

# Formation au CN D Robin Joly – Compagnie Outre Mesure

La danse comme  
musique : panoramique  
orchesographique

21 > 24.11.2022

Dans le cadre de la programmation Déplier baroque

# Robin Joly – Compagnie Outre Mesure

## La danse comme musique : panoramique orchesographique

### Présentation de la formation

Cette formation autour du rapport entre la danse et la musique à la Renaissance a pour principal objectif de visiter et d'expérimenter les pratiques dansées et improvisées de ce répertoire. La première étape de la formation vise à resituer brièvement le contexte historique, sociologique, politique et artistique du début des Temps Modernes. Il est question aussi d'apprendre et de se familiariser avec le vocabulaire utilisé autour de ces pratiques, pour ensuite pouvoir expérimenter et incorporer les différentes familles de danse, ainsi que les pas et gestes nécessaires à leur pratique. Un travail autour des tempos, de la dynamique, des phrasés et des articulations aidera à construire le rapport musique-danse. Enfin, une fois éclairés sur ce style et sur les clefs qui permettent d'interroger l'interprétation des musiques choisies pour la danse, un travail d'improvisation commence avec la réalisation de plusieurs « passages », tout en respectant la rhétorique propre à ce répertoire vertueux. Des passerelles vers les danses populaires et/ou traditionnelles seront également ébauchées.

### Formateurs

#### Robin Joly

Artiste musicien et chorégraphique, Robin Joly mène ses activités avec une approche complète : études, recherches, enseignements et scènes. D'abord étudiant dans divers conservatoires, Robin obtient un Master 2 en 2010 et devient Docteur en musicologie en 2017 en soutenant une thèse choréologique autour de l'Orchésographie de Thoinot Arbeau au CESR de Tours. Très intéressé par la pédagogie, il est diplômé d'État en instruments anciens en 2005 et enseigne au conservatoire de Tours les danses anciennes et l'art ménétrier (rapport musique-danse) depuis 2002. Danseur, musicien (flûtes à bec, hautbois et bassons) et enseignant spécialisé dans l'art ménétrier de l'époque Renaissance, Robin Joly joue dans divers contextes et formations sur des scènes de renom et il collabore avec de nombreuses institutions. Il réunit et conjugue tous ses talents au sein de la Compagnie Outre Mesure, fondée par plusieurs passionnés qui lui en confient la direction artistique dès la création en 2000, à laquelle il consacre aujourd'hui la majorité de son temps.

#### Pascale Boquet

Titulaire du C.A de Musique ancienne, Pascale Bouquet a enseigné dans de nombreux stages, intervient régulièrement dans plusieurs conservatoires, et a été pendant près de 30 ans professeur de luth, musique d'ensemble, accompagnement et improvisation au CRR de Tours. Elle est l'auteure d'une méthode de luth, d'un Cours d'accompagnement 16<sup>e</sup> (*Le luthiste en ensemble Renaissance*) et de nombreux recueils pédagogiques. Depuis 2005, elle s'occupe activement de la Société Française de Luth. Ayant approfondi son approche du luth au contact de Hopkinson Smith et Paul O'Dette, elle a joué et enregistré au sein d'ensembles tels que l'Ensemble Guillaume de Machaut, Les Ménestriers, La Cie Maistre Guillaume, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Le Concert Spirituel, Les Traversées Baroques, Les Witches, Douce Mémoire, etc. Elle est actuellement membre des ensembles Les Sonadori, Compagnie Outre Mesure (Musique Renaissance), et joue régulièrement avec diverses formations telles que duos chant et luth, poésie et luth.

**Gwinnevire Quenel**

Artiste musicienne, Gwinnevire Quenel chante, déclame, dirige des chœurs, joue des flûtes à bec et enseigne les pratiques vocales dans différents contextes pédagogiques. Diplômée des conservatoires et de la faculté de musicologie de Tours, elle se forme auprès de nombreux artistes tels que Denis Raisin-Dadre, Claire Michon, Pierre Boragno, Elsa Franck, Michèle Vandenbroucq, Noémi Rime, Anne Delafosse-Quentin, Véronique Bourin, Nicole Rouillé, Martine Surais, Natascha Rousseau, Elisabeth Kapour, Elisa Bellanger, Sébastien Joly, Régine Théodoresco et Valérie Fayet. Outre sa spécialisation des répertoires Renaissance et baroque, et notamment sur les « chansons à mener la danse » publiées aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, elle participe activement à des créations contemporaines. Aujourd'hui elle partage son activité de chanteuse entre différentes créations et récitals notamment avec Sébastien Joly, Macadam Ensemble et l'ensemble Nyx. D'autre part, elle est une artiste permanente de la Compagnie Outre Mesure, avec laquelle elle se produit en France et à l'international depuis 2001.

**Anna Romani**

Diplômée d'une licence en interprétation de la danse contemporaine et chorégraphie par l'Institut del Teatre de Barcelone (2017), sa ville natale, elle se forme en musique et arts plastiques dès son plus jeune âge, mais elle se consacre principalement à la danse. Elle étudie les techniques classique, contemporaine et traditionnelle, et se spécialise en danse de la Renaissance et du Baroque avec les meilleurs maîtres internationaux : A. Yepes, P. Dixon, F. Denieau, MG. Massé, B. Massin, R. Joly, C. Mas, B. Sparti, B. Gondoni. Elle débute son activité professionnelle en 2005 en tant que danseuse pour les compagnies françaises Ensemble Donaïres et L'Eventail, avec lesquelles elle travaille régulièrement, puis avec la Compagnie Outre Mesure.

## Public concerné et prérequis

Public : danseurs professionnels

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : pas de prérequis

Effectif : 20 stagiaires maximum

## Durée de la formation

Durée totale : 12 heures

Dates et horaires : du 21.11.2022 au 24.11.2022

Tous les jours de 14:00 à 17:00

## Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

## Objectifs pédagogiques

- Expérimenter les pratiques dansées et improvisées du répertoire de la Renaissance ;
- Comprendre et se familiariser avec le vocabulaire utilisé dans ces pratiques ;
- Connaître et comprendre le rapport entre la musique et la danse de cette période ;
- Incorporer les différentes familles de danse, ainsi que les pas et gestes nécessaires à leur pratique.

## Moyens et méthodes pédagogiques

- La formation se déroule en studio.
- Pratique collective ;
- Travail d'exploration et d'observation corporelle ;
- Pratique de recherche et d'improvisation, reliant musique et danse.

## Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

## Tarifs

€ 240 pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

€ 75 pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

## Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 4.11.2022 à [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr).  
Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.  
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

[paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr)

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

[dorian.lagarrigue@cnd.fr](mailto:dorian.lagarrigue@cnd.fr)

# Bulletin d'inscription Robin Joly – Compagnie Outre Mesure

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : [paola.braga@cnd.fr](mailto:paola.braga@cnd.fr) avant le 4.11.2022.  
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Date et lieu de naissance \_\_\_\_\_

Nationalité \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Numéro de sécurité sociale \_\_\_\_\_

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

# Pièces à joindre

– Votre CV

## Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

### Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

### Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :