

Faire parcours – cercles d'échanges

Synthèse de la journée d'étude du 23.06.2021

Les participants ont été invités à répondre à la question : Comment l'attention aux écarts peut-elle soutenir la conception des parcours ? par la formulation d'un vœu choral. Répartis par groupe de 3-4 personnes, chaque participant a écrit un vœu-réponse à la question posée puis l'a transmis à son voisin de droite pour que celui-ci complète et ce jusqu'à ce que l'ensemble du groupe ait enrichi les vœux. Dans un deuxième temps, chaque groupe a reformulé l'ensemble des vœux chorals pour n'en faire qu'un. Ici, les images des vœux formulés.

1.

"Dessiner" les formes de médiation imposées par les cadres partenariaux et les conditions pratiques de ce qui est communément appelé l'éducation artistique et culturelle.

Dessiner les formes de médiation, c'est se défaire du paradigme théorie/méthode/application, c'est aussi ne pas faire la part au projet, mais valoir à un niveau de pratique qui fasse société.

Faire du lien, interroger et se relier par des pratiques qui ont la particularité d'être artistiques, pouvant faire écart → Retrouver la singularité de chacun dans la constitution du commun.

VOEUX UTOPIES & ALTES

DEVELOPPER
LA DIDACTIQUE
EN APPUI A DES
ARTISTES POUR S'ADRESSER
A TOUS PUBLICS ET PARTAGER
DES EXPERIENCES DE DANSE
QUI FERONT LA SOCIÉTÉ DE DEMAIN.

- fonction politique et sociale de la danse → force d'action et puissance d'agir ^{de} l'acte chorégraphique, et formation de l'individuel → un acte permettant de mettre en mouvement l'espace de faire lien entre les individus.
- Dévaluer à la danse toute la puissance qu'elle contient.

x ~~la danse~~

Se désire que la danse puisse être enseignée comme une discipline fondamentale, qu'elle a le rôle du socle des savoirs fondamentaux.

Ce n'est pas cela. Cela relève de la reconnaissance des savoirs indigènes, des savoirs de corps, de cette complexité à appréhender une fois en mouvement.

Rendre la pratique de la danse obligatoire, car si c'est facultatif, c'est pas fondamental.

① alléger les programmes scolaires pour laisser plus de place à la danse, au vivant

② happenings dans toutes les villes et les quartiers: réguliers, participatifs, dans l'espace public, bals populaires, fêtes de la danse articulés avec des temps de débat, réflexifs.

③ rencontres dansées entre voisins.

vigilance: s'intéresser aussi à d'autres pratiques. Quand on rend qqch obligatoire, penser à comment impliquer

2.

Je souhaite apprendre à préciser davantage ce que je souhaite transmettre et comment je le transmets aux groupes en situation d'atelier. Je souhaite apprendre à faire davantage pour développer mes idées d'ateliers et être ^{me} plus à l'écoute de mon intuition.

Je souhaite participer à des ateliers proposés par d'autres, échanger avec elles. Je souhaite faire de l'autocritique pour mieux analyser mes ateliers, transmissions en étant bien accompagnée.

Je souhaite ouvrir des ateliers expérimentaux ouverts à tous, sans distinction d'âge, de classe, de genre et de race. Revenir à un corps collectif.

1

faire sortir les danseuses de la scène. Travailler en commun sur les potentialités révolutionnaires de la danse. Revenir à une danse primitive pour la société, revenir à une intelligence

collective. Faire naître le danseur en chacun de nous.

Voir des sauts, des enchaînements, du mouvement dansant dans la rue.

Développer le "corps politique".

INVESTIR L'ESPACE PUBLIC!

Développer la puissance du groupe, du collectif. Trouver et voir la poésie partout, dans tous les coins et les recoins de nos quotidiens. Approcher à la voie et, trouver la manière de la voir.

Voyager pour danser à travers le monde, dans les bords des villages, faire de rondes, découvrir des rituels, participer à des rondes, créer des danses quotidiennes, des rituels contemporains, prendre le temps de regarder danser.

Mon vœu pour les parcours EAC est qu'il y ait beaucoup d'espaces de formation / rencontre / journées d'études ^{ouverts à} pour l'ensemble de personnes impliquées avec de durées et contenus qui permettent d'explorer ses pratiques, y réfléchir, se déplacer, mieux connaître et comprendre ses partenaires de jeu / action, se rendre curieux, penser à comment cela bouge sa pratique.

rendre accessible à tous des espaces / temps de pratiques et de recherche sans distinction de classe, de genre, d'âge et de races, ouvrir des espaces intergénérationnelles, faire se rencontrer tout types de corps :

ansé, handicapé, enfant etc.

Se mélanger, se toucher, aller chercher les écarts dans le plaisir, la joie et la curiosité! Apprendre des autres, de tous et à tous les âges!

Défendre un monde où la peur de l'autre n'existe plus -

1/3 FORMER LES FORMATEURS

- Échange de pratiques
- Avoir de nouveaux outils
- Analyse de pratique
- Auto-confrontation

2

DANSES COLLECTIVES

- Flashmob
- Bal moderne

OUVRIR DES ESPACES OUVERTS, EN PEU AIR OÙ L'ON EST SÛR DE DANSER ENSEMBLE

INCLUSION

3.

des parcours qui permettent des rencontres insolites / improbables

qui soient accessibles à tous.tes.s

Des rencontres avec des danseurs de différents univers chorégraphiques qui donnent à tous et toutes l'envie de danser, d'une façon ou une autre.

Comprendre que la danse est un langage multiple, riche, varié comme l'est notre humanité = c'est le rencontre qui fait grandir et la danse n'a pas de →

Une invitation à danser .claire, riche, libre faite d'aller-retour entre expérience de danseur et de spectateur et allant jusqu'à la prestation publique des jeunes (opportunité d'une expérience forte et fondatrice).

comprendre que chacun peut le faire à son niveau et en s'aidant les moyens et la motivation.

comprendre que nous pouvons le créer ensemble!

- Donner la possibilité à chacun de retrouver le plaisir du lien musique / danse par une pratique remise répétée au cours de sa éducation.

et de partager

Donner la possibilité aussi de découvrir une autre voie d'expression que la parole / écriture.

Se donner le droit et les moyens de rendre le quotidien plus poétique, moins consumériste par ce lien entre des musiques variées mais intenses et le corps qui se met à résonner.

FAVORISER DES RENCONTRES INSOLITES et IMPROBABLES

- Intégrer dans la formation en danse des enseignants :
 - les créations in situ
 - _____ avec les populations du territoire (ouverture à cette possibilité du local)
- Faire se rencontrer les acteurs du terrain (notamment les élus, le maire, les tutelles, les directions d'établissements...)

- temporalité de projets :
- des le montage
 - des leur site en oeuvre
- idée de prendre le temps aussi pour imaginer et construire ensemble
- Pour parcours EAC en lien avec saison, ~~est~~ quand ils avoir la possibilité de sortir du calendrier très défini : départ projet en juin et septembre, site en oeuvre sur une partie de l'année scolaire, imaginer des choses sur le temps des vacances + laisser de l'espace / du temps à la spontanéité, l'émergence de choses inattendues
- Pouvoir travailler davantage sur la transmission entre les élèves. Par exemple d'un niveau à un autre, d'un stratège / met à l'autre, d'une ville à une autre, d'une génération à une autre → changement de postures / places horizontales collectives
- Remarque des davantage d'importance de temps vides. Avoir des plages de temps plus importantes sans l'obligation de faire, de "produire", laisser le temps au "rien" pour faire advenir qq chose de peut-être + essentiel.
- ↳ prendre le temps pr tester, expérimenter, infuser, déposer de se corps et l'esprit
 - ↳ temps "vides", informels

dans une horizontalité bienveillante

M. Pauger "Les populations" avec lesquelles on travaille la danse : une classe d'enfants d'un village ou d'un quartier, les habitants, les personnes qui y travaillent pour OEUVRER ENSEMBLE, les associations du quartier etc...

Partager du temps de vie et de travail autour de la danse ensemble.

partager son quotidien ou la vision de la danse? + instants informels (pique-nique, pause café...)

que chacun.e à tour de rôle soit "transmetteur.cuse" / propose qqch pr cette oeuvre collective

↳ Valoriser dans les parcours d'intervention de personnes (peut ou pas) potentiellement en dehors du champ de la danse

Par exemple : si pique-nique → rencontres avec 1 boulangier ou jardinier

Valoriser les désirs et pratiques

- ↳ Valoriser savoirs multiples, partage de savoirs en dehors de savoirs scolaires et/ou institutionnels. ~~avec~~ ^{Faire venir d'autres savoirs (artistes...)}
- parcours avec des rencontres multiples de personnes différentes (origine, milieu social, profession, âge...)
- MIXITÉ HORIZONTALITÉ DIVERSITÉ
- individualité de chacune au sein d'un groupe d'une création en collectif
- INDIVIDUALITÉ / COLLECTIF ^{ETRE SINGULIER / ETRE ENSEMBLE}
- ↳ Ouvrir sur des temps d'appropriation plus personnels.
- Intégrer dans le parcours des temps de bilan d'étapes, pour et par les acteurs du projet? oui
- ↳ Retrouver du temps pour ajuster le projet de façon de pouvoir démarrer sereinement ^{suivant de sa richesse de son déroulement.}

de temps

- 1) Questionner la notion de temps et de la nature du temps dans un moment de travail de enseignement. Quelles sont les différentes modalités de temps?
- 2) Demander aux artistes de ne pas imposer une logique de projet.
- 3) Dans un même projet d'EAC Créer des ponts formalisés de faisabilité de publics scolaires?

4) Finances des travaux de recherche et d'observation des projets d'EAC, pour créer des temps réflexifs (didactique par exemple).

- Temps
- Composer des étapes de travail commun ds le temps.
 - Projets réflexifs.
 - Temps vide - temps plein.
 - ne pas produire.
 - informel/instants informels.
 - Temps vide sans contraintes d'élement de projet.
 - Mixité sociale - horizontalité - bienveillante.
 - Transmettre la vision de la danse
 - Oeuvre collective qui appartient à tous
 - dédicationnement.
- ↳ fait ou est dans le dézaimage.

