

RÉSULTATS 2016 PROGRAMMES D'AIDE

AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

Depuis 2010, le **CN D** pilote le programme **Aide à la recherche et au patrimoine en danse** ayant pour mission principale la création de ressources en danse. De la recherche fondamentale sur le corps et le mouvement à la recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, de la notation des œuvres à la constitution de ressources pouvant soutenir la communauté artistique, et le public en général, dans la connaissance de son histoire et dans son évolution, l'aide accompagne l'élargissement de la recherche aussi bien par les sujets envisagés, les esthétiques concernées que par les méthodologies déployées. Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques, qui souhaitent explorer les éléments constitutifs de la danse, expérimenter de nouveaux outils d'écriture, enrichir le patrimoine chorégraphique.

Danse en amateur et répertoire est un programme d'accompagnement de la pratique amateur au-delà du cours de danse et de la phase d'apprentissage technique. Ouvert à tous les styles, il s'adresse aux groupes qui désirent approfondir leur pratique et leur connaissance de la danse en relation avec son histoire, faire l'expérience du répertoire ou d'un corpus de danses non reliées à la pratique scénique.

Les prochains appels à projets pour les programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse et Danse en amateur et répertoire seront lancés **lundi 21 novembre 2016** sur le site Internet du **CN D**.

Les porteurs de projets disposent de quatre mois pour remplir le dossier en ligne.

Clôture des inscriptions en ligne : mardi 7 mars 2017.

La commission Aide à la recherche et au patrimoine en danse se déroulera **mercredi 7 (et jeudi 8) juin 2017**. La commission Danse en amateur et répertoire se déroulera **mardi 23 mai 2017**.

contact presse

MYRA

Yannick Dufour, Alexandre Minel, Rémi Fort
+33 140 33 79 13 / myra@myra.fr / www.myra.fr

contact CN D

Direction générale / Programmes d'aide

Laurent Barré

aide-recherche-patrimoine@cnd.fr
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

Secrétariat général, communication, public et développement

Christophe Susset com@cnd.fr

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 27 27
CND.fr

AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE

Les 10 et 11 mai 2016, une commission de sélection des dossiers s'est réunie au **CND** :

70 dossiers lui ont été présentés :

- **18** projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement
- **19** projets de recherche appliquée
- **8** projets de notations d'œuvres chorégraphiques
- **6** projets portant sur la pédagogie de la danse
- **19** projets de constitution de ressources en danse.
- **4** irrecevables = 3 projets de création dont un extra-européen / 1 projet dont le budget est hors critères

Soit, des pratiques somatiques dans la formation du danseur à la méthode Vaganova, de la danse classique ouzbèke aux danses berbères ancestrales de l'Est marocain, une diversité de sujets touchant tant à l'entraînement du danseur qu'aux cultures chorégraphiques d'outre-mer, à Dore Hoyer ou Tatsumi Hijikata qu'au jathilan, danse traditionnelle de l'île de Java, aux croisements danse contemporaine et bharatanatyam, danse et aikido que danse et soufisme.

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2016 a été attribuée à **16 projets** concernant **33 porteurs** : **9** artistes chorégraphiques (certains pédagogues, auteurs, notateurs), **5** chorégraphes, **3** notatrices, **3** chercheurs, **2** professeures (histoire de la danse et études du mouvement), **2** historiens (esthétique et sciences de l'art, histoire de l'art), **2** formatrices en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, **1** plasticienne, **1** vidéaste, **1** critique et curator, **1** dramaturge et traductrice, **1** metteur en scène et auteur, **1** directrice de projets culturels chargée de production de spectacle vivant, **1** directrice d'études chorégraphiques (conservatoire).

Les champs de la recherche aidée concernent des esthétiques aussi diverses que le butō, le « style Saint-Léon », la danse de Kurt Jooss ou celle de Trisha Brown. Du Japon aux États-Unis en passant par l'Allemagne et l'Angleterre, quelques-uns de ces projets se font écho : des danses utilisant des masques en Allemagne sous la République de Weimar à la correspondance de Mary Wigman et Karin Waehner, du « désir de scène » de tout artiste chorégraphique à une enquête menée auprès des danseurs de *Sacre #2* (Dominique Brun) mue par la question « À quoi tu penses quand tu dances ? », de l'invention d'un logiciel pour « la notation W » destinée à noter n'importe quelle activité à une réflexion en actes sur l'archive chorégraphique.

aide à la recherche et au patrimoine en danse 2016

16 projets, **33** porteurs

montant moyen de l'aide attribuée **8 375 €**

montant minimum de l'aide attribuée **5 000 €**

montant maximum de l'aide attribuée **12 000 €**

montant total **134 000 €**

AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE

PROJETS RETENUS

RECHERCHE FONDAMENTALE SUR LE CORPS ET LE MOUVEMENT : 1 PROJET

Olivier Normand, « Sous le regard » [à propos du « désir de scène »]

RECHERCHE APPLIQUÉE : 7 PROJETS

Agathe Dumont, « Perception des enjeux de santé et rapport à la blessure chez les danseurs. Une enquête préliminaire en Île-de-France »

Pierre-François Dollé, Irène Feste, « De l'entraînement du danseur à la théâtralité d'une variation chorégraphique dans les cahiers de Michel Saint-Léon entre 1829 et 1836 »

Ana Hopfer, « Les masques dans la danse durant la période Weimar en Allemagne »

Marie-Claude dite Cécile Laye, « Analyse du contenu de *The English Dancing Master*, ouvrage publié par John Playford en 1651 et élaboration d'une typologie à partir des 105 danses du corpus »

Enora Rivière, « Pro moteur - un sacre »

Guillaume Sintès, Mélanie Papin, « Wigman/Waehner, correspondances (1949-1972) »

Natalie Van Parys, Marie-Françoise Bouchon, Mickaël Bouffard, Gloria Giordano, Raphaël Rodriguez, Jean Guizerix, Lena Cederwall Broberg, « Les « chaînons manquants » : le *Trattato teorico-prattico di ballo* de Gennaro Magri (1779) dans l'évolution technique de la danse académique aux XVIII^e et XIX^e siècles »

NOTATION D'ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES : 3 PROJETS

Yoko Sobue, « *Costume en face / A primer of darkness for young boys and girls* (1976), Tatsumi Hijikata »

Irénée Blin, « *Afin qu'il n'y soit rien changé* (1976), de Wilfride Piollet et Jean Guizerix

Marie-Charlotte Chevalier, « Notation de *Newark* (1987) de Trisha Brown (cinématographie Laban) »

PÉDAGOGIE : 2 PROJETS

Noëlle Simonet, Lise Daynac, « L'espace et le geste » [réalisation d'un troisième DVD d'apprentissage de la cinématographie Laban]

Nicole Harbonnier-Topin, Catherine Ferri, Evelyne Allmendinger, Emmanuelle Lyon, Valentine Vuilleumier, « Regards croisés sur des thèmes clés de l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé »

CONSTITUTION D'AUTRES TYPES DE RESSOURCES : 3 PROJETS

Florence Poudru, « Les créations chorégraphiques dans les casinos de 1895 à 1929 »

Herve Robbe, Ninon Steinhausser, Vincent Bosc, « Archives enrobées, gestes dérochés »

Joris Lacoste, Jeanne Revel, Lou Forster, « Organon - un logiciel pour la notation W » [conception d'un système de notation de l'action performée].

COMMISSION DE SÉLECTION 2016

La commission de sélection est composée de **Mathilde Monnier**, directrice générale du Centre national de la danse ; la direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture et de la Communication) représentée par **Laurent Vinauger**, délégué à la danse ; **Alexandra Baudelot**, directrice / Les Laboratoires d'Aubervilliers ; **Frédéric Bourdin**, chargé de mission des labels et réseaux musique symphonique, lyrique et contemporaine / direction générale de la Création artistique ; **Emio Greco**, directeur du Ballet national de Marseille / Centre chorégraphique national ; **Anne Kerzerho**, directrice pédagogique du master ex.e.r.ce. / Institut chorégraphique international – Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon, direction Christian Rizzo ; **Thierry Malandain**, directeur du Malandain Ballet Biarritz – Centre chorégraphique national d'Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques ; **Marie-Thérèse Mourey**, professeure d'histoire littéraire et culturelle des pays germaniques / UFR études germaniques, université Paris-Sorbonne ; **Jean-Christophe Paré**, directeur des études chorégraphiques / Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris ; **Claude Ratzé**, directeur de l'Association pour la danse contemporaine (Genève) ; **Solveig Serre**, responsable du pôle Recherche / Centre de musique baroque de Versailles ; **Annie Suquet**, chercheuse et historienne de la danse et de **Philippe Le Moal**, coordinateur du collège danse de l'inspection, et **Pascale Laborie**, inspectrice / direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture et de la Communication) – experts non-votant. Participaient également à la réunion la commission de sélection : **Laurent Barré, Marion Bastien** (service Recherche et Répertoires chorégraphiques / CN D).

DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

Une commission de sélection des dossiers s'est réunie au **CND** le 7 juin 2016 ; **24 dossiers** ont été reçus :

- **1** dossier en danse moderne
- **19** dossiers en danse contemporaine
- **3** dossiers en danse hip-hop
- **1** dossier en danse jazz
- **2** irrecevables

Soit une palette esthétique allant des danses des années 1960 à 1990 de Merce Cunningham à *Solides* de Catherine Diverrès, forme ludique et légère entre représentation et conférence, de la danse jazz à la danse hip-hop, de Doris Humphrey à Trisha Brown, de Françoise Dupuy à Christian Rizzo, d'Anne-Marie Reynaud à Kader Attou, de Maguy Marin à Laura Scozzi, en passant par Geraldine Armstrong et Michel Kelemenis.

Conformément au texte de l'appel à projets, la commission a choisi les projets en fonction de ces principaux critères : Danse en amateur et répertoire s'adresse à tout groupe composé d'au moins cinq danseurs, constitué depuis au moins deux ans, qui désire travailler, durant l'année scolaire, une œuvre chorégraphique significative créée depuis au moins cinq ans ou pratiquer des danses non rattachées à un répertoire d'œuvres (danses régionales, danses du monde, etc.), et développer, à l'occasion de leur transmission, un volet culturel enrichissant sa culture chorégraphique.

Ce travail sera présenté lors d'une rencontre nationale qui réunit tous les groupes ayant bénéficié de l'aide (20 et 21 mai 2017 à Marseille).

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide a été attribuée à **15** projets (**12** en danse contemporaine, **1** en danse moderne, **1** en danse jazz, **1** en danse hip-hop), portés par : **5** groupes de danseurs amateurs d'Île-de-France (Deuil-la-Barre, Longjumeau, Noisy-le-Sec, Noisiel, Vanves), **3** d'Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes (Limoges, Rochefort, La Rochelle), **1** de Bretagne (Elven), **1** d'Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine (Strasbourg), **1** Auvergne-Rhône-Alpes (Meyras), **1** de La Réunion (Sainte-Clotilde), **1** de Pays de la Loire (Segré), **1** de Mayotte (Kaweni) et **1** de Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées (Les Angles). Soit **9** régions représentées.

danse en amateur et répertoire 2016

15 projets, **100** danseurs

montant moyen de l'aide attribuée **6 997 €**

montant minimum de l'aide attribuée **5 000 €**

montant maximum de l'aide attribuée **9 500 €**

montant total **104 500 €**

DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

DANSE CONTEMPORAINE

Atelier chorégraphique, Deuil-la-Barre (Île-de-France)

resp. artistique **Christine Léger**

œuvre choisie : *Decodex* (1995), chorégraphie Philippe Decouflé

transmission : Éric Martin et Alexandra Naudet, interprètes de la pièce à sa création

Évidanse, Limoges (Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes)

resp. artistique **Catherine Mounet**

œuvre choisie : *Quai de l'arrivée* (1980), chorégraphie Anne-Marie Reynaud et le Four solaire

transmission : Gisèle Gréau, interprète de la pièce à sa création

Arc contemporain, Strasbourg (Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine)

resp. artistique **Michèle Rust**

œuvre choisie : *L'Ombre des jumeaux* (1999), chorégraphie Michel Kelemenis

transmission : Sylvain Boruel, interprète de la pièce à sa création

Groupe de danse amateur du programme Format, Meyras (Auvergne-Rhône-Alpes)

resp. artistique **Sophie Gérard**

œuvre choisie : *Déroutes* (2002), chorégraphie Mathilde Monnier

transmission : Enora Rivière et Thibaut Kaiser, assistants de la chorégraphe

Compagnie De l'air dans l'art, Longjumeau (Île-de-France)

resp. artistique **Ghislaine Tétier et Philippe Chevalier**

œuvre choisie : *Set and Reset* (1983) / *Reset*, chorégraphie Trisha Brown

transmission : Romain Panassié et Fabien Monrose, notateurs

Compagnie Equinoxe, La Rochelle (Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes)

resp. artistique **Lucie Robier**

œuvre choisie : *Lumière du vide* (2009), chorégraphie Ingeborg Liptay

transmission : Agnès de Lagausie, interprète de la pièce à sa création et assistante de la chorégraphe

Danse in progress, Noisy-le-Sec (Île-de-France)

resp. artistique **Gwendaël Lemonnier**

œuvre choisie : *Éclats* (1975), chorégraphie Françoise Dupuy

Transmission : Isabelle Dufau, assistante de la chorégraphe

Compagnie Edva, Sainte-Clotilde (La Réunion)

resp. artistique **Véronique Asencio**

œuvre choisie : *May B* (1981), chorégraphie Maguy Marin

transmission : Isabelle Sissmann-Missal, interprète de la pièce, et l'ayant transmis plusieurs fois dans ce cadre

Atelier chorégraphique de Segré (Pays de la Loire)

resp. artistique **Catherine Gabillard**

œuvre choisie : *Scramble* (1967), *Changing Steps* (1973), *Squaregame* (1976), *Roaratorio* (1983) et *Doubletoss* (1993), chorégraphies Merce Cunningham

transmission : Robert Swinston, directeur artistique du CNDC Angers, danseur de la Merce Cunningham Dance Company (dès 1980), assistant de Merce Cunningham (à partir de 1992)

Les Filles du lundi, Les Angles (Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées)

resp. artistique **Céline Schneider**

œuvre choisie : *Le Bénéfice du doute* (2010), chorégraphie Christian Rizzo

transmission : I-Fang Lin, interprète de la pièce à sa création

Accords perdus, Vanves (Île-de-France)

resp. artistique **Juliette Martin**

œuvre choisie : *Solides* (2004), chorégraphie Catherine Diverrès

transmission : Catherine Diverrès, chorégraphe, et Thierry Micouin, Emilio Urbina, Rafael Pardillo, interprètes de la pièce à sa création, et Capucine Goust (arrivée en 2013)

DANSE JAZZ

Compagnie Périphéri'k, Elven (Bretagne)

resp. artistique **Kaylie Le Trionnaire**

œuvre choisie : *Ancestor's Calling* (1998), chorégraphie Géraldine Armstrong

transmission : Géraldine Armstrong, chorégraphe

DANSE HIP-HOP

Les Aventures du plateau, Rochefort (Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes)

resp. artistique **Valérie Rebergue**

œuvre choisie : *Douar* (2003), chorégraphie Kader Attou

transmission : Amine Boussa, interprète de la pièce

DANSE HIP-HOP ET CONTEMPORAINE

Street Dancers, Kaweni (Mayotte)

resp. artistique **Sophie Huvet**

œuvre choisie : *Étant donné la conjoncture actuelle...* (1995), chorégraphie Laura Scozzi

transmission : Elena Bertuzzi, notatrice et assistante de Laura Scozzi, et Laura Scozzi, chorégraphe

DANSE MODERNE

Décor mobile, Noisiel (Île-de-France)

resp. artistique **Caroline Baudouin**

œuvre choisie : *Ritmo Jondo* (1953), chorégraphie Doris Humphrey

transmission : Sophie Jacotot, notatrice

COMMISSION DE SÉLECTION 2016

Présidée par **Mathilde Monnier**, directrice générale du **CN D**. Composée de **Fabienne Arsicaud**, coordinatrice, Fédération Arts vivants et départements (excusée et représentée par Émilie Peluchon, responsable danse / conseil départemental du Val-d'Oise) ; **Céline Bréant**, directrice du Gymnase / Centre de développement chorégraphique Roubaix Nord-Pas-de-Calais (excusée et représentée par Célia Bernard, responsable médiation, pédagogie, programmation jeune public) ; **Sylvie Dhuyvetter**, conseillère pour la danse / DRAC Rhône-Alpes (excusée mais votant) ; **Anne-Françoise Geneix**, secrétaire générale, responsable du pôle Recherche / Centre chorégraphique national de La Rochelle, direction Kader Attou ; **Julie Nioche**, chorégraphe ; **Yuval Pick**, directeur artistique / Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, représenté par **Gwenaële Magnet**, responsable du développement / CCN de Rillieux-la-Pape ; **Joëlle Smadja**, directrice de Pôle Sud / Centre de développement chorégraphique de Strasbourg. Et de **Philippe Le Moal**, coordinateur du collège danse de l'inspection, et **Christine Graz**, inspectrice de la création artistique à la direction générale de la Création artistique / ministère de la Culture et de la Communication – experts non-votant. Participaient également à la réunion de la commission de sélection : **Laurent Barré**, **Marion Bastien** (Centre national de la danse), **Virginie Bedotti** (direction générale de la Création artistique / ministère de la Culture et de Communication).