les étudiants et étudiantes participent chaque année à de grands projets chorégraphiques, dans ses deux salles de spectacles et hors-les-murs, qui font partie intégrante de la saison publique du Conservatoire de Paris.

Le diplôme de 2<sup>e</sup> cycle valant grade Master d'interprète en danse proposé par le Conservatoire constitue une formation complète, qui conjugue au plus haut niveau exigences techniques et artistiques. Outre la maîtrise approfondie du geste, la formation dispense de solides compétences de partage auprès d'une multiplicité de publics, de créativité et d'expression de soi, qui constituent autant de facteurs favorables à une insertion professionnelle réussie.

# A master for choreographic artists

The Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris trains high-level choreographic artists destined to join major national and international companies. Its ambitious pedagogy combines its two major undergraduate dance training programs, classical and contemporary, with its unique undergraduate and graduate Laban and Benesh notation programs. With its tradition of excellence and innovative teaching, the Conservatory invites great choreographers of our time to work with its students.

Its openness to the world is characterized by a strong commitment to its territory, as well as by partnerships with other major institutions such as Chaillot - Théâtre National de la Danse, the Ateliers Médicis or the CND - Centre National de la Danse, and numerous international schools. Each year, students participate in major choreographic projects in the two performance halls and on tour, which are an integral part of the Conservatoire de Paris' public season.

The Conservatoire's Master's degree in dance performance is a complete training program that combines technical and artistic requirements at the highest level. In addition to a thorough mastery of movement, the training provides solid skills in sharing with a variety of audiences, creativity and self-expression, all of which are favorable factors for successful professional integration.

## Entrance exam

Required age: **between 18 and 26 years old** (the age indicated is as of October 1<sup>st</sup> of the year of entry).

## Application dates and information

[www.conservatoiredeparis.fr](http://www.conservatoiredeparis.fr)

## Scholarships

Thanks to the support of the Fondation d'entreprise Hermès and the Fondation Cléo Thiberge Erdrom, scholarships and project grants facilitate the financial conditions of access to the program.

## Contact

Christine Bombal  
[cbombal@cnsmdp.fr](mailto:cbombal@cnsmdp.fr)

[www.conservatoiredeparis.com](http://www.conservatoiredeparis.com)

# L'ENSEMBLE CHORÉGRAPHIQUE



## L'Ensemble chorégraphique

À l'instar d'une compagnie professionnelle, constituée d'étudiant·es issu·es de premiers cycles d'enseignement supérieur nationaux et internationaux, l'ensemble chorégraphique crée les conditions d'une mise en situation professionnelle : exploration des répertoires, découverte du processus de création auprès de chorégraphes de renom, pratique de la scène et expérience de la vie en tournée avec toutes les compétences d'adaptabilité requises... Autant d'opportunités de se nourrir d'une pluralité d'esthétiques, tout en cultivant leur singularité.

Chaque année, l'ensemble interprète un large éventail de pièces du répertoire néoclassique et contemporain. Des créations sont également commandées à quelques un·es des chorégraphes les plus actuel·les et exigeant·es, données chaque année au Conservatoire de Paris, puis en tournée en France et à l'étranger.

Quelques exemples de chorégraphes du répertoire de l'Ensemble Chorégraphique : Dominique Bagouet, Cécilia Bengolea, Trisha Brown, François Chaignaud, Boris Charmatz, Merce Cunningham, Marco da Silva Ferreira, Andy Degroat, William Forsythe, Emanuel Gat, Pierre Godard, Jiri Kylian, Maud Le Pladec, Wayne Mc Greggor, Benjamin Millepied, Julian Nicosia, Liz Santoro...

## The Ensemble chorégraphique

Like a professional company, l'Ensemble chorégraphique is made up of students from bachelor programs of national and international dance schools. It creates the conditions for a professional situation: exploration of repertoires, discovery of the creative process with renowned choreographers, stage practice and experience of life on tour with all the adaptability skills required... So many opportunities to be nourished by a plurality of aesthetics, while cultivating their singularity.

Each year, the Ensemble performs a wide range of pieces from the neoclassical and contemporary repertoire. Creations are also commissioned from some of the most current and demanding choreographers, and are performed each year at the Paris Conservatory, then on tour in France and abroad.

Some examples of choreographers in the Ensemble Chorégraphique's repertoire: Dominique Bagouet, Cécilia Bengolea, Trisha Brown, François Chaignaud, Boris Charmatz, Merce Cunningham, Marco da Silva Ferreira, Andy Degroat, William Forsythe, Emanuel Gat, Pierre Godard, Jiri Kylian, Maud Le Pladec, Wayne Mc Greggor, Benjamin Millepied, Julian Nicosia, Liz Santoro...

# LA RECHERCHE



## La recherche

Partant de l'expérience sensible des artistes, le travail de recherche permet à chacun-e d'analyser sa propre pratique, et d'en faire émerger une parole singulière. En première année, outils méthodologiques et ateliers de lecture et d'écriture permettent aux étudiant-es de donner forme à leurs questionnements critiques par la tenue d'un carnet de recherche, nourri tant par l'observation que par la pratique. En 2<sup>e</sup> année, l'accent est mis sur la dramaturgie du mémoire, invitant les étudiant-es à explorer différents formats d'écriture, en résonance avec leur processus créatif, accompagné-es par des artistes chercheur-euses. Ces travaux donnent lieu à une soutenance, temps fort de réflexion collective et de partage d'expérience.

En écho à ces travaux, les étudiant-es sont invité-es à concevoir un projet chorégraphique, dont le format, libre, permet de donner forme à une recherche personnelle. Exposition, vidéo, performance, pièce chorégraphique... quel qu'en soit le médium, cette recherche a vocation à interroger leur / notre expérience du corps et du mouvement. Guidé-es dans leurs travaux par un-e artiste confirmé-e ainsi que par les équipes pédagogiques et techniques du Conservatoire, étudiants et étudiantes s'initient au processus de création par l'expérience du faire, assumant leur propre propos artistique d'interprète. Par là, ils et elles se saisissent de manière sensible des enjeux formels d'écriture, de temps, de lumière, d'espace, ou encore de rapport à l'autre, qui les accompagneront tout au long de leur parcours.

## The research

Starting from the sensitive experience of the artists, the research work allows each student to analyze his or her own practice and to bring out a singular voice. In the first year, methodological tools and reading and writing workshops allow students to give form to their critical questioning by keeping a research notebook, nourished by both observation and practice. In the second year, the emphasis is on the dramaturgy of the thesis, inviting students to explore different writing formats, in resonance with their creative process, accompanied by research artists.

As an echo to this work, students are invited to design a choreographic project, the format of which is free and allows them to give form to their personal research. Exhibition, video, performance, choreographic piece... whatever the medium, this research is intended to question their/our experience of the body and movement. Guided in their work by an experienced artist as well as by the Conservatoire's pedagogical and technical teams, students are introduced to the creative process through the experience of making, assuming their own artistic statement as performers.

# LA MÉDIATION

## La médiation

Composante incontournable pour se construire en tant qu'artiste chorégraphique pluriel, la médiation fait l'objet d'une approche de recherche/action, en lien avec des partenaires actifs sur le territoire. Un projet de médiation des œuvres permet aux étudiant-es de faire la rencontre d'un public varié dans un contexte chorégraphique. Ces actions peuvent s'adresser aussi bien à des Conservatoires à Rayonnement Régional, communal ou autres qu'à des structures locales de type maison des seniors ou PMI.

À cet égard, le maillage territorial du Conservatoire constitue une puissante ressource. Dans le droit fil de ce travail de mise en situation sur le terrain, des partenariats sont noués avec des structures actives sur les questions de médiation et

d'éducation artistique et culturelle. Chaque année, les étudiant-es sont invité-es à rencontrer des organisations et associations pour engager un dialogue et proposer des projets adaptés, encadrés par la structure partenaire ainsi qu'une personnalité artistique qui joue le rôle de tuteur-riche.

Les tournées de l'Ensemble chorégraphique se prêtent également à des expériences auprès d'une multiplicité de publics, dans le cadre d'initiatives pensées avec les structures d'accueil. Des rencontres sont ainsi régulièrement organisées autour des répertoires en tournée, pour permettre aux artistes d'expérimenter des formes de médiations diverses, selon des cadres pluriels (cours, répétitions publiques, ateliers ou encore masterclasses) et parfois inédits.

## Mediation

Mediation is an essential component in the development of a pluralist choreographic artist. It is the subject of a research/action approach, in conjunction with active partners in the region.

In this respect, the Conservatory's territorial network is a powerful resource. In line with this work of putting students in the field, partnerships are formed with structures that are active in the areas of mediation and artistic and cultural

education. Each year, students are invited to meet with organizations and associations in order to engage in dialogue and propose adapted projects, supervised by the partner structure and an artistic personality who plays the role of tutor.

The tours of the Ensemble chorégraphique also lend themselves to experiences with a multiplicity of audiences, within the framework of initiatives conceived with the host structures.



# LES STAGES



## Stages

Fort d'un réseau de partenaires de premier plan, le Conservatoire de Paris permet à ses étudiant-es de conforter leurs compétences techniques, artistiques, humaines, dans une grande variété de contextes professionnels, à la faveur d'une période de stage allant de quatre à six mois, qui prend des formes différentes selon les lieux d'accueil :

- ♦ En compagnie, notamment Ballets de l'Opéra de Bordeaux, de l'Opéra du Rhin, de l'Opéra de Lyon...
- ♦ En Centres chorégraphiques nationaux (CCN), notamment Orléans, Belfort, Grenoble, Rillieux-La Pape, Le Havre, Nantes...

- ♦ En compagnies indépendantes notamment Boris Charmatz, Gisèle Vienne, Dimitri Chamblas, Jérôme Bel, Dominique Brun, François Chaignaud, Benjamin Millepied...

Ces stages constituent autant d'opportunités de découvrir le processus de création et de la recherche artistique au sein des différentes structures qui composent le paysage de la danse aujourd'hui. Ils permettent aussi d'être sur le terrain, à titre d'application des enseignements, de faire l'expérience de la pluralité des missions susceptibles de nourrir la trajectoire d'un-e artiste chorégraphique.

## Internships

With its network of first-rate partners, the Paris Conservatory allows its students to consolidate their technical, artistic and human skills in a wide variety of professional contexts, through an internship period ranging from four to six months, which takes different forms depending on the location:

- ♦ In companies, notably the Ballets de l'Opéra de Bordeaux, the Opéra du Rhin, the Opéra de Lyon...
- ♦ In National Choreographic Centers (CCN), notably Orléans, Belfort, Grenoble, Rillieux-La Pape, Le Havre, Nantes...

- ♦ In independent companies such as Boris Charmatz, Gisèle Vienne, Dimitri Chamblas, Jérôme Bel, Dominique Brun, François Chaignaud, Benjamin Millepied...

These workshops are opportunities to discover the process of creation and artistic research within the various structures that make up the dance landscape today. They also allow students to experience the plurality of missions that can nourish the trajectory of a choreographic artist.

« L'identité-même du Conservatoire est de préparer des jeunes femmes et des jeunes hommes à être des artistes chorégraphiques, dont le corps et l'esprit seront les plus disponibles et structurés possibles afin d'appréhender des contextes d'exercice de leur métier pluriels, allant de l'interprétation à la recherche, en passant par la création et la médiation. »

Cédric Andrieux, Directeur des études chorégraphiques

« The very identity of the Conservatory is to prepare young women and men to be choreographic artists, whose bodies and minds will be as available and structured as possible in order to apprehend the plural contexts in which they will exercise their profession, ranging from interpretation to research, through creation and mediation. »

Cédric Andrieux, Director of Choreographic Studies

