

RÉSULTATS 2017

PROGRAMMES D'AIDE

AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

Depuis 2010, le CN D pilote le programme **Aide à la recherche et au patrimoine en danse** ayant pour mission principale la création de ressources en danse. De la recherche fondamentale sur le corps et le mouvement à la recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, de la notation des œuvres à la constitution de ressources pouvant soutenir la communauté artistique, et le public en général, dans la connaissance de son histoire et dans son évolution, l'aide accompagne l'élargissement de la recherche aussi bien par les sujets envisagés, les esthétiques concernées que par les méthodologies déployées. Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques, qui souhaitent explorer les éléments constitutifs de la danse, expérimenter de nouveaux outils d'écriture, enrichir le patrimoine chorégraphique.

Danse en amateur et répertoire est un programme d'accompagnement de la pratique amateur au-delà du cours de danse et de la phase d'apprentissage technique. Ouvert à tous les styles, il s'adresse aux groupes qui désirent approfondir leur pratique et leur connaissance de la danse en relation avec son histoire, faire l'expérience du répertoire ou d'un corpus de danses non reliées à la pratique scénique.

Les prochains appels à projets pour les programmes Aide à la recherche et au patrimoine en danse et Danse en amateur et répertoire seront lancés lundi 20 novembre 2017 sur le site Internet du CN D.

Les porteurs de projets disposent de quatre mois pour remplir le dossier en ligne.

Clôture des inscriptions en ligne : mardi 6 mars 2018.

La commission Aide à la recherche et au patrimoine en danse se déroulera les 14 et 15 mai 2018.

La commission Danse en amateur et répertoire se déroulera le 29 mai 2018.

contacts CN D

Direction générale / Programmes d'aide

Laurent Barré

aide-recherche-patrimoine@cnd.fr / danse-amateur-repertoire@cnd.fr

contact presse

MYRA Rémi Fort, Yannick Dufour, Alexandre Minel

+33 140 33 79 13 / myra@myra.fr / myra.fr

Secrétariat général, communication, publics et développement

Christophe Susset

com@cnd.fr

AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE

Le 15 juin 2017, une commission de sélection des dossiers s'est réunie au CN D :

44 dossiers lui ont été présentés :

- 16 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement
- 7 projets de recherche appliquée
- 7 projets de notations d'œuvres chorégraphiques
- 1 projet portant sur la pédagogie de la danse
- 13 projets de constitution de ressources en danse.

Témoignant cette année d'une part d'un intérêt manifeste pour les cultures chorégraphiques de l'Asie (Inde, Japon, Cambodge, Birmanie, Chine), ces projets s'intéressent également tant à la généalogie de la pensée somatique qu'à l'exposition de la danse en espace muséal, aux sauts basques ou au grand battement qu'à la respiration ou la composition chorégraphique, à la danse en espace urbain ou en pleine nature qu'aux applications des nouvelles technologies au service de la santé du danseur.

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2017 a été attribuée à 16 projets concernant 27 porteurs : 12 artistes chorégraphiques (certains pédagogues, auteurs, chercheurs), 5 artistes chorégraphiques et notateurs, 2 professeuses de musique, 2 chercheuses indépendantes, 1 philosophe, 1 ingénieur en informatique, 1 technicien son, 1 chargée de gestion de projets culturels internationaux, 1 professeure d'éducation physique, 1 professeure des universités.

Les champs de la recherche aidée concernent des esthétiques aussi diverses que la danse classique khmère, le sega tipik de l'île Maurice, la danse de Myriam Gourfink ou celle de la compagnie Roc in Lichen. De *Sacre #2* au nazirkom, cette danse comique ouïghoure en passant par les archives de Jean Guizerix et Wilfride Piollet, ces projets témoignent d'une diversité géographique, historique, esthétique : des ballets infernaux de Jean-Philippe Rameau à la question de l'archivage à travers la réactivation de fragments chorégraphiques (Deanna Dorvillier), de l'invention d'une rencontre entre François Malkovsky et Pierre Conté à l'étude des archives de Robert Crang, notateur Conté, du catalogue raisonné des écrits de Deborah Hay à une réflexion en actes sur l'espace relatif, le seuil, la trace et le témoin (Rémy Héritier et Léa Bosshard).

La commission de sélection est composée de Mathilde Monnier, directrice générale du Centre national de la danse ; la direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture) représentée par Marion Morel, chargée de mission sur la diffusion, les centres de développement chorégraphiques, l'enseignement supérieur, la recherche et la culture chorégraphique ; Alexandra Baudelot, directrice / Les Laboratoires d'Aubervilliers ; Annie Bozzini, directrice / Charleroi Danses ; Emio Greco, directeur / Ballet national de Marseille / Centre chorégraphique national représenté par Geneviève Vincent, professeure d'histoire de la danse et de culture chorégraphique ; Marc Lawton, conseiller danse et musiques actuelles / DRAC Pays de la Loire ; Thierry Malandain, directeur du Malandain Ballet Biarritz / Centre chorégraphique national d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques ; Marie-Thérèse Mourey, professeure d'histoire littéraire et culturelle des pays germaniques / UFR études germaniques, université Paris-Sorbonne ; Jean-Christophe Paré, directeur des études chorégraphiques / Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ; Claude Ratzé, directeur / l'Association pour la danse contemporaine (Genève) ; Solveig Serre, responsable du pôle Recherche / Centre de musique baroque de Versailles ; et de Philippe Le Moal, coordinateur du collège danse de l'inspection, et Christine Graz, inspectrice / direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture) – experts non-votant. Participaient également à la réunion la commission de sélection : Laurent Barré, Marion Bastien (service Recherche et Répertoires chorégraphiques / CN D), Emmanuelle Échassoux (production / CN D).

Aide à la recherche et
au patrimoine en danse 2017

16 projets, 27 porteurs

montant moyen de l'aide attribuée
9 000 €

montant minimum de l'aide attribuée
6 500 €

montant maximum de l'aide attribuée
12 500 €

montant total
145 000 €

AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE

PROJETS RETENUS

recherche fondamentale sur le corps et le mouvement : 3 projets

Julie Nioche, Fabienne Compet, Géraldine Gourbe

« Généalogie d'une pensée somatique et patrimoine chorégraphique »

Mukaddas Mijit

« Nazirkom, une danse comique dans la tradition des banquets conviviaux ouïghours (Xinjiang, Chine) »

Deanna Dorvillier, Myrto Katsiki

« *A Catalogue of Steps* de DD Dorvillier : pratiques de documentation et d'archivage »

recherche appliquée : 4 projets

Caroline Déodat

« La danse du sega tipik de l'île Maurice : traditions, esthétique de l'intime et pratiques de l'archive du corps-dansant »

Rémy Héritier, Léa Bosshard

« Espace relatif, landmark, seuil, trace, témoin : recherche in situ autour d'une spatialité en danse »

Sophie Jacotot, Simone Clamens, Marina Nordera

« Les archives de Robert Crang, notateur »

Édith Lalonger

« Les exigences dramatiques requises pour les danseurs dans les ballets infernaux de Jean-Philippe Rameau : l'exemple du quatrième acte de Zoroastre ».

notation d'œuvres chorégraphiques : 4 projets

Florence Huyche, Catherine Bros, Noël Mairot

« François Malkovsky, Pierre Conté : trajectoires croisées autour du mouvement »

Polina Manko

Le répertoire Kbach Bat Chha Banchos de la danse classique cambodgienne »

Amandine Bajou

Notation de Amas de Myriam Gourfink, pièce pour 8 danseurs »

Maud Pizon, Virginie Mirbeau, Édouard Pelleray

« Ver Sacrum » [notation de *Sacre #2* de Dominique Brun].

constitution d'autres types de ressources : 5 projets

Laura de Nercy, Mercedes Fazio Susana

« Roc in Lichen et le support vertical, un espace d'exploration inédit »

Denis Mercier

« Valorisation des fonds Francine Lancelot »

Laurent Pichaud

« Catalogue raisonné des écrits de Deborah Hay »

Camille Desmarest

« Répertorisation du fonds d'archive Piollet-Guizerix et développements créatifs »

Annette Leday

« La danse en Inde aujourd'hui »

DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

Une commission de sélection des dossiers s'est réunie au CN D le 23 mai 2017.

25 dossiers ont été reçus :

- 2 dossiers en danse baroque
- 1 dossier en danse traditionnelle
- 1 dossier en danse moderne
- 1 dossier en danse moderne et contemporaine
- 16 dossiers en danse contemporaine
- 2 dossiers en danse hip-hop
- 1 dossier en danse jazz
- 1 dossier en danse jazz et contemporaine

Soit une palette esthétique allant de danses traditionnelles de Sumatra à la danse baroque de Raoul-Auger Feuillet et Marie-Geneviève Massé, de la danse moderne de Charles Weidman à la danse contemporaine de Boris Charmatz, de Kader Attou à Pierre Rigal et Mélanie Chartreux, de Daniel Larrieu à Thomas Lebrun, de Rui Horta à Xavier Lot, de Vaslav Nijinski à Dominique Brun, en passant par Carolyn Carlson, James Carlès et Régine Chopinot.

Conformément au texte de l'appel à projets, la commission a choisi les projets en fonction de ces principaux critères : Danse en amateur et répertoire s'adresse à tout groupe composé d'au moins cinq danseurs, constitué depuis au moins deux ans, qui désire travailler, durant l'année scolaire, une œuvre chorégraphique significative créée depuis plus de cinq ans ou pratiquer des danses non rattachées à un répertoire d'œuvres (danses régionales, danses du monde, etc.), et développer, à l'occasion de leur transmission, un volet culturel enrichissant sa culture chorégraphique.

Ce travail sera présenté lors d'une rencontre nationale qui réunit tous les groupes ayant bénéficié de l'aide (26 et 27 mai 2018 à Besançon).

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide a été attribuée à 10 projets (1 en danse baroque, 1 en danse traditionnelle, 5 en danse contemporaine, 1 en danse moderne, 1 en danse moderne et contemporaine, 1 en danse hip-hop), portés par 2 groupes de Bourgogne-Franche-Comté (Besançon), 2 groupes d'Île-de-France (Montmorency, Paris), 1 groupe du Grand Est (Charleville-Mézières), 1 groupe des Hauts-de-France (Dunkerque), 1 groupe des Pays de la Loire (La Chapelle-sur-Erdre), 1 groupe des Provence-Alpes-Côte d'Azur (Nice), 1 groupe d'Occitanie (Merville), 1 groupe du Centre-Val-de-Loire (Blois). Soit 8 régions représentées.

La commission de sélection est présidée par Mathilde Monnier, directrice générale du CN D. Composée d'Élise Thomas, chargée de mission pour les établissements publics / direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture) ; Dominique Avril, référente dossiers culture / Fédération française de danse ; Céline Bréant, directrice du Gymnase / Centre de développement chorégraphique Roubaix Nord-Pas-de-Calais ; Sylvie Dhuyvetter, conseillère danse et arts du cirque / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Anne-Françoise Geneix, secrétaire générale, responsable du pôle Recherche / Centre chorégraphique national de La Rochelle, direction Kader Attou ; Sylvain Prunec, chorégraphe ; Émilie Peluchon, chargée de mission danse / conseil départemental du Val-d'Oise ; Joëlle Smadja, directrice de Pôle Sud / Centre de développement chorégraphique de Strasbourg. Et de Philippe Le Moal, coordinateur du collège danse de l'inspection, et Pascale Laborie, inspectrice de la création artistique à la direction générale de la Création artistique / ministère de la Culture – experts non-votant. Participaient également à la réunion de la commission de sélection : Laurent Barré, Marion Bastien, Emmanuelle Échassoux (CN D), Virginie Bedotti (bureau des pratiques et de l'éducation artistique et culturelle – direction générale de la Création artistique / ministère de la Culture).

Danse en amateur et répertoire 2017

10 projets, 131 danseurs

montant moyen de l'aide attribuée
7 250 €

montant minimum de l'aide attribuée
5 500 €

montant maximum de l'aide attribuée
9 500 €

montant total
72 500 €

DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

PROJETS RETENUS

danse baroque

Hamadryade (La Chapelle-sur-Erdre, Pays de la Loire) - resp. artistique : Murielle La Rose
Dialogues (2006), chorégraphie Marie-Geneviève Massé
transmission : Anne-Sophie Berring , interprète de la pièce

danse moderne

Le Terrain vague II (Nice, Provence-Alpes-Côte d'Azur) - resp. artistique : Claudine Laville
Lynchtown (1936), chorégraphie Charles Weidman
transmission : Christine Caradec, artiste chorégraphique et notatrice (Laban)

danse moderne et contemporaine

La Boucle (Besançon, Bourgogne-Franche-Comté) - resp. artistique : Sylvie Remlinger
Le Sacre du printemps (1913) / *Sacre #2*, chorégraphies Vaslav Nijinski, Dominique Brun
transmission : Dominique Brun, chorégraphe, et Clarisse Chanel et Marie Orts, danseuses interprètes de la pièce

danse contemporaine

Présences (Charleville-Mézières, Grand Est) - resp. artistique : Danièle Wuatelet
Affame (1993), chorégraphie Christine Bastin - transmission : Christine Bastin, chorégraphe, Camille Bobelin, notatrice, Pascaline Verrier, artiste chorégraphique interprète de la pièce à la création

Les ateliers chorégraphiques du château Coquelle (Dunkerque, Hauts-de-France)
resp. artistique : Christine Vandebussche
Trois Générations (2003), chorégraphie Jean-Claude Gallotta
transmission : Darrell Davis, danseur et répétiteur

A Corps Danse (Montmorency, Île-de-France) - resp. artistique : Claire Van Vlamertynghe
En piste (2011), chorégraphie Daniel Larrieu
transmission : Daniel Larrieu, chorégraphe

La Mécanique du bonheur (Blois, Centre-Val de Loire) - resp. artistique : Simon Choplain
La Jeune Fille et la Mort (2012), chorégraphie Thomas Lebrun
transmission : Raphaël Cottin, danseur et chorégraphe, interprète de la pièce à sa création

GrOup (Besançon, Bourgogne-Franche-Comté) - resp. artistique : collective
Nal Boa (regarde-moi) (2010), chorégraphie Jean-Antoine Bigot et Anne Le Batard
transmission : Jean-Antoine Bigot et Anne Le Batard, chorégraphes

danse traditionnelle

Danse les Danses – Asie (Paris, Île-de-France) - resp. artistique : Desita Atma
randai, danse martiale de Sumatra
transmission : Ilse Peralta Lopez, artiste chorégraphique et notatrice (Laban)

danse hip-hop

Compagnie K-libre (Merville, Occitanie) - resp. artistique : Marie Dessaux
Standards (2012), chorégraphie Pierre Rigal et Mélanie Chartreux
transmission : Pierre Rigal et Mélanie Chartreux, chorégraphes,
Camille Regneault, Julien Saint-Maximin, artistes chorégraphiques.