



**saison**  
**2011 / 2012**

-

**communiqué**  
**de presse**

-

# Résultats 2011


## Dispositifs d'aide

## Aide à la recherche et au patrimoine en danse

p. 2-4

## Danse en amateur et répertoire

p. 5-8



**Communication**  
**Centre national de la danse**  
Karine Atencia /  
Anne-Sophie Voisin  
1, rue Victor Hugo  
93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 98 11 / 12  
F 01 41 83 27 24  
karine.atencia@cnd.fr /  
as.voisin@cnd.fr

Téléchargez des photos depuis notre site  
Internet en vous procurant un login et mot  
de passe auprès de notre webmestre :  
com@cnd.fr



**CENTRE NATIONAL DE LA DANSE**  
Président du Conseil d'administration :  
**Jean Gautier**  
Directrice générale :  
**Monique Barbaroux**

1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 98 98 - F 01 41 83 98 99  
www.cnd.fr - reservation@cnd.fr



# Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Depuis 2010, le Centre national de la danse pilote un dispositif d'aide intitulé « Aide à la recherche et au patrimoine en danse » ayant pour mission principale la création de ressources en danse. De la recherche fondamentale sur le corps et le mouvement à la recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, de la notation des œuvres à la constitution de ressources pouvant soutenir la communauté artistique, et le public en général, dans la connaissance de son histoire et dans son évolution, l'aide accompagne l'élargissement de la recherche aussi bien par les sujets envisagés, les esthétiques concernées que par les méthodologies déployées.

Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques, qui souhaitent explorer les éléments constitutifs de la danse, expérimenter de nouveaux outils d'écriture chorégraphique, enrichir le patrimoine chorégraphique.

Le 23 mai 2011, un comité de sélection des dossiers s'est réuni au Centre national de la danse (CND) ; 50 dossiers lui ont été présentés :

- 10 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement,
- 13 projets de recherche appliquée,
- 4 projets de notations d'œuvres chorégraphiques,
- 10 projets portant sur la pédagogie de la danse,
- 13 projets de constitution de ressources en danse.

Parmi ceux-ci, 3 dossiers relevant de l'aide à la création n'étaient pas recevables.

Soit une variété de sujets abordés allant de l'étude des traités de danse du XVII<sup>e</sup> siècle à la phénoménologie, de la marche comme pratique chorégraphique aux relations entre danse et dessin, d'une étude originale sur la notion d'« auteur » en danse à l'archive sonore, en passant par les danses traditionnelles de l'Inde ou de La Martinique, François Malkovsky, Françoise Dupuy, Maguy Marin ou Mary Anthony.

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2011 a été attribuée à 18 projets concernant 24 porteurs — 7 notateurs, 11 artistes chorégraphiques, 1 auteur critique, 1 professeure d'université (Lettres modernes et théâtre), 1 chercheuse spécialisée dans l'archive sonore, 1 artiste plasticien, 1 anthropologue, 1 psychanalyste et écrivain.

Les champs de la recherche portent sur des esthétiques aussi diverses que la danse baroque, la danse moderne, le flamenco ou le *Mohini Attam*. La plupart des projets traitent de l'histoire et du patrimoine de la danse ou de la création d'outils pédagogiques. Un des projets révèle l'archive sonore comme nouvelle source inépuisable de connaissance chorégraphique, un autre propose une lecture inédite (relevant des *Gender Studies*) d'une dizaine d'œuvres chorégraphiques.

Centre national de la danse  
Direction générale / dispositifs

Laurent Barré  
Responsable du service Recherche  
et répertoires chorégraphiques,  
chargé de mission auprès de  
la direction générale

1, rue Victor-Hugo  
93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 43 96  
aide-recherche-patrimoine@cnd.fr

www.cnd.fr

## AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2011

Montant moyen de l'aide attribuée :  
8 944 euros

Montant minimum de l'aide  
attribuée : 5 000 euros

Montant maximum de l'aide  
attribuée : 13 000 euros

Montant total : 161 000 euros

## PROJETS RETENUS

PASQUALINA NOEL

*Lady Macbeth* (1949)

Chorégraphie : Mary Anthony

[notation d'œuvre chorégraphique]

---

NOËLLE SIMONET

et JEAN-MARC PIQUEMAL

Le système d'écriture Laban en circulation :

outil de culture, outil de création

[pédagogie]

---

GÉRARD MAYEN

Lire la danse au prisme du sida

[constitution d'autres types de ressources]

---

SABINE PROKHORIS

Retour sur Maguy Marin

[constitution d'autres types de ressources]

---

CHRISTINE CARADEC

La danse libre de Malkovsky à travers

la notation Laban (volume 2)

[notation d'œuvre chorégraphique]

---

ELENA BERTUZZI

*Les Marches* (1980)

Chorégraphie : Karin Waehner

[notation d'œuvre chorégraphique]

---

PADIDEH POURMIR

*Traverse* (2002)

Chorégraphie : Ingeborg Liptay

[notation d'œuvre chorégraphique]

---

MARION ROSSEEL et ROMAIN PANASSIE

*Le Roi des Bons* (1989)

Chorégraphie : Bernard Glandier

[notation d'œuvre chorégraphique]

---

GUILLAUME JABLONKA et IRÈNE GINGER

Identité du ballet pantomime au XVIII<sup>e</sup> siècle :

des théâtres de la foire au manuscrit Ferrère

[recherche appliquée]

---

BRIGITTE CHATAIGNIER et BRIGITTE PROST

Le *Mohini Attam* : histoire et esthétique

d'une forme traditionnelle en mutation

[constitution d'autres types de ressources]

---

KOBE MATTHYS

*Assemblée* (Les Laboratoires d'Aubervilliers)

[recherche appliquée]

---

CLAUDIA TRIOZZI

Entre le banc et le plancher. Pour une thèse

vivante.

[recherche appliquée]

---

HUBERT HAZEBROUCQ

La danse de style français vers 1660 -

technique et forme des danses de bal

à partir de sources européennes

[constitution d'autres types de ressources]

---

CLAUDE SORIN

La parole des danseurs dans les archives

radiophoniques

[constitution d'autres types de ressources]

---

SYLVAIN PRUNENEC

Présence du danseur,

une conscience en mouvement

[recherche fondamentale sur le corps et

le mouvement]

---

FRANÇOIS CHAIGNAUD et CECILIA BENGOLEA

Témoignage autour de notre découverte,

pratique et interprétation de la danse libre

de François Malkovsky

[constitution d'autres types de ressources]

---

ALEXANDRE DE LA CAFFINIÈRE

et TIPHANIE VENNAT

Théorisation d'une recherche empirique

innovante : l'application des chaînes croisées

en danse classique, au service de la

performance et du mieux-être des corps

[recherche appliquée]

---

ANNE CAZEMAJOU

Pour une pédagogie phénoménologique

de la danse

[recherche appliquée]

---

Cliquez sur les noms  
pour télécharger  
les résumés des projets

Le prochain appel à projets «Aide à la recherche et au patrimoine en danse» 2012 sera lancé le **16 novembre 2011** sur le site Internet du Centre national de la danse : [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr) (onglet « professionnels » > « Construire et développer son projet » > « Dispositifs d'aide »).

Les porteurs de projets disposent de quatre mois pour remplir le dossier en ligne. **Clôture des inscriptions : lundi 12 mars 2012.**

## COMITÉ DE SÉLECTION 2011

> Présidé par **Monique Barbaroux**, directrice générale du Centre national de la danse.

> Composé de :

**Annie Bozzini**, directrice du Centre de développement chorégraphique de Toulouse ;  
**Vanessa Charles**, conseillère danse à la direction régionale des Affaires culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur (ministère de la Culture et de la Communication) ;

**Geisha Fontaine**, chorégraphe et écrivaine ;

**Anne Kerzerho**, directrice pédagogique – Centre national de danse contemporaine d'Angers ;

**Isabelle Launay**, professeure, département danse, université Paris 8 ;

**Françoise Rougier**, déléguée adjointe à la danse à la Direction générale de la création artistique (ministère de la Culture et de la Communication) ;

**Jean-Marc Urrea**, directeur délégué du Centre chorégraphique national Languedoc-Roussillon – Mathilde Monnier ;

**Joëlle Vellet**, maître de conférences en danse, université de Nice Sophia-Antipolis.

> Participaient également à la réunion du comité de sélection :

### CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

**Laurent Barré**, responsable du service Recherche et répertoires chorégraphiques, chargé de mission auprès de la direction générale ;

**Denis May**, directeur de l'administration, des finances et de la production.

### DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

**Fadila Belaïdouni**, chargée de mission – gestion de crédits/commandes chorégraphiques ;

**Philippe Le Moal**, coordinateur du collège danse – Service de l'inspection et de l'évaluation ;

**Pascale Laborie**, inspectrice pour la danse – Service de l'inspection et de l'évaluation ;

**Frédéric Moreau**, chargé de mission – enseignement, formation et patrimoine ;

**Claire Perrus**, chargée de mission – établissements publics.

# Danse en amateur et répertoire

Transféré au printemps dernier du ministère de la Culture et de la Communication au Centre national de la danse, « Danse en amateur et répertoire », anciennement dénommé « Tutorat danse », est un dispositif d'accompagnement de la pratique amateur au-delà du cours de danse et de la phase d'apprentissage technique.

Ouvert à tous les styles, il s'adresse à tous ceux qui désirent approfondir une pratique et une connaissance de la danse en relation avec son histoire, en se confrontant au répertoire avec un professionnel de la danse.

Le 6 juin 2011, un comité de sélection des dossiers s'est réuni au Centre national de la danse (CND) ; 27 dossiers lui ont été présentés :

- 18 projets en danse contemporaine
- 1 en danse jazz et *swing*
- 2 en danse moderne
- 1 en danse néoclassique
- 1 en danse baroque contemporaine
- 2 en danses traditionnelles
- 1 en danses du monde
- 1 en danse de société (tango).

Soit une large palette de styles allant de la contredanse à la comédie musicale, de la danse in situ au tango, en passant par les danses de Java et comportant quelques pièces historiques datant de 1938 et 1948.

Conformément à la publication de l'appel à projet, le comité de sélection a choisi les projets en fonction de ces principaux critères : « Danse en amateur et répertoire » s'adresse à tout groupe composé d'au moins cinq danseurs, constitué depuis au moins deux ans, qui désire travailler, durant l'année scolaire, une œuvre chorégraphique créée depuis au moins cinq ans ou pratiquer des danses non rattachées à un répertoire d'œuvres (danses régionales, danses du monde, etc.).

Ce travail est présenté lors d'une journée nationale qui réunit tous les groupes ayant bénéficié de l'aide (26 et 27 mai 2012 au Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon). Cette expérience chorégraphique s'accompagne obligatoirement d'un volet portant sur la connaissance de l'environnement culturel du répertoire travaillé.

À l'issue de l'étude des dossiers, ce dispositif d'aide a été attribué à 15 projets portés par : 6 groupes de la Région Île-de-France (Poissy, Bagnole, Montreuil, Saint-Denis, Paris, Saint-Germain-en-Laye), 3 groupes du Languedoc-Roussillon (Pézenas, Montpellier, Florac), 2 groupes de la Région Rhône-Alpes (Grenoble), 1 groupe de la Région Bretagne (Rennes), 1 groupe de danseurs de la Région Franche-Comté (Besançon), 1 groupe de la Région Poitou-Charentes (Chauvigny), 1 groupe de la Région Aquitaine (Pujols).

Soit : 10 projets en danse contemporaine, 2 projets en danse moderne, 1 projet en danse régionale, 1 projet en danse baroque contemporaine, 1 projet en danses du monde.

Centre national de la danse  
Direction générale / dispositifs

Laurent Barré  
Responsable du service Recherche  
et répertoires chorégraphiques,  
chargé de mission auprès de  
la direction générale

1, rue Victor-Hugo  
93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 43 96  
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

www.cnd.fr

## DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE 2011

Montant moyen de l'aide attribuée :  
6 760 euros

Montant minimum de l'aide  
attribuée : 4 500 euros

Montant maximum de l'aide  
attribuée : 9 000 euros

Montant total : 101 400 euros

## PROJETS RETENUS - 1/2

### MUSE ET DANSE (Besançon)

Resp. artistique : Christine de Plas

21 danseurs et musiciens

*La Contredanse*

Transmission : Môme Guilcher,  
Michèle Champseix, Ronan Guilcher,  
Jean-Patrick Héléard, Gilles Poutoux,  
François Lazarevitch, Angélique Mauillon  
[dances traditionnelles]

---

### DANSE EN ÎLE-DE-FRANCE (Poissy)

Resp. artistique : Cécile Däniker

12 danseurs

*Kiss me Kate* (1948),

Chorégraphie : Hanya Holm

Transmission : Elena Bertuzzi

[danse moderne]

---

### HORS MOTS (Rennes)

Resp. artistique : Nadine Brulat

10 danseurs

*Jours étranges* (1990),

Chorégraphie : Dominique Bagouet

Transmission : Catherine Legrand

et Anne-Karine Leskop

[danse contemporaine]

---

### COMPAGNIE ALICE DE LUX (Claire Servant),

#### ATELIER DES 12 HEURES (Chauvigny)

Resp. artistique : Claire Servant

20 danseurs

*Jungle sur la planète Vénus* (1994, récréation),

Chorégraphie : Daniel Larrieu

Transmission : Matthieu Doze

[danse contemporaine]

---

### DANSE ET EXPRESSION (Pujols)

Resp. artistique : Isabelle Avid

8 danseurs

*Ilinx* (1998)

Chorégraphie : Serge Ricci

Transmission : Serge Ricci

[danse contemporaine]

---

### JOCUS, DANSEURS EN HERBE (Bagnolet)

Resp. artistique : Édith Bellomo

16 danseurs

*Passacaille et Fugue en do mineur* (1938)

Chorégraphie : Doris Humphrey

Transmission : Jean-Marc Piquemal

[danse moderne]

---

### DANSITÉ (Montreuil)

Resp. artistique : Céline Ravé

7 danseurs

*Des Gens qui dansent* (2006)

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta

Transmission : Christina Towle

[danse contemporaine]

---

### ESSAI DANSE (Pézenas)

Resp. artistique : Christine Baussanne

14 danseurs

*27<sup>e</sup> Verdieping* (27<sup>e</sup> étage) (1998)

Chorégraphie : Kirsten Debrock

Transmission : Kirsten Debrock

[danse contemporaine]

---

### LE PACIFIQUE/CDC,

#### LES JUNIORS DU PACIFIQUE (Grenoble)

Resp. artistique : Jackie Simoncelli

21 danseurs

*Piccoli Pezzi* (2000), *Casse-Noisette* (1995),

Chorégraphie : Andy Degroat

Transmission : Andy Degroat et Martin Barré

[danse contemporaine]

---

### ATELIER CHORÉGRAPHIQUE BALLET BROSS'

(Florac)

Resp. artistique : Muriel Marie Augé

12 danseurs

*Le Roi des Bons* (1989)

Chorégraphie : Bernard Glandier

Transmission : Sylvie Giron

[danse contemporaine]

---

### COMPAGNIE FEU DE PLANCHER (Saint-Denis)

Resp. artistique : Gaëlle Leroux

5 danseurs

*Tricks & Tracks* (1999)

Chorégraphie : Pál Frenák

Transmission : Miguel Eugenio Ortega Alvarez

[danse contemporaine]

---

### LES ZÉLÉS / L'ALBUM ABCDANSE (Grenoble)

Resp. artistique : Anne Guarrigues

8 danseurs

*Dance (Praticable)* (2006)

Chorégraphie : Frédéric Gies

Transmission : Odile Seitz

[danse contemporaine]

---

## PROJETS RETENUS - 2/2

### BINNEKA TUNGGAL IKA (Paris)

Resp. artistique : Ilse Peralta Lopez

6 danseurs

*Danses de Java* (Indonésie)

Transmission : Ni Kadek Yulia Puspasari

[danses du monde]

---

### FAITS ET GESTES (Montpellier)

Resp. artistique : Françoise Texier

13 danseurs

*Nata Lux* (2000)

Chorégraphie : Bernard Glandier

Transmission : Christine Jouve

[danse contemporaine]

---

### ACCORDANSE, LA PETITE COMPAGNIE

(Saint-Germain-en-Laye)

Resp. artistique : Frédérique Laillet

20 danseurs

*Que ma joie demeure* (2002)

Chorégraphie : Béatrice Massin

Transmission : Bruno Benne et Béatrice Massin

[danse baroque contemporaine]

---

**Le prochain appel à projets «Danse en amateur et répertoire» 2012 sera lancé le 16 novembre 2011** sur le site Internet du Centre national de la danse : [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr) (onglet « professionnels » > « Construire et développer son projet » > « Dispositifs d'aide »).

Les porteurs de projets disposent de quatre mois pour remplir le dossier en ligne. **Clôture des inscriptions : lundi 12 mars 2012.**

## COMITÉ DE SÉLECTION 2011

> Présidé par **Monique Barbaroux**, directrice générale du Centre national de la danse.

> Composé de :

**Fabienne Arsicaud**, coordinatrice de la Fédération Arts vivants & départements (Montpellier) ;

**Farid Berki**, chorégraphe (excusé) ;

**Daniel Dobbels**, chorégraphe et écrivain ;

**Thomas Lebrun**, chorégraphe et prochain directeur du Centre chorégraphique national de Tours ;

**Joanne Leighton**, chorégraphe et nouvelle directrice du Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort (excusée) ;

**Sylviane Mathis**, conseillère danse / direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France (ministère de la Culture et de la Communication) ;

**Frédéric Moreau**, chargé de mission – enseignement formation et patrimoine / Direction générale de la création artistique (ministère de la Culture et de la Communication) ;

**Françoise Rougier**, déléguée adjointe à la danse à la Direction générale de la création artistique (ministère de la Culture et de la Communication) ;

**Sonia Soulas**, directrice adjointe, conseil à la programmation danse du Grand R, Scène nationale / La Roche-sur-Yon (excusée).

> Participaient également à la réunion du comité de sélection :

### CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

**Laurent Barré**, responsable du service Recherche et répertoires chorégraphiques, chargé de mission auprès de la direction générale ;

**Marion Bastien**, chargée de la valorisation des répertoires chorégraphiques – service Recherche et répertoires chorégraphiques ;

**Denis May**, directeur de l'administration, des finances et de la production.

### DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

**Virginie Bedotti**, chargée de mission – Bureau de l'éducation artistique et des pratiques amateurs ;

**Christine Graz**, inspectrice pour la danse – Service de l'inspection et de l'évaluation ;

**Philippe Le Moal**, coordinateur du collège danse – Service de l'inspection et de l'évaluation ;

**Laurent Van Kote**, délégué à la danse ;

**Daniel Véron**, chef du Bureau de l'éducation artistique et des pratiques amateurs.