

CN D

Formation à la médiation

Accompagner une expérience de spectateur

Module #1

18 > 21.10.2022

Formation à la médiation 2022-2023

Le CN D propose des formations ouvertes à tous les professionnels engagés dans des projets d'éducation artistique et culturelle (EAC) et de médiation. Les formations articulent apports théoriques et pratiques, analyses et expérimentations pour permettre aux stagiaires de construire des parcours d'EAC et des projets de médiation, faire vivre des expériences de spectateur, partager pratiques et histoires de danse, découvrir et inventer des outils de médiation, et accompagner ainsi tous les publics. Les six modules se complètent et apportent un socle de compétences nécessaires au déploiement d'actions de médiation. Ils peuvent être abordés successivement ou séparément.

Formation en six modules

Module #1 / 18 > 21.10.2022

Accompagner une expérience de spectateur

Module #2 / 15 > 18.11.2022

Publics singuliers, médiations situées

Module #3 / 17 > 20.01.2023

Histoires mêlées

Module #4 / 7 > 10.03.2023

Construire un parcours

Module #5 / 18 > 21.04.2023

Animer une médiation

Module #6 / 4 > 7.07.2023

Outils pour la médiation

Public

Artistes, enseignants, médiateurs culturels au sein d'une collectivité, une association ou une structure culturelle, chargés des relations avec les publics, acteurs du champ social, sanitaire ou judiciaire, porteurs de projets impliqués dans l'éducation artistique et culturelle.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Karen Pannier-Millot (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Pas de prérequis.

Effectif : 20 stagiaires maximum

Lieu de la formation

Centre national de la danse 1 rue Victor Hugo 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite

Coût pédagogique (par module)

€ 480 (prise en charge)

€ 150 (pour les professionnels ne pouvant pas bénéficier d'une prise en charge)

Possibilité de prise en charge, dans le cadre de la formation professionnelle continue, par votre employeur ou sur des fonds publics ou mutualisés (opérateurs de compétence, Pôle emploi, Transitions pro, régions par exemple), en application du livre III de la sixième partie du Code du Travail. Une convention de formation professionnelle continue sera établie entre le CN D et le partenaire financier.

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV au plus tard 15 jours avant chaque début de formation à karen.millot@cnd.fr.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Modalités d'évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire de satisfaction est envoyé aux stagiaires après le stage.

Contacts et informations

Karen Millot

Chargée de coordination

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Module #1

Accompagner une expérience de spectateur

18 > 21.10.2022

10:00 > 17:00

Comment aborder une œuvre ? Comment partager une relation à l'œuvre et activer une réflexion collective sur l'expérience de spectateur ? Comment lier son propre vécu de spectateur à l'accompagnement d'un groupe ? En s'appuyant sur des exemples tirés de l'histoire de la danse et de la création contemporaine, cette formation apporte des outils pluriels d'analyse au service d'une relation à l'œuvre sensible, sensorielle et réflexive. Une réflexion sur la notion de spectateur et sa construction historique, des trames d'analyse d'œuvres ainsi que des exemples de médiations des œuvres nourriront les expérimentations pratiques. Tout au long de la formation, les stagiaires seront invités à inventer leurs propres manières d'interroger les œuvres et de les partager par des formats de médiation multiples.

Objectifs

- Connaître et comprendre des outils d'analyse d'œuvres ;
- Découvrir et expérimenter différentes approches sensibles et réflexives d'analyse d'œuvres ;
- Savoir concevoir des protocoles de médiation d'une œuvre chorégraphique.

Durée de la formation

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du mardi 18 au vendredi 21 octobre

Tous les jours de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00.

Programme

Les quatre journées comprendront des temps d'apports théoriques, de pratique, de mise en jeu, d'analyse et de réflexion.

Jour #1 – Être spectateur / Faire médiation

Le spectateur, une construction historique – par Christian Ruby, philosophe

Inventer des formes de médiation aux œuvres – par Marie Quiblier

Jour #2 – Faire médiation

Inventer des formes de médiation aux œuvres (suite) – par Marie Quiblier

Jour #3 – Analyser une œuvre

Analyser une œuvre : les courants, des outils – par Philippe Guisgand, professeur des universités

Jour #4 – Analyser une œuvre / Faire médiation

Analyser une œuvre : les courants, des outils (suite) – par Philippe Guisgand

Relier les connaissances à l'expérience – par Fanny Delmas, responsable du pôle EAC

Intervenants

Christian Ruby

Christian Ruby est philosophe, travaille à l'ESAD-TALM, site de Tours. Il est membre de l'ADHC (association pour le développement de l'Histoire culturelle), de l'ATEP (association tunisienne d'esthétique et de poétique), du collectif Entre-Deux (Nantes, dont la vocation est l'art public) ainsi que de l'Observatoire de la liberté de création. Membre associé du FRAC Centre Val-de-Loire et membre de la commission Recherches du ministère de la Culture, il a publié ces dernières années : *Abécédaire des arts et de la culture*, Toulouse, Éditions L'Attribut, 2015 ; *Devenir spectateur ? Invention et mutation du public culturel*, Toulouse, Éditions L'Attribut, 2017 ; *Des cris dans les arts plastiques*, Bruxelles, La lettre volée, 2022.

christianruby.net

Marie Quiblier

Docteure en histoire de l'art contemporain, Marie Quiblier soutient sa thèse sur la notion de la reprise et les formes citationnelles en danse contemporaine. De 2007 à 2018, elle œuvre au développement du musée de la danse, en tant que responsable de la formation professionnelle et de l'action culturelle du CCNRB. En 2018, elle rejoint le MAGASIN des horizons-CNAC de Grenoble pour coordonner les Ateliers des horizons, formation pluridisciplinaire. Elle enseigne à l'université (Rennes 2, Lyon 2 et Grenoble) et intervient régulièrement en tant que formatrice dans différents contextes professionnels. Danseuse, et exploratrice du sensible, elle puise dans son expérience des pratiques somatiques des ressources précieuses pour nourrir et construire sa posture professionnelle. En 2020, elle se forme à la pédagogie perceptive comme outil d'accompagnement de dynamiques collectives.

Philippe Guisgand

Philippe Guisgand est professeur en danse à l'Université de Lille. Il est chercheur au Centre d'étude des arts contemporains et a dirigé, entre 2013 et 2018, le programme « Dialogues entre art et recherche ». Il est concepteur d'une voie d'analyse chorégraphique au sein de laquelle il a développé un parti pris kinésique original. Il conçoit et utilise les outils de l'analyse d'œuvres chorégraphiques à des fins d'accompagnement dans leurs créations de jeunes chorégraphes émergents.

Fanny Delmas

Fanny Delmas est responsable du pôle Éducation artistique et culturelle au CN D. Tout au long de son parcours universitaire en arts du spectacle et en sciences de l'éducation, elle s'est interrogée sur la réception des œuvres et les modes de transmission de l'art. Elle a été responsable de la médiation et de la formation au Centre chorégraphique national de Montpellier puis conseillère danse à Arcadi Île-de-France et formatrice indépendante avant d'intégrer le CN D en 2016.

Bulletin d'inscription

Formation à la médiation

Accompagner une expérience de spectateur
Module #1 – 18 > 21.10.2022

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Nationalité :

Adresse : _____

Ville :

Code postal :

Mail :

Téléphone :

Numéro de sécurité sociale :

Nom et téléphone de la personne

à prévenir en cas d'urgence :

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à cette formation :

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique

Chorégraphe

Professeur de danse

Médiateur / relations avec les publics

Chargé de mission EAC

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV, si vous ne l’avez pas déjà communiqué pour la saison

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d’une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d’absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d’emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l’Afdas ou par Pôle Emploi
- Justificatif d’inscription à Pôle Emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle Emploi

Profession libérale

- Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l’honneur être apte à la pratique de la danse

Retourner le bulletin d’inscription et un curriculum vitæ à karen.millot@cnd.fr avant le 4.10.2022 si vous faites une demande de prise en charge. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D Réception :
