

Formation au CN D Noëlle Simonet & Irénée Blin Univers de dos, de la lecture à l'interprétation 9 & 10.12.2022

Formation proposée avec Accord cinétique

Noëlle Simonet & Irénée Blin

Univers de dos, de la lecture à l'interprétation

Présentation de la formation

Si la cinétophographie Laban permet la description d'un mouvement, l'AFCMD (Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé) intervient dans son incarnation. Le dos est une zone vaste du corps qui répond, en fonction des époques et des esthétiques, à des enjeux spécifiques. Ses mobilités et son expressivité varient au fur et à mesure de l'évolution des techniques dansées. Grâce à l'apport de la cinétophographie Laban, nous proposerons de reconnaître et comparer différents composants de mouvements du dos prédominants d'une technique. À partir de phrases de répertoire dansé, nous explorerons les possibles mobilités du dos mises en jeu. Un approfondissement anatomique, fonctionnel et perceptif nous permettra de goûter à ces différents univers.

Pour l'exploration et l'étude de chaque univers, les approches couplées permettront :

- La conscience accrue des éléments de l'écriture pour faciliter sa lisibilité.
- L'incorporation des coordinations impliquées pour faciliter l'interprétation.

Un double regard de Noëlle Simonet et Irénée Blin pour un enjeu commun, concilier dans une citation chorégraphique : corps et perception, conscience et singularité.

Formatrices

Noëlle Simonet

Noëlle Simonet interprète au Ballet-Théâtre contemporain d'Angers, Ballet Théâtre Français de Nancy et Ballet Théâtre du Silence. En 1998, elle monte la compagnie Labkine pour développer des projets en relation avec le répertoire des œuvres modernes et contemporaines notées en cinétophographie Laban. Elle enseigne la cinétophographie au CNSMDP. Elle est membre du comité de recherche de l'International Council of Kinetography Laban. Elle intervient à la Fondation Royaumont dans le cadre du dispositif « Transforme » dirigé par Myriam Gourfink. Avec Wilfride Piollet, elle collabore à la création de ses livres : *Les Barres Flexibles et Synthèse des barres flexibles*, édition L'une & l'autre en transcrivant en cinétophographie l'ensemble de ses exercices. Dans le cadre du dispositif d'aide à la recherche et au patrimoine en danse, accordée par le Centre national de la danse, elle réalise : *La partition chorégraphique - Outil de transmission, outil de création - #1 Le croquis de parcours, #2 Transferts et tours et #3 Corps-Espace*. Elle est Somatic Movement Educator en Body Mind Centering. Elle enseigne pour la formation en « Labanotation » du Dance Notation Bureau de New York.

Irénée Blin

Irénée Blin est danseuse et chorégraphe. Diplômée en cinétophographie Laban et en AFCMD, elle conjugue ces deux approches dans un objectif de recherche et de création chorégraphique, en collaboration avec l'artiste et metteur en scène Daniele Marranca pour le développement de projets pluridisciplinaires et transmédia. Dans ce cadre, avec CADMIUM compagnie, elle participe en 2021-2022 au projet européen COESO sur les sciences participatives. Elle enseigne l'AFCMD dans diverses formations initiales et professionnelles pour un public de danseurs d'horizons variés (classique, contemporain, jazz, danses hip-hop) et intervient dans des formations comme Praxis#1 sous la direction d'Hervé Robbe à la Fondation Royaumont en 2020, les orchestres Démos 95, 77, 78 et 60 de la Philharmonie de Paris depuis 2015.

Public concerné et prérequis

Public : danseurs et artistes professionnels

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : pas de prérequis

Effectif : 25 stagiaires maximum

Durée de la formation

Durée totale : 10 heures

Dates et horaires : les 9 & 10.12.2022

Vendredi de 14:00 à 18:00 et samedi de 10:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Conscientiser des savoirs intuitifs ;
- Affiner sa perception des mobilités du dos ;
- Développer sa capacité à les réaliser ;
- Acquérir des outils pour lire et écrire les mouvements du dos.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Applications en danse à travers des extraits de répertoire ;
- Pratique en AFCMD ;
- Travail d'écriture et de lecture en cinégraphie Laban.

Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

€ 200 pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

€ 75 pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 25.11.2022 à paola.braga@cnd.fr.
Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

Bulletin d'inscription

Noëlle Simonet & Irénée Blin

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : paola.braga@cnd.fr avant le 25.11.2022.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D Réception :
