

camping à Lyon

19 > 23.06.2017

Camping 2017, du 19 au 23 juin à Lyon, est la troisième édition d'une manifestation devenue une plateforme internationale reconnue et attendue !

L'originalité de Camping réside dans le fait que les workshops proposés accueillent à la fois des étudiants issus d'écoles ou de formations en danse, en théâtre, en arts visuels et des artistes professionnels. À Lyon, plus de 100 « campeurs » investissent ainsi Les Subsistances durant une semaine. Ils côtoient un large public d'amateurs et de spectateurs, adultes et enfants, à qui Camping s'adresse aussi, en leur proposant des ateliers de pratique amateur, une conférence, une projection, des présentations de travaux d'étudiants, dépassant les frontières et les genres.

Étudiants, artistes professionnels et publics inventent ensemble de nouvelles manières d'échanger, de partager, de découvrir, d'apprendre.

Mathilde Monnier
Directrice générale



Projet Utile/Inutile © Gregory Batardon

Workshops

Mathurin Bolze
19 > 23.06

Mathurin Bolze propose une exploration de ce qui fait la source de son travail : la recherche d'une écriture dans des espaces en 3 dimensions. Grâce à plusieurs agrès scénographiés issus de ses précédentes créations, il propose de mettre en présence ses recherches sur l'apesanteur, la temporalité, l'horizontalité et la verticalité, la stabilité et le déséquilibre, la marche, la course... C'est une invitation à faire l'expérience d'une théâtralité des corps dans des espaces qui les contraignent et les augmentent, une recherche du mouvement qui distord notre perception de l'espace et du temps.

Artiste de cirque, concepteur et interprète, Mathurin Bolze collabore avec Jean-Paul Delore, François Verret, Kitsou Dubois, Guy Allouche, Roland Auzet, Richard Brunel. Il fait partie du Collectif Anomalie avant de créer la compagnie Mpta avec laquelle il crée *Fenêtres, Tangentes, Ali, Du goudron et des plumes, A bas bruit, Barons perchés*, et conduit des créations collectives (*Nuage* avec Alexandre Tharaud et Yoann Bourgeois, *utoPistes* avec la Cie XY, *Ici ou là, maintenant ou jamais* avec le Cheptel Aleïkoum). Il construit des compagnonnages avec Hédi et Ali Thabet, Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman. Autant d'aventures qui traversent le festival *utoPistes* qu'il dirige à Lyon depuis 2011.

mpta.fr

Fanny de Chaillé
19 > 23.06

Depuis plusieurs années Fanny de Chaillé travaille sur la langue au sein de ses pièces et performances. Comment se servir de cette langue sur scène, comment la travailler en tant que matière pleine de sens mais aussi de son ? En procédant par collage, en jouant avec la sonorité de la langue, lui donnant couleur, rythme et matière, il s'agit de travailler la voix

comme le prolongement du geste, d'inventer des systèmes qui permettent de se détourner de la psychologie. Aucun silence à combler, aucune expression toute faite, aucune saturation de mots, mais au contraire redonner de la valeur à l'expression et lutter contre la perte qu'engendre le « grésillement médiatique » et sa communication.

Parallèlement à ses recherches universitaires sur la poésie sonore, Fanny de Chaillé travaille avec des chorégraphes et metteurs en scène tels Rachid Ouramdane, Emmanuelle Huynh, Alain Buffard, Gwenaël Morin. Depuis 1998, elle réalise des installations, des performances et des pièces chorégraphiques. Elle a été artiste associée au Théâtre de la cité internationale de 2010 à 2012. Elle est en 2013 invitée de la 4^e édition du Nouveau Festival du Centre Pompidou où elle propose avec la scénographe Nadia Lauro, *La Clairière*. En résidence à Chambéry, elle crée *LE Groupe* en 2014, *CHUT* en 2015 et *Les Grands* en 2017.

fannydechaille.fr

Mark Tompkins
19 > 23.06

A Given Space of Time / La composition en temps réel
Lorsqu'il improvise, le performeur travaille simultanément plusieurs niveaux de sensations : il écoute, regarde, ressent, agit et réagit selon ses perceptions et celles de ses partenaires dans un espace-temps donné. L'art de la composition en temps réel réside dans ses capacités à rester ouvert aux pulsions internes et externes, à recevoir, traiter et proposer de la matière en un flux de *feedback* ininterrompu. Jeux d'improvisation et partitions simples permettront d'aborder ces questions et d'aiguiser les sensations. Ce workshop explore les notions du *shift* (changement rapide), de laisser-faire, de temps simultané et de jeu entre le performeur, le témoin et le spectateur.

Mark Tompkins fonde la compagnie I.D.A. en 1983. Sa manière unique de fabriquer des

objets performatifs non identifiés est devenue sa signature. Solos et pièces de groupe, concerts et performances mêlant la danse, la musique, le chant, le texte et la vidéo sont les étapes de son parcours initié dans les années 70 et poursuivi avec la complicité du scénographe Jean-Louis Badet depuis 1988. Son intérêt pour la composition en temps réel le mène à collaborer avec de nombreux danseurs, musiciens et éclairagistes. En 2008, il reçoit le Prix SACD de la chorégraphie pour l'ensemble de son œuvre. Ses spectacles récents évoluent vers le théâtre musical. En 2014, il crée *VETER NOROSTI Un Vent de Folie* au Théâtre Mladinsko à Ljubljana, Slovénie, en 2015, *LE PRINTEMPS* aux Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, et en 2017 *BAMBI un drame familial* au CCN de Tours.

idmarktompkins.com

Cindy Van Acker
19 > 23.06

Avec Enrico Pitozzi, chercheur et universitaire le 23.06
« Comment artistiquement et éthiquement nous approcher d'une certaine intégrité ? Qu'est-ce que nous avons besoin de défendre ? Pourquoi sommes-nous là, actifs dans ce domaine ? Quel serait le degré de résistance à déployer chaque jour, non pas pour survivre, mais pour être libérés de ce que nous « représentons » afin d'éviter d'être définis de l'extérieur, par des lois qui nous régissent ? Camping offre l'occasion de se poser ces questions sans contraintes de production, d'alimenter nos désirs illicites en toute liberté. »
Cindy Van Acker

De formation classique, Cindy Van Acker a dansé au Ballet royal de Flandres et au Grand Théâtre de Genève avant de s'inscrire dans le paysage de la danse contemporaine. Elle crée ses propres pièces depuis 1994 et fonde la Cie Greffe en 2002 à l'occasion de la création de *Corps 00:00*, avec laquelle elle obtient une

reconnaissance internationale. Son parcours est marqué par ses collaborations avec Myriam Gourfink, Romeo Castellucci... Cindy Van Acker a été responsable de la formation corporelle des futurs comédiens à la Haute école des arts de la scène, la Manufacture, à Lausanne de 2006 à 2010. En 2017, elle crée *Elementen III - Blazing Wreck* pour les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève.

ciegreffe.org

Écoles invitées

Le Conservatoire national supérieur musique et danse de Lyon (CNSMDL)
cnsmdl-lyon.fr

Basé sur une pédagogie de projet et porté par une équipe enseignante de premier plan, le CNSMDL offre une formation ouverte, en lien avec les grandes écoles, l'université, le milieu professionnel. Le CNSMDL s'attache particulièrement à l'insertion professionnelle de ses étudiants qui se conjugue via un réseau enrichi de plus de soixante-dix partenaires, multipliant ainsi les rencontres et le dialogue artistique dans une logique de campus. Abouissement d'un parcours de formation au Conservatoire et prémices de leur carrière professionnelle, le Jeune ballet, quatrième et dernière année du cursus en danse contemporaine et en danse classique, permet aux jeunes danseurs de mobiliser les savoirs acquis pour s'engager dans l'aventure de la création et du répertoire, avec des chorégraphes confirmés et de jeunes talents.

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon (ENSBA Lyon)
ensba-lyon.fr

Créée en 1805, installée sur le site des Subsistances depuis 2007, l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon est un établissement d'enseignement supérieur artistique public agréé par le ministère de la Culture et de la Communication. Conçue comme un laboratoire de recherche et d'expérimentation, délibérément ouverte sur les réalités artistiques contemporaines, elle a vocation à former des artistes, des designers et des créateurs. En prise sur les formes et les enjeux actuels de la création, elle vise plus largement à faire émerger des talents singuliers et à produire les conditions d'une professionnalisation de haut niveau dans les champs de l'art, du design et de la création. Les étudiants et artistes de l'ENSBA qui participent à Camping sont issus du groupe de recherche Post Performance Future qui questionne la labélisation, c'est-à-dire la nomination a priori d'un ensemble de pratiques liées au corps, à l'action, au mouvement et au langage, émergentes au XXI^e siècle.

École supérieure d'art dramatique de la Comédie de Saint-Étienne
lacomédie.fr

Créée en 1982, l'école de la Comédie est l'une des six écoles nationales supérieures d'art dramatique en France à être installée au cœur d'un théâtre de création : le centre dramatique national de Saint-Étienne. Le projet pédagogique s'articule autour de quatre axes : l'interprétation, la formation artistique, les études critiques (en partenariat notamment avec l'université Jean-Monnet et l'École normale supérieure de Lyon) et le parcours professionnel. L'accent est mis sur le rapport aux auteur(s) vivant(s), notamment à travers la commande d'écriture faite systématiquement pour le spectacle de sortie, les étudiants ont ainsi pu travailler avec Christophe Honoré, François Bégaudeau, Marion Aubert, cette année avec Tanguy Viel et en 2018 avec

Pauline Sales. L'école de la Comédie a développé depuis 2004 un programme « Égalité des chances » et est également tournée vers l'international avec des projets en partenariat avec le California Institute of The Arts (CalArts) à Los Angeles ou le laboratoire Elan-Les Récréatras à Ouagadougou.

Projet / Utile, Genève
foofwa.com

« Le projet de la modernité en danse, son horizon idéal, est de donner à chacun les moyens d'être, à tout instant, l'auteur - ou l'inventeur - de son geste. »
C'est à partir de ce postulat de l'historienne de la danse Annie Suquet que la compagnie Neopost Foofwa a proposé à huit jeunes sortis des formations suisses de danse de collaborer. Avec eux, dans un cadre professionnel, elle a exploré l'innovation, les idées nouvelles et ce moment particulier du XIX^e siècle où s'annonce la modernité du XX^e siècle en danse. La création *In/Utile : Incorporer*, incarnée par ces jeunes danseurs-interprètes, s'est concentrée sur les années 1850, la réappropriation des *Minstrel dances* par les esclaves africains en Amérique et le premier ballet « abstrait », *Pas de quatre*, qui, ensemble, ont redonné corps, par des voies renouvelées, à la danse moderne. Neopost Foofwa propose un travail en profondeur pour que les mouvements du passé semblent émaner de cette nouvelle génération d'interprètes de façon contemporaine.

Cours du matin

19 > 22.06
10:00 > 12:00

Chaque jour, les écoles invitées ont l'opportunité de donner le cours du matin à tous les participants : l'occasion pour chacun de découvrir les techniques enseignées et les inspirations de ces formations très diverses présentes cette année à Camping. Ces cours ont lieu du lundi au jeudi, sur inscription auprès de l'équipe du CN D à Lyon.

Ressources

Point d'information

19 > 23.06
10:00 > 18:00

Permanence de l'équipe du CN D à Lyon pour des informations sur l'ensemble des ressources proposées par les différents départements du CN D.

Permanence d'information sur l'organisation du secteur chorégraphique

21.06

12:00 > 14:00

Comment travailler ou tourner en France ? Par l'équipe des ressources professionnelles.

Atelier santé

23.06

10:30 > 12:30

Proposé par Violette Bruyneel, Docteur en Sciences du mouvement humain et kinésithérapeute.

Ateliers encadrants des écoles

20 & 22.06

10:30 > 12:30

Proposé par Corinne Garcia, artiste-chorégraphique et praticienne Feldenkrais.



pour tous

Workshop Sophie Perez et Xavier Boussiron, Camping 2016 © Marc Domage

Ateliers de pratique amateur

20 & 21.06

18:30 > 19:45
Entrée libre

Pour deux soirées, un atelier est animé par Christophe Ives, en libre accès pour les amateurs.

Danseur et pédagogue, Christophe Ives est diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Il a collaboré avec Daniel Larrieu, Fanny de Chaillé, Martine Pisani, Alain Buffard, Herman Diephuis, Vera Mantero ou Boris Charmatz. À la manière d'un « speed dating » et en résonance au workshop conduit par Fanny de Chaillé, Christophe Ives propose à chacun la digestion rapide d'une liste de verbes d'action. Entrer dans une approche sensible du corps, s'éveiller, découvrir un environnement puis le geste par les sens et notamment la voix.

Conférence

Focales d'attention par Noé Soulier

20.06

20:00 > 21:30
Entrée libre

Artiste associé au CN D, Noé Soulier tente d'articuler des manières de prêter attention au mouvement en s'appuyant sur une analyse des pratiques chorégraphiques. Il développe ainsi des focales d'attention : des cadrages conceptuels qui proposent différentes façons d'appréhender le mouvement et le corps. Cette recherche se situe à la frontière ténue entre une pratique artistique qui se concentre sur l'attitude du spectateur et une réflexion sur l'art qui cherche moins à décrypter le sens des œuvres qu'à enrichir les multiples manières d'en faire l'expérience. Cette conférence s'inscrit dans le cadre de la parution de l'ouvrage *Actions, mouvements et gestes* aux éditions du CN D.

Projections

Galerie des portraits

22.06

18:30 > 20:00
Entrée libre

La collection *Portraits* du CN D se propose de traverser en une demi-heure et à partir de montage d'extraits de spectacles, le travail d'une ou d'un chorégraphe en privilégiant un axe dans la richesse profuse des matières dansées. Ces projections font découvrir deux portraits : *Christian Rizzo, Mortellement* Alain Buffard, les théâtres du moi Séances présentées par Xavier Baert / Nouvelle cinémathèque de la danse

Travaux d'étudiants

Cartes blanches aux étudiants du département danse du CNSMDL

22.06

20:30 > 22:00

23.06

18:30 > 20:00

Entrée libre sur réservation auprès des Subsistances

Depuis 2014, Les Subsistances invitent les étudiants du CNSMDL de Lyon à présenter leurs travaux de recherches personnels. En fin d'année, les danseurs-chorégraphes s'emparent du plateau pour imaginer des esquisses chorégraphiques en création. Ce sont ces *Cartes Blanches* aux danseurs, classiques ou contemporains, qui permettent de révéler leurs personnalités. Organisé par Les Subsistances, en partenariat avec le CNSMDL.

Marathon des écoles

Par les étudiants des écoles invitées

23.06

20:30 > 22:30

Entrée libre

Avec ce véritable marathon, l'occasion est donnée aux quatre écoles invitées de Camping à Lyon de présenter leurs travaux au public. En faisant entrer ainsi des situations pédagogiques dans le champs de la performance, ces restitutions sont autant de vitrines de l'identité des différentes écoles.

Et aussi

Librairie Musicalame

20.06

18:30 > 21:30

23.06

18:30 > 20:30

Librairie spécialisée dans la musique et la danse.
musicalame.over-blog.fr

Café restaurant Le Quai des arts

10:30 > 19:30

Réservation +33 (0) 73 65 96 48

Le Quai des arts, situé dans la cour des Subsistances, est un bar-restaurant qui propose une cuisine de produits frais issus de circuits courts et une vue splendide sur la Saône !

Calendrier

pour les campeurs /
pour tous

19.06.17

10:00 > 12:00 Cours du matin
13:30 > 18:00 Workshop Cindy Van Acker
14:00 > 18:00 Workshops
18:00 Ouverture par Mathilde Monnier & Cathy Bouvard, codirectrice des Subsistances

20.06.17

10:00 > 12:00 Cours du matin
10:30 > 12:30 Ateliers encadrants des écoles
13:30 > 18:00 Workshop Cindy Van Acker
14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:45 Atelier amateurs par Christophe Ives
20:00 > 21:30 Conférence Noé Soulier

21.06.17

10:00 > 12:00 Cours du matin
12:00 > 14:00 Permanence Ressources professionnelles
13:30 > 18:00 Workshop Cindy Van Acker
14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 19:45 Atelier amateurs par Christophe Ives

22.06.17

10:00 > 12:00 Cours du matin
10:30 > 12:30 Ateliers encadrants des écoles
13:30 > 18:00 Workshop Cindy Van Acker
14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 20:00 Projections de la Nouvelle cinémathèque de la danse
20:30 > 22:00 Cartes blanches aux étudiants du CNSMDL

23.06.17

10:30 > 12:30 Atelier santé
11:00 > 15:00 Workshop Cindy Van Acker
14:00 > 18:00 Workshops
18:30 > 20:00 Cartes blanches aux étudiants du CNSMDL
20:30 > 22:30 Marathon des écoles

En continu

19.06 > 23.06.17

10:00 > 18:00 Point d'information
10:30 > 19:30 Café-restaurant, Le Quai des arts, Les Subsistances

Camping c'est aussi à Pantin
et en Île-de-France
du 19 au 30 juin 2017 !

Retrouvez toutes
les informations sur cnd.fr
English version on cnd.fr

Lieu

Les Subsistances

8 bis, quai Saint-Vincent
69001 Lyon
Bus C14, 19, 31, 40. Arrêts : Les Subsistances ou passerelle Homme de la Roche
+33 (0)4 78 39 10 02
les-subs.com

Entrée libre

Ateliers de pratique amateur, conférence, projections, travaux d'étudiants

Tarifs Workshops

€ 180 / semaine (individuel)
€ 400 / semaine (Prise en charge par un organisme ou par votre employeur au titre des fonds de la formation)

Inscription Workshops

cnd.fr

CN D à Lyon
40 ter, rue Vaubecour
69002 Lyon
France

+ 33 (0)4 72 56 10 70
cndlyon@cnd.fr

Carte
CN D € 10

Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérez à la carte du CN D

Profitez de tous les spectacles du CN D à € 5 ou € 10 – Participez aux Danses partagées au tarif exceptionnel de € 5 par atelier – Empruntez gratuitement des documents de la médiathèque – Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez nos partenaires culturels, théâtres et musées – Accédez gratuitement à deux entraînements réguliers du danseur, et aux suivants à tarif réduit – Assistez en priorité à ces événements tout au long de l'année : ouvertures de laboratoires, projections, lancements d'ouvrages, conférences...

Retrouvez sur cnd.fr le détail des offres et les actualités.

La carte CN D est nominative et valable un an à compter de la date d'adhésion.

Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication.



Camping est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



Camping à Lyon est organisé avec et aux Subsistances.



Avec le soutien de la région Auvergne-Rhône-Alpes.



CN D
Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex – France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon – France
Licences 1-1077965 / 2-1077966 / 3-1077967
SIRET 417 822 632 000 10

Présidente du Conseil d'administration
Marie-Vorgan Le Barzic

Directrice générale
Mathilde Monnier

Textes
Les équipes du CN D, les intervenants, les écoles invitées et les équipes artistiques des spectacles

Conception graphique
Casier / Fieus

Impression
Graphius

Retrouvez les coordonnées de l'ensemble de l'équipe sur cnd.fr