

Formation au CN D Olga de Soto Memory underneath 3 > 7.10.2022

Olga de Soto

Memory underneath

Présentation de la formation

Se remémorer le geste ou l'action au lieu de les mémoriser. Laisser émerger le mouvement plutôt que chercher à le reproduire par le biais de la répétition. Explorer le corps comme archive potentielle et la mémoire comme possible partition. La méthode développée par Olga de Soto s'appuie sur l'étude de la mémoire kinesthésique grâce à une pratique fondée sur l'exploration et l'utilisation de différents verbes d'action. À travers une succession d'explorations qui sondent l'écoute tactile et l'observation corporelle, la méthode proposée favorise l'observation et l'étude des mémoires proprioceptive, spatiale, temporelle et visuelle, et interroge l'incidence de l'intention sur le mouvement et sur notre mémoire rétrospective de l'action.

Formatrice

Olga de Soto

Olga de Soto est chorégraphe, danseuse et chercheuse en danse.

Le travail d'Olga de Soto se concentre sur les thèmes de la mémoire, de l'empreinte et de la transmission et mêle les langages de la chorégraphie à ceux du documentaire, de la performance, des arts visuels et de l'installation, jouant avec la porosité de ces différentes disciplines. Une partie de son travail s'intéresse à l'expérience du spectateur et à l'anthropologie du spectacle, tout en se développant au sein d'une démarche qui étudie l'expérience esthétique à partir de l'histoire orale des œuvres.

Olga débute son travail de création, axé sur la recherche et l'écriture chorégraphiques au milieu des années 1990, et crée de nombreuses œuvres de différents formats, dont une partie en dialogue avec des créations de compositeurs contemporains. Au début des années 2000, elle entreprend une série de projets de création dont la particularité est d'être intimement liés à de longs processus de recherche et de documentation, où elle œuvre dans des temporalités atypiques fréquemment en dehors des logiques classiques de production. Son travail de recherche et de création se déploie depuis autour de deux axes. Le premier se concentre sur l'étude de la mémoire corporelle de l'interprète à travers la création d'œuvres de différents formats, visant une approche plurielle de la danse et du corps. Le deuxième explore des œuvres de l'Histoire de la Danse dans le cadre d'une démarche régie par l'étude de la mémoire perceptive, celle des spectateurs et des danseurs. Les projets qui en découlent revendiquent l'importance des processus et accordent une attention toute particulière au document, au travail de documentation, au témoignage, à l'archive et à la source orale, au récit et à la narration.

Le travail d'Olga de Soto a été présenté dans une vingtaine de pays. Depuis plus d'une dizaine d'années, elle est régulièrement invitée à intervenir dans le cadre académique où elle partage ses méthodes de recherche et de documentation, dans des universités en Europe, en Amérique Latine et aux États-Unis. Elle enseigne au Master en danse du conservatoire d'Anvers / Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen.

Public concerné et prérequis

Public : danseurs professionnels

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : pas de prérequis

Effectif : 16 stagiaires maximum

Durée de la formation

Durée totale : 20 heures

Dates et horaires : du 3.10.2022 au 7.10.2022

Tous les jours de 14:00 à 18:00

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Développer ses capacités d'observation du mouvement ;
- Savoir interroger sa mémoire kinesthésique, sans faire appel à la mémorisation ;
- Savoir mobiliser ces démarches au service de son travail d'interprétation et de création.

Moyens et méthodes pédagogiques

- La formation se déroule en studio.
- Travail d'exploration et d'observation corporelle ;
- Utilisation de l'écoute tactile ;
- Travail à partir des différents verbes d'action ;
- Temps d'échanges et d'analyse collectifs.

Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

€ 400 pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

€ 150 pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 23.09.2022 à paola.braga@cnd.fr.
Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.
Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

Bulletin d'inscription

Olga de Soto

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : paola.braga@cnd.fr avant le 23.09.2022.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :