

# CN D

# Événements, spectacles et découvertes

Mars > Avril 2022



Ola Maciejewska © Martin Argyroglo

**Contact presse MYRA**

Yannick Dufour, Claudia Christodoulou  
+33 (0)1 40 33 79 13 / myra@myra.fr  
myra.fr

**Centre national de la danse**

1, rue Victor-Hugo  
93500 Pantin  
cnd.fr

# Week-end d'ouverture

ateliers + spectacle + performance

## Bintou Dembélé

### Rite de passage – solo II

spectacle - création

**10 > 12.03**

19:00

durée 40 min.

À quoi ressemblerait une danse « marronne » ? Si le marronnage a historiquement qualifié la fuite des esclaves africains loin des maîtres qui les maintenaient en captivité, le terme en est venu à désigner, en art, la conquête d'un espace de liberté face aux contraintes imposées par un système. Bintou Dembélé, qui s'est nourrie du hip-hop avant de développer une esthétique transdisciplinaire propre, poursuit aujourd'hui sa recherche sur cette idée par le biais de ce nouveau solo, pensé pour le danseur Michel « Meech » Onomo. Après de fortes aventures collectives, dont Les Indes galantes à l'Opéra de Paris, *Rite de passage - solo II*, développé notamment à l'occasion d'une résidence à la Villa Médicis à Rome, met en avant la mémoire d'un corps, traversé par des questions comme le temps et la mort. Dans le paysage esthétique qui a façonné ce travail, on retrouve le chorégraphe Alain Buffard et son dialogue avec Anna Halprin, au début des années 2000, ainsi que le musicien Charles Amblard, aux commandes de la matière sonore.

## Danses partagées

Le rendez-vous incontournable  
de la pratique amateur au CN D !

ateliers

**12 & 13.03**

14:30 > 16:00

& 16:30 > 18:00

Les ateliers Danses partagées ce sont toutes les danses qui investissent le CN D le temps d'un week-end et deux fois par an ! Chaque fois, ils sont plus de 1 000 passionnés à rejoindre le CN D : c'est la possibilité pour tous, à partir de 8 ans, de découvrir le répertoire de grands chorégraphes, ou de nombreux styles de danse. Ce printemps les ateliers alternent avec une performance et un spectacle.

*Programme détaillé sur [cnd.fr](http://cnd.fr)*

## Alessandro Sciarroni

Save the last dance for me

performance

**12 & 13.03**

16:00 & 18:00

durée 20 min.

Comment relancer une danse sur le point de disparaître ? Lorsque le chorégraphe italien Alessandro Sciarroni s'est intéressé à la polka chinata, en 2018, seuls cinq danseurs la pratiquaient encore en Italie. Elle a pourtant traversé le XX<sup>e</sup> siècle : exécutée à l'origine uniquement par des hommes, cette danse de séduction populaire - dont l'étreinte permet progressivement de tourbillonner, genoux pliés, sans se lâcher - est née à Bologne dans les années 1900. En collaboration avec Giancarlo Stagni, maître à danser qui a retrouvé et étudié des vidéos de polka chinata vieilles d'un demi-siècle, Alessandro Sciarroni propose dans *Save the last dance for me* une performance virevoltante et physique de cette danse. Deux interprètes, Gianmaria Borzillo et Giovanfrancesco Giannini, l'exécutent sur une cadence techno - manière de diffuser à nouveau ces pas presque oubliés et de repousser la « dernière danse » de la polka chinata.

# Anna Massoni

## Rideau

Un « renversement » : c'est ainsi que la chorégraphe et interprète Anna Massoni a pensé ce deuxième solo, qui vient prendre la suite de *Notte*, créé en 2019. *Rideau* déploie une série de fragments et de motifs, pensés sous la forme d'un réseau associant espace, lumière et musique. Des combinaisons multiples s'y dessinent, entre continuité et discontinuité, intériorité et physicalité. Anna Massoni convoque une mémoire propre au mouvement - et questionne la solitude au plateau propre à la forme du solo. Elle retrouve pour l'occasion Vincent Weber pour la dramaturgie, ainsi qu'Angela Massoni, pour le travail de lumières. Développé en partie lors de résidences au CN D, *Rideau* marque une nouvelle étape dans la trajectoire sensible de sa créatrice. Formée à la danse contemporaine au CNSMD de Lyon, la danseuse et chorégraphe Anna Massoni travaille comme interprète notamment auprès de Noé Soulier, Simone Truong ou Cindy Van Acker. Elle signe *Ornement* (2016) avec Vania Vaneau et *(To) Come and See* (2015) avec Simone Truong, Adina Secretan, Elpida Orfanidou et Eilit Marom. Elle est aujourd'hui associée avec Vincent Weber au sein de l'Association 33e parallèle, qui soutient leurs travaux respectifs.

spectacle - création

**17 > 19.03**

17 & 18.03 – 19:00

19.03 – 18:00

durée 1h15

# Thibault Lac

## & Bryana Fritz

### KNIGHT-NIGHT

Figure fragile, suspendue entre le rêve et la réalité, le Don Quichotte de l'artiste Kathy Acker hante *KNIGHT-NIGHT*, la création à deux de Bryana Fritz et Thibault Lac. Et si cette suspension parlait de la limite entre réalité et représentation scénique ? Loin de mettre en scène de manière littérale le personnage créé par Cervantes, *KNIGHT-NIGHT* invente des séquences visuelles et sonores qui dialoguent avec la figure fuyante du chevalier tout en se jouant de la fragilité qu'impose le live. Bryana Fritz est chorégraphe, danseuse et écrivaine ; Thibault Lac est passé par un cursus d'architecture avant de se tourner vers la danse. Un amour commun de l'art queer et féministe, ainsi que de leurs possibilités utopiques, les réunit dans ce spectacle où chacun teste les contours de l'espace scénique. Mouvement, chant, texte et costumes y sont tour à tour mobilisés dans une quête quichottesque d'invention d'un espace commun et partagé.

spectacle - création

**17 > 19.03**

17 & 18.03 – 20:30

19.03 – 19:30

durée 1h15

# Ola Maciejewska

## FIGURY (przestrzenne)

Aux sources de la nouvelle création d'Ola Maciejewska, il y a Simone Forti, figure majeure de la postmodern dance américaine. Ses méthodes de travail ont fait la part belle à « ce que nous savons des choses à travers nos corps », selon son expression. En s'inspirant de ce regard sur l'interaction entre la corporéité et son environnement, Ola Maciejewska a développé un solo, *FIGURY (przestrzenne)* - littéralement « figure spatiale » en polonais - qui met en valeur la double capacité du corps à produire des gestes et à rester perméable à ce qui l'entoure. Sur scène, elle incarne une série de sculptures poreuses, pensées par rapport à l'espace et prolongées en contrepoint par un travail vocal. Dans la lignée de *Loie Fuller : Research* (2011) et *Bombyx Mori* (2015), la chorégraphe et interprète continue à creuser des sillons informés par l'histoire chorégraphique, qui interrogent, dans une perspective contemporaine, les rapports entre le sujet et l'objet.

spectacle - création

**24 > 26.03**

24 & 25.03 – 19:00

26.03 – 18:00

durée 40 min.

# Luiz de Abreu

## O Samba do Crioulo Doido

Face à l'urgence de traiter la question décoloniale, de questionner l'héritage de l'esclavage et les rapports de domination qu'il induit, le solo conçu et dansé par Luiz de Abreu puis transmis à Calixto Neto déconstruit les représentations du corps noir dans la culture brésilienne, organisant le passage d'un corps-objet à un corps-sujet. Corps noir plongé dans la pénombre, le danseur, nu, force le trait pour tourner en dérision les projections identitaires qui l'assignent à un imaginaire non choisi, oscillant entre érotisme et exotisme. L'écriture de Luiz de Abreu parodie à cet effet autant le carnaval que le ballet classique, déplaçant les signes culturels pour en démasquer les inconscients. L'exposition frontale et l'épure du dispositif sont à l'image de la radicalité du propos, tandis que l'humour, incisif et malicieux, atténue la violence de la critique. Jeux péniens, vagues ventrales et tremblements fessiers, son corps joueur et jouissif est ici renvoyé à sa matérialité brute par-delà le symbolique, celle d'un corps subalterne qui puise en lui seul les moyens de son émancipation.

spectacle

**24 > 26.03**

24 & 25.03 – 20:30

26.03 – 19:30

durée 25 min.

# Olga de Soto

## INCORPORER\_KIDS

jeune public  
**30.03 & 2.04**

Quinze ans après sa création, Olga de Soto revisite ce premier « solo accompagné » dans lequel, placée en retrait, elle fait évoluer un danseur sous son regard. Incorporer signifie ici faire corps avec les éléments : ingérer l'air, assimiler l'eau, résister à des masses diffuses ou céder à des fluides. Un cube, un ballon pour tout décor et accessoires, l'interprète réalise sur scène une suite d'opérations expérimentales et de gestes simples par lesquels il s'auto-affecte tout en éprouvant sa relation au monde extérieur. Le traitement son, autre matière invisible, amplifie subtilement les actions du performeur, de manière à faire résonner la vie souterraine de son organisme. À travers ce corps-à-corps avec le milieu, entre échanges de fluides et transferts d'énergies, *INCORPORER\_KIDS* donne à voir la relation immédiate d'un danseur au monde réel, une physicalité simplement mise à nu qui prend tour à tour l'allure d'un combat et d'une fusion avec l'invisible.

30.03 – 14:30  
2.04 – 11:00  
durée 35 min.

# Tarifs

## Spectacles

### avec la carte CN D

tarif plein € 10  
tarif réduit € 5\*

### sans la carte CN D

tarif plein € 15  
tarif réduit € 10\*  
moins de 12 ans tarif unique € 5

**sauf** Alessandro Sciarroni tarif unique € 5

**sauf** Olga de Soto tarif unique € 5

## Ateliers Danses partagées et atelier Ola Maciejewska

avec la carte CN D  
€ 5

sans la carte CN D  
tarif plein € 15 / tarif réduit € 10\*  
moins de 12 ans tarif unique € 5  
\* tarifs réduits sur [cnd.fr](http://cnd.fr)

## Carte CN D € 10

**Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs,  
adhérez à la carte du CN D**

Participez aux Danses partagées pour € 5 par atelier – Empruntez gratuitement des documents de la Médiathèque – Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez Mingway le restaurant du CN D et chez nos partenaires culturels, théâtres et musées – Accédez aux cours quotidiens pour € 5 et aux ateliers Ressources professionnelles pour € 10 (réservés aux professionnels et sur inscription). Retrouvez sur [cnd.fr](http://cnd.fr) le détail des offres et les actualités. La carte CN D est nominative et valable de septembre à août.

Retrouvez sur [cnd.fr](http://cnd.fr) le détail des offres et les actualités. La carte CN D est nominative et valable un an à compter de la date d'adhésion.

# Informations pratiques

## Billetterie

lundi au vendredi  
10:00 à 19:00  
samedi  
13:00 à 19:00  
et les soirs de représentation  
+ 33 (0)1 41 83 98 98  
[reservation@cnd.fr](mailto:reservation@cnd.fr)

## Accueil général

Lundi au samedi 9:00 à 19:00  
+33 (0)1 41 83 27 27  
[accueil@cnd.fr](mailto:accueil@cnd.fr)

## Mingway, le restaurant du CN D

Lundi au samedi  
Horaires d'ouvertures sur [cnd.fr](http://cnd.fr)