

# L'automne est ouvert !

Déployer tout autant des propositions multiples que des formats hybrides, c'est ce que l'ample architecture du bâtiment de Pantin et les studios de Lyon offrent comme liberté, c'est ce qui invite à faire de l'établissement un manifeste en faveur de la danse. Il est l'aire de jeux d'un dialogue entre le patrimoine et les écritures d'aujourd'hui, en tant que ferment de nouveaux espaces imaginaires. Il est ouvert aux professionnels comme aux non-professionnels. Durant les Journées européennes du patrimoine nous accueillerons des groupes de danses traditionnelles détenteurs d'un patrimoine immatériel, Julie Guibert, directrice du Ballet de l'Opéra de Lyon illustre à sa manière ce dialogue en demandant à des chorégraphes contemporains de travailler en solo avec l'une des danseuses ou l'un des danseurs de la compagnie, là où la notion d'ensemble prime dans la structure du ballet classique. Ils seront présents en octobre. C'est le prisme qui a été retenu également pour mettre l'accent sur la danse baroque en novembre en invitant des artistes de ce champ mais également des danseurs et danseuses contemporains qui se projettent dans un baroque fantasmé. Le public pourra aller au-delà de l'expérience du spectacle, en visitant l'exposition « Déplier baroque » composée entre autres d'œuvres contemporaines et en participant à des journées d'études. Sur ce dernier point, à noter notre attention militante au développement de la culture chorégraphique avec le lancement aux éditions du CN D d'une nouvelle collection pour la jeunesse en septembre. Elsa Dorlin, à la demande de Gisèle Viennet, chorégraphe associée au CN D, proposera une nouvelle édition de son séminaire en novembre et fera du CN D un espace d'expression de pensées fortes. Nous rendrons hommage, avec l'association des chercheurs en danse, à Laurence Louppe dont l'enseignement et les écrits ont tant stimulé l'espace critique en danse. Quant au nouveau département Transmission et Métiers qui regroupe dorénavant la formation, l'éducation artistique et culturelle et les ressources professionnelles, il sera d'autant plus au service des professionnels et des publics (notamment les enfants et adolescents à travers l'EAC) qu'il gagnera en transversalité.

Bonne lecture de ce nouveau programme à la découverte de nos activités.  
Nous vous invitons à vous plonger également dans notre magazine en ligne pour le plaisir d'en savoir toujours plus sur la danse !

*Catherine Takekisa*  
*directrice générale du CN D*

# D

## Programme du Centre national de la danse SEPTEMBRE-DÉCEMBRE 2022

*English version on [cnd.fr](http://cnd.fr)*





Projet Assemblé, Éducation artistique et culturelle © Marc Domage



Performance de Graziella Martinez à l'usine SOMUA en juin 1968 – Nouveau fonds à la Médiathèque du CN D, Fonds Michel Delluc © Michel Delluc



Formation au CN D, département Transmission et Métiers © Marc Domage



Masters en résidence, Institut Français de la Mode avec Pau Simon, Relations avec les publics © DR



Studio santé du CN D, département Transmission et Métiers © Claire Gaby

Ressources professionnelles  
Recherche et répertoire chorégraphiques  
Formation et pédagogie  
Médiathèque et collections  
Éditions  
cinémathèque de La danse  
Éducation artistique et culturelle  
Relations avec Les publics  
CN D à Lyon

## Ressources professionnelles

Département Transmission et Métiers  
Accueil du lundi au vendredi 13:00 > 17:00  
+ 33 (0)1 41 839 839 - ressources@cnd.fr

### Ateliers & rencontres

Réservation - reservation@cnd.fr

### Santé

#### Ateliers de reconditionnement physique

##### Reprise !

13 + 20 + 27.09

13:30 - 15:30

€ 5 par atelier avec la carte CN D  
Trois ateliers santé préparés par des spécialistes et conçus pour la reprise et le reconditionnement physique, afin d'éviter les blessures et de retrouver progressivement toutes ses capacités.

13 + 20.09

Avec Juliette Mal, masseuse-kinésithérapeute, intervenante aux pôles santé du Conservatoire de Paris et de l'Opéra national de Paris

27.09

Avec Jeanne Pesle, enseignante de yoga, spécialiste de yoga pour les danseurs

### L'art de se reposer

21.10

10:00 - 13:00 & 14:00 - 17:00

€ 5 par atelier avec la carte CN D  
Développer la périodisation dans le travail du danseur afin de soutenir son bien-être social, physique et mental.  
Deux ateliers pratiques pour apprendre à gérer sa condition physique en fonction de sa propre activité et de son propre rythme.

Avec Violette Bruyneel, docteure en Sciences du mouvement humain, kinésithérapeute, chercheuse spécialiste de la santé et de la danse

### La santé du danseur : enjeux, pratiques et accompagnement pour une carrière durable

8.11

10:00 - 13:00

Atelier gratuit en visioconférence  
Un atelier interactif pour mieux comprendre les enjeux de santé liés à la pratique de la danse.

Avec Agathe Dumont, enseignante chercheuse, docteure en Arts du spectacle et diplômée en expertise sportive

### Droit & métiers

#### La production d'un spectacle professionnel

20.09 + 24.11

10:00 - 17:00

au Carrefour des associations parisiennes (CAP) - Paris  
Journées d'information sur les spécificités d'une compagnie professionnelle de spectacle vivant et les outils à mettre en place pour la production d'un spectacle.

#### Organisation et planification du travail en compagnie

12.10

14:00 - 17:00

€ 5 l'atelier avec la carte CN D  
Un atelier pour partager les bonnes pratiques et construire le calendrier de saison d'une compagnie.  
Avec Marion Cachan, codirectrice d'AOZA Production et membre du conseil d'administration de LAPAS  
En partenariat avec LAPAS, association des professionnels de l'administration du spectacle

#### Les différentes facettes du métier d'artiste interprète

17 > 20.10

10:00 - 12:00

Ateliers gratuits en visioconférence

#1 Rédiger son CV : Quelles sont les mentions obligatoires, les écueils à éviter ? Comment l'adapter à chaque offre, audition ?  
#2 Comprendre son contrat de travail : Pour connaître et comprendre les différentes clauses d'un contrat de travail d'interprète chorégraphique : cession des droits à l'image, clause d'exclusivité, pratique des sports à risque...

#3 Être rémunéré au cachet : Cachet, services, heures : comment s'y retrouver ?  
#4 Céder son image : Droit à l'image ou droits voisins ? Dans quelles conditions la compagnie peut-elle utiliser l'image des artistes interprètes ? Le danseur peut-il refuser d'être filmé ?

### Reconversion

#### Danseur, et demain ?

26.09 + 10.10 + 7.11

14:00 - 17:00

Cycle de trois ateliers pour se questionner sur son parcours et s'inscrire dans un processus de transition professionnelle.  
Avec Christine Baxas, Gestalt-thérapeute

En partenariat avec le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle - Audiens

### Entrepreneuriat culturel

#### Économie sociale et solidaire : quels enjeux pour le secteur chorégraphique ?

27.09

10:00 - 13:00

Rencontre gratuite en visioconférence

Avec Luc de Larminat, co-directeur, Opale

En partenariat avec Opale

### En région

10.10

10:00 - 17:00

Permanence juridique

Pôle Pik - Bron

Dans le cadre du festival Karavel

5.12

10:00 - 17:00

Permanence juridique

CN D à Lyon

6.12

10:00 - 17:00

Rencontre « L'organisation du travail en compagnie »

Agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant

### S'informer

Fil d'information et d'appui au secteur chorégraphique  
sur cnd.fr

Fiches pratiques droit, vie professionnelle et santé  
sur place et sur cnd.fr

Lettre mensuelle des appels à projets  
sur abonnement à ressources@cnd.fr

Auditions et offres d'emploi hebdomadaires  
sur cnd.fr

Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises  
sur cnd.fr

Entretiens individuels  
sur rendez-vous

### Coworking

Des espaces de travail à la disposition des professionnels au CN D Pantin : le bureau des pros, sur réservation, équipé de deux postes de travail et des salles de réunion, sur réservation.

## Recherche et répertoires chorégraphiques

+ 33 (0)1 41 83 43 96 - aide-recherche-patrimoine@cnd.fr - recherche.repertoires@cnd.fr

### Écouter Laurence Louppe

Avec l'association des chercheurs en danse

30.09 + 1.10 (voir plus loin)

### Exposés de recherche et de notation

17.01 > 9.02

à partir de 14:00

Entrée libre sur réservation

17.01

« Numérisation et publication en ligne du Dictionary of Kinetography Laban (Labanotation) d'Albrecht Knust »  
par Mónika Éva Lisztes

« Deux soli de Rosalia Chladek »  
par Christine Caradec

« Sur les traces de Red notes : en quête de sa traduction en cinégraphie Laban »  
par Noëlle Simonet, Vincent Lenfant

« Another Look at Memory »  
par Raphaël Cottin

19.01

« Legong Playon, danse balinaise classique »  
par Yoko Sobue

« Les "Sténochorégraphies" : repères sur l'école française de danse classique durant la période dite de "décadence" »  
par Pierre Darde

« D.E.G.A.S., danse écriture du geste et son approche systémique »  
par Christophe Duveau-Villéger

31.01

« Carnets Nijinska »  
par Mariia Nevzorova, Ivan Chaumeille

« Les collages chorégraphiques de James Waring »  
par Jean Capeille

« Les représentations graphiques du mouvement à travers le livre à danser de Pierre et le loup »  
par Marie Orts, Lina Schlageter, Garance Bréhaudat, Clarisse Chanel

2.02

« J. J. ~ lire, traduire, fabuler l'écriture de Jill Johnston »  
par Pauline L. Boulba, Aminata Labor, Nina Kennel, Rosanna Puyol

« Moving the words in space: pratique artistique et pédagogique pluridisciplinaire - langue & mouvement »  
par Agnès Benoit

« Ce que l'âge apporte à la danse »  
par Cécile Proust

7.02

« La place du danseur dans la danse traditionnelle française aujourd'hui : apports et enjeux chorégraphiques »  
par Hélène Marc

« Une danse traditionnelle à l'épreuve de la formalisation pédagogique : le cas de la danse odissi au conservatoire de Bobigny »  
par Mahina Khanum

« Enseignement initial en bharata natyam »  
par Vincent Pinault, Dominique Amouny, David Ramsamy, Jyolsana Menon

« Mise en récit de l'expérience et du vécu de l'interprète de mohini attam. Pour une histoire de gestes dans les danses de l'Inde »  
par Brigitte Chataignier, Federica Fratagnoli

9.02

« Consolidation du champ chorégraphique africain : focus sur le Bénin »  
par Anne Décoret-Ahiha

« L'être dansant dans l'œuvre de Bernardo Montet. Une pensée de la relation »  
par Isabelle Élizéon, Dimitri Tsiapkis

« Los tránsitos de un gesto I Étude de transferts chorégraphiques entre le Chili et l'Allemagne »  
par Valentina Morales Valdés

### Hors les murs

#### Séminaire

#### « Regards croisés autour des quadrilles »

11 > 13.09

à Biarritz

Dans le cadre du focus Caraïbes, en ouverture du festival Le Temps d'aimer la danse

Isabelle Calabre initie un séminaire portant sur le thème « Sauvegarder et promouvoir les répertoires basques et créoles, enjeux et problématiques nouvelles ». Confrontant les esthétiques de ces différents quadrilles, celui-ci invite à interroger les modalités et le sens de ses réinventions successives, et propose un état des lieux de la recherche sur ces danses tant dans l'aire caraïbe que sur le territoire transfrontalier du Pays basque.  
Avec le CCN Malandain Ballet Biarritz, l'Institut culturel basque et l'Etnopôle basque



Quadrille, Paris, 2017 © compagnie Difé Kako

# Formation et pédagogie

Département Transmission et Métiers  
Accueil du lundi au vendredi 9:30 > 13:00 - 13:30 > 17:00  
+33 (0)1 41 83 98 76 - formation@cnd.fr

**La plupart des formations du CN D sont accessibles aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter le pôle Formation et Pédagogie afin d'étudier les propositions et modalités de participation adaptées.**

## Cours quotidiens

Lundi au vendredi  
11:00 - 13:00  
€ 5 le cours avec la carte du CN D

Classique  
**Jenny Sandler**  
5 > 9 & 19 > 23.09  
Travail progressif et appuyé sur la coordination et le placement, afin de libérer le plaisir de l'expression artistique et être prêt pour sa journée d'interprète.

Contemporain  
**Sherwood Chen**  
12 > 16 & 26 > 30.09  
Traversées rythmées et incessantes, questionnant la porosité continue entre chair et os, imagination et espace.

Jazz  
**Patricia Karagozian**  
3 > 7.10  
Immersion dans le flux du *swing* au travers de vibrations, spirales et syncopes pour une identité jazz assumée dans le mouvement organique.

Contemporain  
**Loren Palmer**  
10 > 14.10  
Exigence technique et méthodes exploratoires pour une appréhension de soi renouvelée et une expression physique libre.

Classique  
**Hervé Palito**  
17 > 21.10  
Approche organique du ballet, impliquant un travail de rythme, de coordination, de poids du corps et de relation avec le sol et l'espace. Accessible aux danseurs contemporains.

Contemporain  
**Kathleen Fisher**  
**Trisha Brown Dance Company**  
24 > 28.10  
Structures d'improvisation et pratiques somatiques pour cultiver une conscience accrue, une sensibilité de groupe et de nouvelles perspectives, et pour explorer le vocabulaire unique et spécifique de la Trisha Brown Dance Company.

Contemporain  
**Nina Dipla**  
7 > 10.11  
Vers une écoute profonde : « Au-delà du bien faire ou du mal faire existe un espace. C'est là que je te rencontrerai. »  
Rumi

Classique  
**Olivier Coeffard**  
14 > 18.11  
Trouver les forces de la danse classique pour servir le mouvement contemporain en portant l'attention sur le souffle et les oppositions corporelles.

Baroque  
**Béatrice Massin**  
21 > 25.11  
Dans le cadre de la programmation Déplier baroque  
À partir du baroque, explorer le plaisir de déployer un mouvement dans l'espace et d'y inscrire sa relation complice avec la musique.

Classique  
**Giorgia Minella**  
28.11 > 2.12 & 12 > 16.12  
Équilibre entre la danse académique et néoclassique pour trouver la liberté dans les mouvements et mobiliser le corps dans l'espace.

Contemporain  
**Sébastien Ledig**  
5 > 9.12  
*In corpore* propose de se plonger dans la corporalité d'Olivier Dubois et de partager une expérience et une exigence de danse.

## Formation

*Memory underneath*  
**Olga de Soto**  
3 > 7.10  
14:00 - 18:00  
€ 150 ou € 400 (prise en charge)  
Se remémorer le geste ou l'action au lieu de les mémoriser. Laisser émerger le mouvement plutôt que chercher à le reproduire par le biais de la répétition. Explorer le corps comme archive potentielle et la mémoire comme possible partition. La méthode développée par Olga de Soto s'appuie sur l'étude de la mémoire kinesthésique.

Formation de formateurs en éveil et initiation  
*Danse : de l'espace réel à l'espace imaginaire*  
**Béregère Valour**  
24 > 26.10  
10:00 - 17:00  
€ 150 ou € 360 (prise en charge)  
Être présent et attentif à ce qui est là pour ouvrir des chemins d'essor et de découverte. Faire de l'espace de danse un espace autre pour que l'imagination prenne forme, s'incarne et devienne gestes et mouvements. En alternant des temps de théorie et de pratique, on cherchera ensemble différents points de départ à des propositions dansées destinées aux plus jeunes.

Baroque  
*La danse comme musique : panoramique orchésographique*  
**Robin Joly**  
21 > 24.11  
14:00 - 17:00  
€ 75 ou € 240 (prise en charge)  
Dans le cadre de la programmation Déplier baroque  
Cette formation invite à visiter et expérimenter les pratiques dansées et improvisées de la Renaissance. Un travail autour des tempos, de la dynamique, des phrasés et des articulations aidera à construire le rapport musique-danse. Ensuite, un travail d'improvisation sera proposé avec la réalisation de plusieurs « passages », tout en respectant la rhétorique propre à ce répertoire.

*Pas n'importe quel corps - la médecine de la danse en pratique*  
*Partie 2 : haut du corps*  
**Liane Simmel**  
2 > 4.12  
Ven. 13:00 - 19:00  
Sam. & dim. 9:30 - 16:30  
€ 150 ou € 360 (prise en charge)  
Formation pour les experts en AFCMD  
Avec Accord cinétique  
La connaissance de son propre corps et l'expérience des interrelations anatomiques peuvent aider les danseurs et les professeurs de danse à percevoir et à transmettre la qualité du mouvement d'une manière plus consciente et plus saine. Gardant cela à l'esprit, cet atelier se concentre sur l'analyse de l'architecture interne du corps, les habitudes de mouvement inconscientes et l'anatomie très individuelle des participants. En mettant l'accent sur le tronc et le haut du corps, l'atelier abordera l'anatomie et la biomécanique, en reliant concepts et application pratique.

AFCMD  
*Univers de dos, de la lecture à l'interprétation*

**Irénée Blin et Noëlle Simonet**  
9 & 10.12  
Ven. 14:00 - 18:00  
Sam. 10:00 - 17:00  
€ 75 ou € 200 (prise en charge)

Avec Accord cinétique  
Si la cinégraphie Laban permet la description d'un mouvement, l'AFCMD intervient dans son incarnation. À partir de phrases de répertoire dansé, cette formation propose d'explorer les possibles mobilités du dos. Pour l'exploration et l'étude de chaque univers, les approches couplées permettront la conscience accrue des éléments de l'écriture pour faciliter sa lisibilité, ainsi que l'incorporation des coordinations impliquées pour faciliter l'interprétation. Un double regard des intervenantes pour un enjeu commun, concilier dans une citation chorégraphique : corps et perception, conscience et singularité.

## Édition spéciale #7

Programme de formation continue destiné aux chorégraphes, Édition spéciale s'attache aux processus de création chorégraphique, de composition, de dramaturgie, mais aussi au parcours de l'artiste, à ses responsabilités en tant que porteur de projets, aux liens avec le milieu professionnel et aux enjeux de production.  
Février > juillet 2023  
**Candidatures octobre 2022**  
Conçu et réalisé avec La Belle Ouvrage

## Diplôme d'État de professeur de danse

La formation au diplôme d'État de professeur de danse vise à préparer les danseurs à l'enseignement de la danse. Le DE est obligatoire pour enseigner les danses classique, contemporaine et jazz.  
14.11 > 17.03  
**Formation à l'UE de pédagogie (400 h), options danse classique, contemporaine et jazz**  
24.04 > 5.05.2023  
**Examens**

## Élan, une école de l'égalité des chances pour la danse

Le CN D a initié en 2021 une école de l'égalité des chances pour la danse, nommée Élan. La finalité d'Élan est d'ouvrir les voies de la professionnalisation dans la danse, en s'adressant à de jeunes danseurs de 15 à 19 ans. La direction pédagogique est confiée à Raphaëlle Delaunay. Grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès, Élan est une formation gratuite. La deuxième promotion se déroule sur l'année scolaire 2022-2023, avec des sessions d'une semaine pendant les vacances scolaires et certains samedis.



Élan © Christophe Berlet

# Médiathèque et collections

Ouverture du lundi au vendredi 13:00 > 19:00  
+33 (0)1 41 83 98 00 - mediatheque@cnd.fr

## Nouveaux fonds

**Fonds Philippe Apeloig**  
Affiches de grand et moyen formats retraçant les contributions graphiques de l'artiste à l'identité visuelle de six institutions participant à la vie chorégraphique depuis 1988.

**Fonds Camargo - Dominique Rebaud**  
Notes artistiques, vidéos, photographies, presse, documents de diffusion et maquettes de costumes concernant les créations et les nombreux projets de la compagnie menés avec les amateurs entre 1992 et 2012.

**Fonds Jeanine Claes**  
Correspondance, contrats, agendas, notes personnelles, photographies, vidéos concernant les performances et l'enseignement de la danseuse entre 1970 et 2019 notamment à l'American Center et à la Schola Cantorum puis en Australie à partir de 1985.

**Fonds Brigitte Comte**  
**Groupe Danse et Psychanalyse**  
Comptes-rendus des réunions du groupe de réflexion qui a réuni artistes chorégraphiques et psychanalystes de 1988 à 1994.

**Fonds Mié Coquempot-compagnie K622**  
Carnets de travail, dossiers de création, vidéos, photographies, documents de diffusion concernant les processus de création et les pièces de la chorégraphe entre 1997 et 2018 mais aussi sa carrière d'interprète (1990-2017) et ses activités dans le domaine de la pédagogie ou de la sensibilisation à l'art chorégraphique.

**Fonds Michel Delluc**  
Archives du photographe Michel Delluc (négatifs, tirages et planches-contacts, soit plus de 2000 vues) datant des années 1965-1970 et documentant notamment les créations et actions de figures majeures parmi les danseurs « modernes » de l'époque, mais aussi des lieux atypiques de représentation.

**Fonds Lisa Duncan-Odile Pyros**  
Correspondance, écrits, programmes de spectacle, coupures de presse et photographies relatifs à la danseuse et pédagogue Lisa Duncan (1898-1976) et à l'activité de danseuse et chorégraphe de son élève et assistante Odile Pyros (1921-2012).

**Fonds Madeleine Lamberet (1908-1999)**  
25 bois gravés représentant des danses flamenco et catalanes de l'artiste peintre et graveuse accompagnés d'une documentation diverse sur la danse.



**Fonds Lucien Lariche**  
Documents de travail préparatoires au livre *Les jetons de bal : 1830-1940* et documentation sur les bals et dancings en activité en France, de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle aux années 1960.

**Fonds Micheline Lelièvre**  
Carnets personnels, photographies, vidéos concernant les créations, recherches, collaborations et travail pédagogique menés par la chorégraphe de 1975 à 2021.

**Fonds Marie-Hélène Rebois**  
Ensemble de films et d'archives vidéo-graphiques (128 documents et divers *rushes*) concernant la danse, réalisés par la vidéaste entre 1992 et 2012.

**Fonds Roc in lichen**  
**Laura de Nercy-Bruno Dizien**  
Documents de création et de diffusion, ainsi que de nombreuses vidéos et photographies concernant les 20 pièces chorégraphiques de la compagnie créées entre 1986 et 2001, complétés de documentation relative aux activités pédagogiques et d'animation ainsi qu'un ensemble d'archives administratives.

**Fonds Odile Rouquet**  
**Association Recherche en mouvement**  
Écrits et documentation concernant son enseignement en kinésiologie et analyse fonctionnelle du mouvement dansé (AFCMD) de 1986 à 2015 notamment au sein du Conservatoire de Paris mais également dans le cadre de son association REM (Recherche en mouvement).

**Fonds Annie Selem-La Petite Fabrique**  
Documents de production et traces de la diffusion des *Fables à la fontaine*, 16 « petites pièces chorégraphiques pour public familial » créées à partir des fables de Jean de La Fontaine, par autant d'artistes de diverses esthétiques, entre 2002 et 2006.

**Fonds Sylvie Skinazi**  
Dossiers d'œuvres graphiques (maquettes finales signées, esquisses et recherches graphiques) concernant ses créations de costumes ou de décors pour une sélection de spectacles de danse contemporaine (années 1980 à 2010).

**Liste complète des fonds récemment acquis par la médiathèque sur cnd.fr**

# Éditions

edition@cnd.fr  
Catalogue complet sur cnd.fr

## Nouvelles parutions

### **Ma danse, tout un art !**

Laurence Pagès  
et Sylviane Pagès

96 pages, 72 illustrations couleurs  
Collection Jeunesse  
€ 17,90  
Parution 6.09.2022

Le CN D inaugure une série d'ouvrages destinés à la jeunesse qui visent à proposer aux enfants et jeunes adolescents des repères en matière de culture chorégraphique. Sensibiliser les enfants à la danse dans ses multiples formes et esthétiques, mettre des mots sur leur pratique afin qu'ils investissent pleinement leurs gestes, tels sont les enjeux de ce premier volume : *Ma danse, tout un art !*

Dans ce livre conçu par Laurence Pagès, artiste chorégraphique, et Sylviane Pagès, historienne de la danse, l'enfant danseur trouvera des éléments de réponse aux questions qu'il se pose dans sa pratique.

Les notions fondamentales du cours de danse et de la fabrique du geste dansé sont tour à tour abordées dans une approche à la fois savante et ludique. Au fil des pages, une large iconographie, des citations de danseurs ainsi que des invitations à se mettre en mouvement viennent ancrer ces notions dans le réel de la pratique. Destiné aux enfants et jeunes adolescents, ce livre intéressera aussi tous ceux qui les accompagnent dans la découverte et la pratique de la danse.

### **Post-scriptum**

Georges Appaix

Env. 120 pages  
Collection Carnets  
€ 14  
Parution novembre 2022

Dans ce texte très personnel, à la fois ludique et poétique, Georges Appaix parle de son travail, tel qu'il l'a vécu et pensé tout au long de ses quarante années de carrière où, pièce après pièce, il s'est agi pour lui de « construire des spectacles, avec des danseurs, en général en partant de bien peu de choses ». Ce *Post-scriptum* vient saluer et ponctuer sa vie d'artiste ; Georges Appaix s'attache à y dire tant les difficultés que les joies, et toute la complexité de ce rôle particulier, « disons chorégraphe pour simplifier », dans lequel il s'est glissé peu à peu. Égrenant à nouveau cet alphabet des œuvres qu'il s'est amusé à suivre avec sa compagnie La Liseuse, il en parle en essayant d'être le plus vrai possible quant aux sentiments qui sont les siens au moment de se souvenir. On le découvre étonné devant cet ensemble plus ou moins homogène, lettres initiales se succédant au fil d'une vie, construction laborieuse, à tâtons presque, d'un travail, d'une cohérence, d'une façon enfin d'être, de plus en plus librement, lui-même. « De la lettre au mot, du corps au mouvement, de bégalements en vocalises, des hasards de l'improvisation aux intuitions qui deviennent écriture : un chemin. »

9.12

19:00  
Performance lecture : *Post-scriptum*  
de Georges Appaix (voir plus loin)

# Cinémathèque de la danse

+33 (0)1 41 83 48 94 - pole.diffusion@cnd.fr  
Catalogue complet sur cnd.fr

Fidèle à sa mission de développement de la culture chorégraphique, le pôle diffusion culturelle du CN D à travers la Cinémathèque de la danse propose une programmation de films historiques et contemporains, embrassant tous les styles et les époques de la danse et du cinéma.

Le pôle développe également la valorisation des ressources du CN D avec des projections ou expositions issues de fonds iconographiques du CN D.

## Musée de la Pêche

### Concarneau

18 + 19.09

Montage inédit sur la thématique « Danse et mer » projeté au Musée de la Pêche de Concarneau dans le cadre des Journées européennes du patrimoine.

Avec Danse à tous les étages, Scène de territoire pour la danse  
musee-peche.fr

## Mille Plateaux – CCN

### La Rochelle

7.10

Montage sur certaines grandes figures de la danse moderne, depuis les apports conceptuels d'une Lisa Nelson transposant dans le mouvement le corpus technique de la vidéo, jusqu'à l'explosion des pratiques d'autofilmmage.

Dans le cadre de l'inauguration de Mille Plateaux, le projet d'Olivia Grandville pour le CCN La Rochelle

milleplateauxlarochelle.com

# Publics

Éducation artistique et culturelle + 33 (0)1 41 83 98 76 - pole.eac@cnd.fr  
Relations avec les publics + 33 (0)1 41 83 43 93 - publics@cnd.fr

## Pratique amateur et visites

17 + 18.09

Journées européennes du patrimoine  
14:00 - 18:00  
(voir plus loin)

24 + 25.09

### Danses partagées

24.09 14:30 - 16:00 & 16:30 - 18:00  
25.09 11:30 - 13:00 & 14:00 - 15:30  
Les ateliers Danses partagées ce sont toutes les danses qui investissent le CN D le temps d'un week-end et deux fois par an ! C'est la possibilité pour tous, à partir de 8 ans, de découvrir les pièces de grands chorégraphes et différents styles de danse.  
Détails du programme sur cnd.fr

20 > 25.09

### Projet participatif dans l'espace public

20 > 25.09 ateliers et répétitions  
25.09 restitution  
Le CN D et la MC93 recherchent des amatrices de 18 à 65 ans issues d'horizons différents pour élaborer avec Amanda Piña et ses danseurs un « rituel de l'eau » contemporain pour imaginer de nouvelles formes de solidarité, des mouvements visant à décoloniser les arts mais aussi les corps.  
Informations et inscriptions :  
publics@cnd.fr  
Avec Amanda Piña chorégraphe de *Frontera / Procesión – un Ritual de Água*  
En partenariat avec le Festival d'Automne à Paris et la MC93

## Scolaires

octobre 2022 > mai 2023

### Constellation

Pour sa cinquième saison, Constellation, dispositif expérimental d'éducation artistique et culturelle, fait voyager des classes au sein du vaste univers de la danse. Pratiques chorégraphiques, ateliers de médiation, ateliers parents-enfants, conférences sur le corps, son anatomie et ses représentations, spectacles, rencontres et outils d'exploration de la danse composent chaque parcours et sont reliés par une thématique commune : « comment j'habite mon corps par la danse ? »  
En partenariat avec des structures culturelles (Théâtre Louis Aragon de Tremblay-en-France, Centre chorégraphique national d'Orléans...)

Couverture du livre *Ma danse, tout un art ! Les Vagues* de Noé Soulier © Sigrid Colomyès



12 > 14.10

### Caravane kids

à Gap

Caravane Kids se déplace dans différentes régions de France pour impulser des envies de danses auprès des élèves et des professionnels de l'EAC. Transmission d'outils de médiation, journées d'immersion en écoles élémentaires et le CN D partage ses ressources pour une découverte de la danse sous toutes ses formes.  
En partenariat avec La Passerelle, Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

## Pour tous

### Actions ponctuelles

L'équipe des relations avec les publics mène toute l'année des projets avec des associations du territoire ou des structures du champ social. Accueil les soirs de spectacles, présentation du CN D, visite du bâtiment, présentation des métiers de la culture, visite des expositions... chaque projet s'adapte en fonction des envies et besoins des partenaires et de leurs publics.  
Pour toute demande de partenariat :  
publics@cnd.fr

octobre 2022 > mai 2023

### Assemblé

Assemblé invite les habitants et habitantes d'un territoire à enquêter sur les danses qui les traversent et à danser et créer ensemble. Les gestes, mouvements, rythmes et histoires de chacun sont partagés puis transformés collectivement pour créer une nouvelle danse. Ces créations collectives seront présentées dans le cadre de 1KM de danse, fête de la danse à Pantin en mai 2023.  
En partenariat avec des structures et associations de la Ville de Cergy dans le cadre du dispositif « jumelage culturel » de la Préfecture de région Île-de-France et des structures et associations de la ville de Pantin

## Ressources pour l'EAC et la médiation

### Formation à la médiation

Tarifs par module :  
€ 150 ou € 480 (prise en charge)  
Inscriptions : karen.millot@cnd.fr

18 > 21.10

### Module #1 Accompagner une expérience de spectateur

10:00 - 17:00

Comment accompagner des spectateurs à observer, ressentir, questionner ? Comment aborder une œuvre en amont et en aval de sa réception ? Cette formation apporte pratiques d'analyse et méthodologies au service de la relation du spectateur à l'œuvre.

15 > 18.11

### Module #2 Publics singuliers, médiations situées

10:00 - 17:00

Les projets se font avec et pour le ou les publics, spectateurs, usagers, amateurs, pratiquants, enfants, personnes... Est-ce parce que « le public » est toujours une personne singulière que les terminologies fluctuent ? Ce module aborde ces notions et interroge en pratique les caractéristiques et spécificités des publics et les cadres d'intervention proposés à la rencontre.

## Enseignement supérieur

### Masters en résidence

Le CN D construit des partenariats avec des formations supérieures très diverses afin d'encourager les rencontres entre la danse et les autres disciplines. Ces projets se construisent avec l'enseignant, l'artiste intervenant et l'équipe du CN D. Ils prennent des géométries variables mais ont comme point commun d'amener une réflexion sensible, et souvent nouvelle pour l'étudiant, sur le rapport entre son domaine de formation, le corps et le geste. Ils s'adaptent à chaque parcours en proposant des temps de pratique avec un artiste, des temps de médiation et des parcours culturels.  
Détails des projets sur cnd.fr

## Jumelage entre la ville de Cergy et le CN D

2022 – 2023 – 2024

Depuis quelques mois, la Région Île-de-France soutient un jumelage avec le quartier Axe Majeur-Horloge de la ville de Cergy et le CN D. Ce projet est accompagné par les équipes d'Éducation artistique et culturelle et des Relations avec les publics afin de toucher un public entre 16 et 25 ans et de créer des rencontres entre les acteurs des champs associatifs, sociaux et culturels cergyssois.



Gonflés, Centre pour l'art contemporain Luigi Pecci, Prato, 2019, dans le livre *Ma danse, tout un art !* © Ilaria Costanzo

# CN D à Lyon

Ouverture du lundi au vendredi 9:00 > 12:30 - 13:30 > 17:00  
+33(0)4 72 56 10 70 - cndlyon@cnd.fr

CN D à Lyon © Gilles Aguilar



## Reprise

Une semaine consacrée au réveil du corps après deux mois d'activité réduite.

### Cours quotidiens

#### 12 > 16.09

10:00 > 12:00  
€ 5 le cours avec la carte CN D  
*Floor work*

#### Evangelos Poulinas

Utiliser la force de gravité pour nous ancrer, nous soutenir et nous permettre de repousser nos limites.

### Ateliers avec des professionnels de la santé

13:00 - 15:00  
€ 5 le cours avec la carte CN D

#### 12.09

Syndrome de surentraînement et herboristerie

#### Janyce Michellod

#### 13.09

Sophrologie  
Anne-Claire Kubala

#### 15.09

Podologie  
Caroline Tchagaspanian avec l'école de podologie Rockefeller

#### 16.09

Naturopathie  
Martial Chazallon

## Entraînement

### Cours quotidiens

10:00 > 12:00  
€ 5 le cours avec la carte CN D

#### 3 > 7.10

Classique  
Jenny Sandler  
Cours avec un échauffement progressif lié à la dynamique et à la musicalité, tout en travaillant la coordination et le placement afin de libérer le plaisir de l'expression artistique.

#### 17 > 21.10

MUNZ FLOOR  
Anais Lheureux  
Découvrir la méthode MUNZ FLOOR dont les stratégies de mouvements sphériques ont des impacts immédiats et durables sur les tissus profonds sans manipulation externe.

#### 14 > 18.11

*Spiral Training*  
Resodancer Company  
Être disponible grâce aux mouvements organiques de spirales au travers d'enchaînements de coordination et d'ambidextérité.

#### 21 > 25.11

*Danza contemporánea de Cuba*  
La technique de danse contemporaine cubaine est une construction collective ayant préservé son essence cubaine tout en s'enrichissant des courants internationaux de la danse contemporaine.

Avec la Maison de la danse de Lyon

#### 5 > 9.12

*Practice*  
Danseurs de Yuval Pick  
CCN de Rillieux-la-Pape  
Développée par Yuval Pick dans les années 2000, la méthode *Practice* est à la fois une philosophie du corps et un ensemble d'expériences de soi inédites.

Avec le CCN de Rillieux-la-Pape

#### 12 > 16.12

*Fighting Monkey*  
Natalia Pieczuro  
Se confronter à des « situations de mouvement » à partir de méthodes d'entraînement aléatoires pour provoquer et renforcer la capacité d'adaptation de nos traits de caractère et de nos projections stratégiques.

Avec le CCN de Rillieux-la-Pape

### Ateliers professionnels

€ 100 (ateliers sur 2 jours)  
€ 50 (atelier sur 1 jour)

#### 24 + 25.09

10:00 - 17:00  
Ayelen Parolin  
L'idée de cet atelier est de créer ensemble une partition à partir de matériel piraté. Un jeu de structure et de construction dans lequel la répétition minimalement modifiée induit le jeu comme moteur de curiosité, enthousiasme et plaisir.

#### 21.10

11:00 - 17:00  
Josépha Madoki  
Le *waacking* est une danse sociale née dans les clubs de Los Angeles, créée par la communauté gay afro et latino-américaine. Josépha Madoki en transmettra les codes avec certaines bases telles que le punking ou le posing. Les participants à l'atelier bénéficient d'une place offerte pour la soirée *Le waacking mène la danse* aux Célestins, Théâtre de Lyon le 23.10.

Avec Pôle en Scènes dans le cadre du festival Karavel

#### 29 + 30.10

10:00 - 17:00  
Alban Richard  
Sous forme d'ateliers d'expérimentations et d'improvisations, le directeur du CCN de Caen en Normandie partagera des outils de travail, notamment celui de considérer la situation comme une ressource pour produire du mouvement.

#### 26 + 27.11

10:00 - 17:00  
Ann Van den Broek  
Les participants appréhenderont le langage et la méthodologie de l'artiste flamande : une dynamique radicale et intransigeante ; une danse qui traduit les émotions et les intentions dans le mouvement et qui dépasse largement la frontière entre danse et performance.

## Formation

€ 100 ou € 300 (prise en charge)

#### 2 + 3.11

10:00 - 17:00  
*Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé : de l'écoute vers l'élan*  
Romain Panassié  
À partir de propositions dansées apportées par le formateur ou les participants, il s'agira d'identifier des organisations corporelles spécifiques dans le mouvement. Des explorations sensibles, des moments d'improvisation ou de composition instantanée permettront l'appropriation de ces coordinations mises en jeu. Romain Panassié est danseur, notateur du mouvement (choréologue Benesh), et pédagogue spécialiste en AFCMD. Membre du conseil artistique des carnets bagouet et co-fondateur du Centre Benesh, il enseigne notamment au CNSMDP.

Josépha Madoki © Kev Itou



## Recherche et répertoires chorégraphiques

#### 30.09

9:30 - 18:00  
Atelier des doctorants  
« Le doctorat en danse dans l'espace européen : croisement des savoirs, mobilité des chercheurs, harmonisation des études. » Il s'agira à travers cette journée, première initiative d'élargissement du réseau de l'Atelier des doctorants, de questionner avec quelques professeurs et doctorants européens la circulation des savoirs, le rayonnement des recherches et les dispositifs de cotutelle dans l'espace européen ; mais aussi d'interroger les enjeux de cette harmonisation, ses limites et sa pertinence dans le champ des études en danse.

#### 2.12

13:00 - 16:00  
Rencontre  
« L'École française de danse classique à l'épreuve des notations » par Pierre Darde  
Les *Sténochorégraphies*, deux formes de notation chorégraphique élaborées successivement par Arthur Saint-Léon et Antonine Meunier, ont servi à transcrire certains extraits du répertoire de ballet du XIX<sup>e</sup> siècle. Mises en perspective grâce au système de Vladimir Stepanov, elles permettent de rendre compte des avancées techniques et artistiques de la danse classique à cette époque.

avec et à l'Université Lumière Lyon 2, avec le CNSMDL

## Diplôme d'État de professeur de danse

Formation à l'unité de valeur pédagogique (460h) Option danse contemporaine au CN D à Lyon  
Session 61  
Formation 1.06 > 23.09.2022  
Examens 10 > 14.10.2022

## Ressources professionnelles

L'équipe des Ressources professionnelles vous informe sur l'organisation du secteur chorégraphique en France : contrats de travail, contrats du spectacle, recherche d'emploi, protection sociale, etc.

#### 10.10

10:00 - 17:00  
Permanence juridique dans le cadre du festival Karavel - Pôle Pik, Bron

#### 5.12

10:00 - 17:00  
Permanence juridique au CN D à Lyon

#### 6.12

10:00 - 17:00  
Rencontre « L'organisation du travail en compagnie »  
Agence Auvergne-Rhône-Alpes Spectacle vivant

## Pratique amateur

#### 19.11

Danses partagées  
€ 5  
Une journée ouverte à tous, à partir de 8 ans, et dédiée à la découverte de la danse sous plusieurs formes avec des chorégraphes de différentes esthétiques. Détails du programme à venir sur cnd.fr

### Ateliers du lundi

Tous les lundis, 6 séances  
(hors vacances scolaires)  
€ 60 les 6 séances

#### 26.09 > 21.11

18:30 - 20:00  
Marlène Gobber  
Se reconnecter à soi et à ses sens, au lien entre tous. Par de petites expériences initiatiques et intimes, le groupe sera emmené dans une libération et une émancipation, pour habiter pleinement son corps et son mouvement.

#### 28.11 > 16.01.2023

18:30 - 20:00  
Doria Medjkoune, aka Jekyde  
Aborder l'histoire du krump et transmettre ses fondamentaux pour permettre à chacun de repartir avec un bagage chargé en connaissances et émotions.

## Éducation artistique et culturelle

Option et spécialité Arts-Danse au Lycée Juliette Récamier à Lyon  
septembre 2022 > juin 2023

Une quarantaine d'élèves du lycée suit une série d'ateliers et de rencontres autour de la culture chorégraphique tout au long de l'année. Ce parcours est complété d'une sélection de spectacles proposée par la Maison de la Danse.

#### 4 > 7.10

Caravane Kids + Caravane Teens à Andrézieux-Bouthéon  
Caravane se déplace dans différentes régions de France pour impulser des envies de danse auprès des élèves et des professionnels de l'EAC. Transmission d'outils de médiation, journées d'immersion en écoles élémentaires ou en établissements d'enseignement secondaire, le CN D partage ses ressources pour une découverte de la danse sous toutes ses formes.

Avec le Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon, la ville d'Andrézieux-Bouthéon, la Cité scolaire Mauriac-Desgranges et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

# Ouverture du 17 au 25.09 visites spectacles ateliers

## 17+18.09

### Journées européennes du patrimoine

14:00 – 18:00

**Visites guidées et démonstrations de danses traditionnelles**

À l'occasion de la 39<sup>e</sup> édition des Journées européennes du patrimoine, le CN D vous invite à découvrir le bâtiment conçu par l'architecte Jacques Kalisz. En libre circulation ou en visite guidée, le parcours dans le CN D propose cette année de découvrir des démonstrations de danses traditionnelles dans quatre des studios du CN D. La médiathèque et la galerie présenteront des documents et projections de films en lien avec ces danses.



Collection V.D.C. Éditions, Médiathèque du CN D – Fonds Gilberte Courmand



Frontera / Procesión — Un Ritual de Água, Amanda Piña © nadaproductions

## 24+25.09

### Ateliers Danses partagées

24.09

14:30 & 16:30

25.09

11:30 & 14:00

Durée 1h30

À partir de 8 ans

Les ateliers Danses partagées, ce sont toutes les danses qui investissent le CN D le temps d'un week-end et deux fois par an ! C'est la possibilité pour tous, à partir de 8 ans, de découvrir les pièces de grands chorégraphes et différents styles de danse.

Détails du programme sur [cnd.fr](http://cnd.fr)



Gouâl – in situ, Filipe Lourenço © Francois Stemmer

## 24.09

spectacle

### *Gouâl – in situ* Filipe Lourenço

16:00 & 18:00

Durée 30 min

*Gouâl* confronte une danse traditionnelle du Maghreb, l'alaoui, à une écriture de facture contemporaine. Filipe Lourenço cherche par ce biais à en restituer l'intensité originelle par-delà les formes édulcorées qui en font aujourd'hui un folklore quelque peu commercial. Pratiquée du Nord du Maroc à l'Ouest algérien, cette danse de guerre, initialement réservée aux hommes, s'ouvre ici à la mixité. L'enjeu est de déconstruire le clivage entre les deux genres, plutôt que de les renverser, comme pour mieux lever l'interdit du regard qui frappe le féminin ou celui qui les exclut de la transmission de ces traditions. Toujours marquée par la recherche de l'engagement plein et entier des corps, l'écriture chorégraphique de Filipe Lourenço n'évite donc pas la dimension critique de son propos, soutenue par une volonté forte de moderniser des pratiques ancestrales.

## 25.09

spectacle

### *Frontera / Procesión – Un Ritual de Água* Amanda Piña

16:00

Déambulation au départ du CN D

Avec le Festival d'Automne à Paris et la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

Décoloniser les arts et la culture : telle est l'ambition d'un projet pluridisciplinaire au long cours intitulé *Endangered Human Movements*, qui depuis 2014 explore les mouvements humains. *Frontera / Procesión – Un Ritual de Água* constitue le quatrième volet de cette recherche. La dernière création d'Amanda Piña plonge ses racines dans l'histoire de la conquête et de la colonisation de l'Amérique. Il s'intéresse aux formes contemporaines de violence et de domination, à l'instar de celles que l'on trouve dans la ville de Matamoros, dans le nord du Mexique et à la frontière avec les États-Unis – là où se sont installées des usines employant une main-d'œuvre bon marché, sur fond de narcotrafic. Dans une démarche à la croisée de l'anthropologie, de l'histoire, de la philosophie, des arts visuels et de la danse, elle explore les possibilités d'une chorégraphie des frontières, en mêlant les récits coloniaux, les pratiques indigènes et la culture hip-hop. En associant à son travail des personnes en marge, des femmes en situation de précarité, de vulnérabilité et des amateurs, la chorégraphe invente un « rituel de l'eau » contemporain, imagine de nouvelles formes de solidarité, des mouvements visant à décoloniser les arts, mais aussi les corps.



Frontera / Procesión — Un Ritual de Água, Amanda Piña © nadaproductions

30.09  
+ 1.10

jours d'étude  
ateliers pratiques  
salons d'écoute

**Écouter**  
**Laurence Louppe**

Avec l'association des chercheurs en danse – aCD

Critique, écrivaine, conférencière-performeuse, historienne de la danse, autrice des ouvrages aux éditions Contredanse, *Poétique de la danse contemporaine* (1997, 2007), Laurence Louppe occupe une place essentielle dans la construction d'une pensée en danse depuis les années 1980. Disparue il y a dix ans, après avoir marqué toute une génération de danseurs, chorégraphes, artistes, étudiants, penseurs de la danse et des arts et amateurs, elle a laissé à travers ses écrits un ensemble consistant de savoirs et d'outils dont il importe de mesurer les survivances.

Journées d'étude, ateliers pratiques et salons d'écoute, les journées « Écouter Laurence Louppe » conjuguent appel à communications et témoignages, laboratoire, conférence performée, expériences kinesthésiques, traversée d'archives sonores. Elles seront aussi l'occasion d'inaugurer « Paroles vives de Laurence Louppe », une bibliothèque sonore.

Programme détaillé à venir sur [cnd.fr](http://cnd.fr)

Laurence Louppe, Fonds Marion-Valentine, Médiathèque du CN D © Marion-Valentine



6.10  
+ 24.11  
+ 8.12

conférences  
rencontres

**(NON)**  
**PERFORMANCE :**  
**pratiques artis-**  
**tiques et formes**  
**du refus**  
**Julie Pellegrin**

17:00

Durée 2h

Penser ce que la performance nous fait plutôt que ce qu'elle est. En s'attachant à ses effets plutôt qu'à son principe, Julie Pellegrin propose de dessiner une politique de la performance à partir d'un ensemble de pratiques concrètes. Comme le souligne Jon McKenzie, le terme même de performance désigne des réalités paradoxales : à la fois la discipline et l'expérimentation, l'injonction néolibérale qui véhicule un contrôle social et les formes artistiques qui lui résistent. Comment comprendre la tension entre les deux ? La performance entendue comme catégorie esthétique relève-t-elle de la « non-performance » telle que l'a théorisée Fred Moten, c'est-à-dire non pas un pur refus de performer mais un refus hautement stratégique de performer selon les normes et rationalités imposées ? Julie Pellegrin tente de répondre à la question en s'entretenant avec trois artistes autour de leurs pratiques respectives. Comment leurs stratégies de refus productif mettent-elles en crise les systèmes de perceptions, de représentations et de dominations pour ouvrir de nouveaux imaginaires politiques ? Comment suggèrent-elles d'autres manières d'être et d'être ensemble ?

6.10

Conversation avec Yael Davids

24.11

Conversation avec Gisèle Vienne

8.12

Conversation avec Pauline Curnier Jardin

14 + 15.10

spectacle

**Danser Encore**

Ballet de l'Opéra de Lyon

14.10 17:00 & 19:30

15.10 15:00 & 17:30

Durée 3h

Avec le Festival d'Automne à Paris

Pendant deux jours, le Ballet de l'Opéra de Lyon essaime des solos dans les espaces du CN D, pour un parcours chorégraphique noué autour de la rencontre entre un interprète du ballet et un chorégraphe. Reflétant la diversité des écritures contemporaines, *Danser Encore* nous fait plonger dans la fabrique vivante de la danse. Lancé en 2020 par Julie Guibert, directrice du Ballet de l'Opéra de Lyon, le cycle *Danser Encore* repose sur le désir de mettre en avant la singularité des danseurs et danseuses du Ballet, et de soutenir la création chorégraphique dans le contexte de la pandémie en misant sur le dialogue fertile entre interprètes et créateurs. À partir de l'écriture de solos sur mesure, *Danser Encore* expose un travail à quatre mains, tout en donnant à voir la variété de la création chorégraphique contemporaine. Après la conception de seize solos originaux, le Ballet de l'Opéra de Lyon continue à creuser les ramifications de ce format, afin de créer des objets chorégraphiques utilisant toutes les ressources du corps, de l'image et du mouvement. Déployés dans les espaces du Centre national de la danse pendant deux jours, une dizaine de solos occupent les studios et l'Atrium - révélant la fragilité, la légèreté, la densité, le relief de chaque interprète et l'élan de son désir de danse.

*Danser Encore*, Ballet de l'Opéra de Lyon © Christophe Bergeat



4 + 5.11

séminaire

**Travailler**  
**la violence #2**

Elsa Dorlin

4.11 16:00

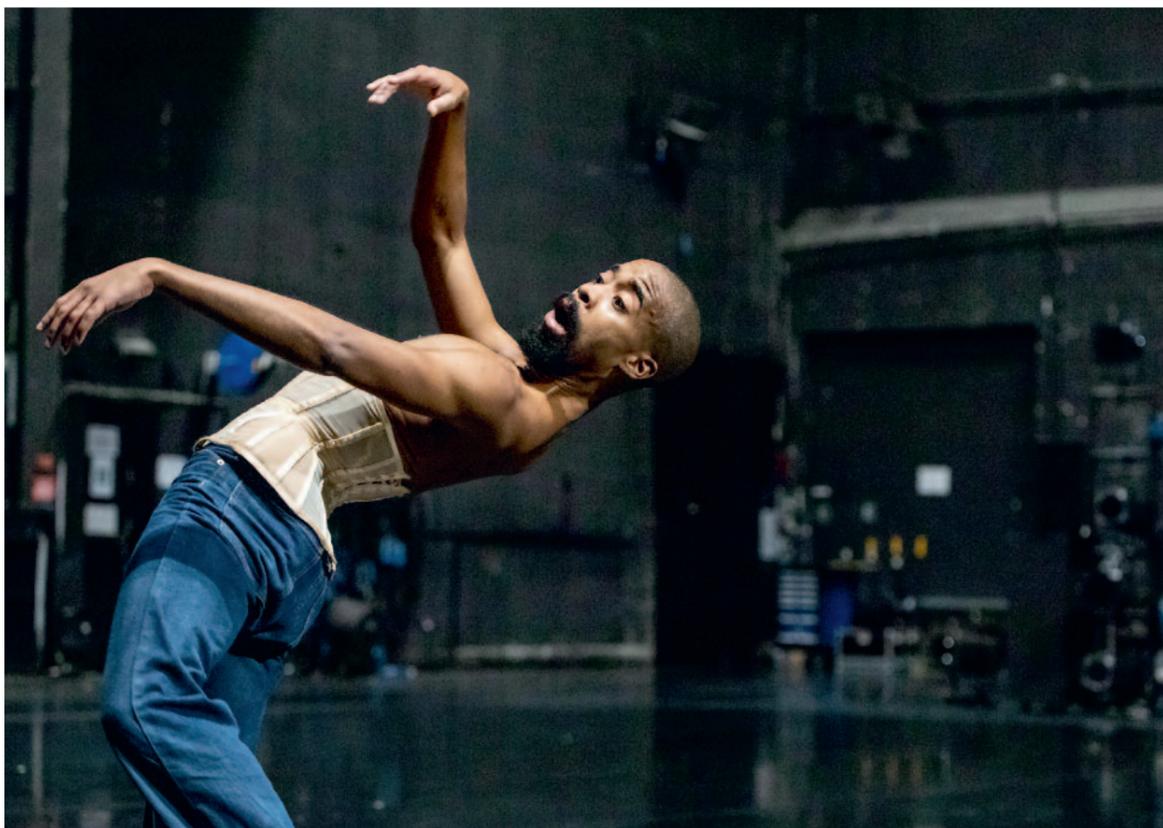
5.11 15:00

Durée 3h

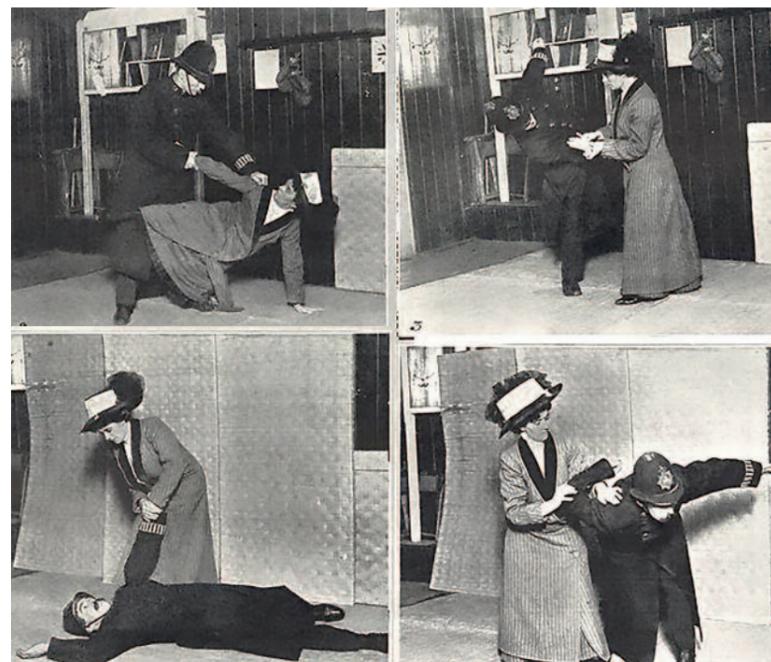
Avec le Festival d'Automne à Paris

Comment travailler la violence ? Comment la mettre en perspective, en scène et en récit ? Comment la mettre en pièces ? Durant ces deux journées de rencontres, proposées par la philosophe Elsa Dorlin, il s'agit de mettre à jour ce que nous apprennent les critiques de la violence et de faire l'inventaire des armes amassées.

*Travailler la violence #2* poursuit le travail enclenché en 2021 au CN D avec le Festival d'Automne, pour faire dialoguer ensemble des travaux autour de la violence qui tous s'interrogent sur son objectivation. Faire l'analyse, la chronique, le procès et la critique de la violence, c'est raisonner par dissonance, c'est déjouer, défaire, déconstruire et fabriquer en retour des perceptions, des consciences, des concepts et des visions d'en bas, au sol, des mondes intérieurs, comme autant de positivités historiques, de densités charnelles ; c'est ouvrir, relayer et raviver de la conflictualité. Durant ces deux journées de rencontres, il s'agit de saisir ces savoir-faire de la critique contemporaine, d'en dessiner la carte, de parler arts du quotidien, de la chair et de la fiction, arts du concept, des langages et de la vie, art du récit, des archives et des chœurs, de faire l'inventaire des armes amassées, des forces rassemblées. En philosophie, en histoire, en histoire de l'art et de la création contemporaine, en littérature et avec la sociologie, que nous apprennent les critiques de la violence ?



*Danser Encore*, Ballet de l'Opéra de Lyon Ioannis Mandafounis & Yan Leiva © Christophe Bergeat



La suffragette Edith Garrud faisant une démonstration de ju-jitsu avec un volontaire déguisé en policier © DR

# Déplier baroque

## du 17.11 au 17.12

### exposition

### spectacles

### conférence

Exposition

## Déplier baroque

### Commissaire

### Marina Nordera

Vernissage 17.11 20:00

Exposition 18.11 > 17.12

Avec le CNAV - Centre national des arts plastiques

**B**arroca  
**A**rtifice  
**R**épétition  
**O**mbre  
**Q**ueer  
**U**chronie  
**E**xotique

Au départ de la conception de cette exposition, il y a une contrainte en forme de jeu visant à diffracter l'imaginaire du baroque dans un large spectre de suggestions. Chaque figure multiplie ses signes à l'infini afin d'évincer toute tentative de définition articulée de ce que pourrait être *Le Baroque*, et inviter le spectateur à se perdre dans la nébuleuse de ses manifestations.

Le baroque se révèle dans ce qui est bigarré, bariolé, bizarre, biscornu, comme la perle « Barroca » de la supposée étymologie.

Il se dissimule dans l'Artifice, produit d'un processus artistique parsemé de contraintes et d'une technique rigoureusement élaborée.

Il se démultiplie dans toutes les variantes de l'impossible Répétition : restitution, reconstitution, reconstruction, récréation, *revival*, réactivation, *reenactment*...

La spirale qui s'enroule autour du vide organise sa cyclicité, avant même de dynamiser la structure et l'ornement des architectures et des corporéités.

Il se cache dans l'obscurité, l'obscurantisme, l'oubli, l'Ombre du Caravage, abîme de l'inconscient et productrice de lumière.

Il s'amuse avec les métamorphoses et les subversions du corps, laboratoire politique et esthétique intemporel du *Queer*.

À l'aise tant dans l'utopie que dans l'Uchronie, il brouille l'espace-temps, il replie et déplie sans cesse les récits entrelacés de l'intrigue et de l'action, de la présentation et de la représentation, de la mémoire et de l'histoire.

Il apparaît souvent avec le visage de l'autre et le paysage d'un ailleurs - étrange, étranger, érotique, Exotique - y compris dans l'extase, l'exultation, l'exaltation, expériences de l'hors de soi.

Chacune des sept sections de l'exposition s'ouvre comme un cabinet de curiosités qui contient des objets, des documents, des témoignages, des vécus, pouvant être déjà archivés, en cours de fabrication ou à venir. Ces items se regroupent par grappes de mots, images, gestes, sons. Chacun permet d'accéder au passé par une faille qu'il ouvre dans le présent et de révéler ainsi l'enchaînement des temporalités qui relient l'expérience et les savoirs de ce que pourrait être le baroque en danse aujourd'hui.

La Chaleur, Madeleine Fournier  
© Margaux Vendassi et François Segallou, Festival Parallèle



1664 © Hortense Belhôte



## 17.11

conférence - spectacle

### 1664

### Hortense Belhôte

19:00

Durée 50 min

La fondation à Strasbourg de la Brasserie Kronenbourg ; la condamnation à la prison à vie de Nicolas Fouquet jadis initiateur, dans son domaine de Vaux-le-Vicomte, de fêtes unissant tous les arts ; la première édition à Versailles des Plaisirs de l'île enchantée, tout à la gloire du Roi Soleil ; la création par Colbert de la Compagnie des Indes, future « dealeuse » de café, tabac, rhum, sucre et opium... Le point commun de ces événements ? Ils se sont produits en 1664. Le rapprochement n'est pas seulement d'ordre temporel. Ils signent un renversement de perspective tant esthétique que politique, de la réjouissance débridée aux divertissements du pouvoir, de la création ouverte à la mise en ordre des académies royales, de l'ivresse joyeuse à la dépendance. D'où l'opération de désintoxication mentale mise en œuvre par Hortense Belhôte dans une nouvelle « Conférence spectaculaire ». Pour retrouver « la joie, la folie et la liberté du premier XVII<sup>e</sup> siècle », où peinture, architecture, jardins, danse, musique, théâtre se fondaient en un happening inspiré, l'artiste fait aussi appel à ses propres souvenirs d'étudiante fétarde et conjugue érudition, discours engagé et performance, dans une mise à jour revivifiante de l'esprit baroque.

## 17 > 19.11

spectacle

### La Chaleur

### Madeleine Fournier

17 & 18.11 19:00

19.11 18:00

Durée 1h

À partir de 8 ans

Faire corps et faire chœur : pour la chorégraphe Madeleine Fournier, l'un et l'autre sont indissociables. Sa nouvelle création, qui est aussi sa première pièce de groupe, s'appuie sur plusieurs extraits du répertoire baroque du compositeur Henry Purcell pour approfondir l'exploration organique des relations entre voix et présence, un enjeu devenu sa marque de fabrique depuis son solo inaugural *Labourer*. Sur scène, cinq interprètes à la fois chanteurs et performeurs incarnent les figures mythologiques des Muses de l'art lyrique. Leurs mouvements, leurs interactions, leurs envolées sonores évoquent l'harmonie d'un théâtre antique où musique et danse avaient encore partie liée. Faisant écho aux travaux développés dans *La vie des plantes* par le philosophe Emanuele Coccia, selon qui « les corps traversent et sont traversés par les corps des autres », le groupe résonne d'une même vibration heureuse. Et lorsqu'au cœur de la pièce surgit la tragédie, celle-ci n'est qu'une étape nécessaire de l'inexorable cycle du vivant, prélude à une éternelle renaissance.



Tusitala, Marie-Geneviève Massé © Gabin Theys

## 18 + 19.11

spectacle - création

### Tusitala

### Marie-Geneviève

### Massé

18.11 20:30

19.11 19:30

Durée 1h10

À partir de 7 ans

En langue samoan, *Tusitala* signifie : celle qui raconte des histoires. Belle définition pour un spectacle où la chorégraphe Marie-Geneviève Massé entreprend de raconter « son » baroque. Celui des maîtres à danser Louis-Guillaume Pécor et Raoul Feuillet, des compositeurs Lully, Gluck ou Vivaldi, et celui qu'elle recrée avec une palette de mouvements et de couleurs pour réinventer, après *Les Folies françaises* de Couperin, sa propre musique des sentiments. Tandis que *Tusitala*, interprétée par une comédienne, convoque sur la toile vierge du sol la symbolique des couleurs, cinq danseurs et deux instrumentistes prolongent son récit en notes et en gestes. Aux musiques enregistrées ou interprétées en direct répondent des pas baroques et contemporains exprimant l'amour, la ruse ou l'espérance. Véritable fresque picturale et chorégraphique, *Tusitala* ne se limite pas aux codes couleurs du passé. En n'hésitant pas à accoler au rouge passion la violence des révolutions, ou au noir du deuil l'élégance moderne d'un homme d'affaires, la pièce illustre pleinement l'ambition de son autrice : mettre les formes du répertoire, sans dénaturer leur essence, en connexion avec notre présent.



*Poufs aux sentiments*, Clédât & Petitpierre © Yvan Clédât

# 24 > 26.11

spectacle

## *Lou + Loulou (la petite pelisse)*

Mickaël Phelippeau + Gaëlle Bourges

24.11 19:00

26.11 18:00

(représentation scolaire de *Lou* le 25.11 à 14:45)

Avec et au Théâtre du Fil de l'eau

*Lou* 30 min

*Loulou (la petite pelisse)* 45 min

Deux chorégraphes, deux regards. Répondant à la demande de Béatrice Massin, chorégraphe baroque, Mickaël Phelippeau a inauguré la Fabrique des écritures (Dispositif de commande de pièces à des chorégraphes par la compagnie Fêtes galantes) avec *Lou*, un portrait chorégraphique de Lou Cantor. Avec cette interprète privilégiée de la compagnie Fêtes galantes, il aborde, fidèle à sa démarche d'altérité croisée, non seulement un répertoire spécifique mais une « expérience de corps ». Son solo éclaire le parcours sensible et subjectif de celle pour qui la « belle danse » se vit aussi au présent, et au féminin. À son tour, Gaëlle Bourges a suivi la proposition de Béatrice Massin d'aborder l'art baroque par le prisme de l'œuvre de Rubens. La chorégraphe, dont les pièces témoignent du rapport privilégié entretenu avec les représentations picturales, a choisi de s'inspirer du tableau *La petite pelisse*, avec sa femme nue à demi couverte d'une peau de bête. Dans *Loulou (la petite pelisse)*, cette figure devient le support d'une interrogation subtile sur le lien entre fourrure et érotisme dans l'art menée par les danseurs Lou Cantor et Philippe Lebhar - jusqu'au souvenir de l'actrice Dominique Sanda dévêtue sous son manteau dans le film de Jacques Demy *Une chambre en ville*...

*Loulou (la petite pelisse)*, Gaëlle Bourges © Benoîte Fanton



# 24 > 26.11

spectacle

## *Poufs aux sentiments*

Clédât & Petitpierre

24.11 21:00

25.11 20:30

26.11 20:00

Durée 1h

Le pouf, c'est cette extravagante perruque mise un temps à la mode par Rose Bertin, toute-puissante couturière de la reine Marie-Antoinette. Soit un échafaudage de cheveux, rubans, fleurs et accessoires en tous genres - y compris des animaux empaillés ! - qui avaient parfois pour mission de symboliser l'humeur de celles qui les arboraient, d'où leur appellation de « pouf aux sentiments ». Rapprochant ces couvre-chefs improbables de leur propre travail de plasticiens, mais aussi des ballets burlesques du XVII<sup>e</sup> siècle, avec leurs costumes aux spectaculaires protubérances, le couple Clédât & Petitpierre a conçu une décoiffante rêverie autour de l'amour. Entre les vrais-faux buis taillés d'un jardin à la française, les danseurs Ruth Childs et Sylvain Prunenec, coiffés de poufs immaculés et monumentaux, sont les protagonistes d'un théâtre amoureux régi par les codes de la célèbre carte du Tendre. S'invente ainsi, à mi-chemin entre danse baroque et expression figurée des sentiments, un surprenant langage du corps, délicat et délirant.



*Rapides*, Bruno Benne © François Stemmer

# 25 + 26.11

spectacle

## *Rapides*

Bruno Benne

25.11 19:00

26.11 18:30

Durée 1h

À partir de 8 ans

Le titre annonce le propos : *Rapides*, comme la vitalité ordonnée et jaillissante de la *Water Music* enregistrée par Jordi Savall, qui accompagne la pièce, ou comme les jets d'eau parfaitement architecturés des fontaines baroques. Pour incarner cet élan fécond, Bruno Benne convoque une toute nouvelle génération de dix interprètes dont l'énergie sans cesse renouvelée fait écho à la puissance rayonnante de la musique. La chorégraphie, tout en affirmant une modernité intemporelle, puise dans les arts du XVIII<sup>e</sup> siècle une double injonction de symétrie et de profusion. En résulte une fascinante vision orchestrale de la danse, aux espaces-temps démultipliés et aux jeux de variations hypnotiques, qui répond aux effets de boucle opérés sur la partition musicale d'origine par le compositeur Youri Bessières. « Garder vivant cet art baroque, c'est continuer de faire exister une tradition et un héritage dans un perpétuel mouvement », soutient Bruno Benne. *Rapides* en fait brillamment la démonstration.





Abaca, Béatrice Massin © Benoîte Fanton

# 7 > 10.12

spectacle jeune public

## Abaca

### Béatrice Massin

7.12 14:30

10.12 11:00

(représentations scolaires le 8.12 à 10:30 & 14:30 et le 9.12 à 10:30)

Durée 50 min

À partir de 8 ans

Né d'une recherche sur les formes musicales françaises des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, *Abaca* s'inspire des règles du rondeau - et de son alternance de couplets et de refrain semblable à celle de nos chansons d'enfance - pour composer une ode aussi subtile que joyeuse à la légèreté d'être. Un quatuor d'interprètes - une femme et trois hommes - explore une série d'humeurs chorégraphiques. Entre les différentes séquences, une porte déplacée à loisir sur le plateau ouvre à chaque fois sur un nouvel imaginaire. La musique, mais également la lumière et les couleurs chaudes ou froides des costumes, contribuent à faire de chaque situation un espace fécond où la danse, nourrie par la complicité des quatre protagonistes, réinvente sans cesse ses lignes de force. Quoiqu'elle obéisse à une forme structurée, la pièce suscite un plaisir de jeu immédiat et total, dans l'esprit même du pur divertissement cher à l'époque baroque. Une version contemporaine, en somme, de ces fêtes galantes qui ont donné leur nom à la compagnie de Béatrice Massin.

*Post-scriptum*, Georges Appaix © Renaud Vercey



# +++

## 9.12

performance  
Lecture

### *Post-scriptum*

### Georges Appaix

19:00

Durée 45 min

Dans le cadre de la parution  
de l'ouvrage édité par le CN D  
dans la collection « Carnets »

Depuis *Antiquités*, son premier opus, l'artiste multi-talents a constitué un riche alphabet de spectacles « entre la danse et la voix », délicatement mis en gestes par une troupe de fidèles. La commande du Centre national de la danse permet aujourd'hui à cette précieuse matière sensible de connaître une nouvelle vie. Sollicité pour un texte destiné à la collection Carnets, éditée par le CN D, Georges Appaix a entrepris de raconter le travail d'écriture ainsi développé depuis des années. Et, tout en noircissant quelques pages entre deux résidences sur des plateaux, a « tout naturellement eu l'idée » que ce futur ouvrage pourrait aussi donner naissance à une forme scénique. Avec pour complice la danseuse et chorégraphe Carlotta Sagna, interprète de ses dernières pièces, il a donc conçu un spectacle qui lui ressemble, à mi-chemin de la lecture et de la performance. Ce « protocole de conversation », pour reprendre le titre d'une de ses œuvres, est nourri par les lieux et le travail « qui aura rempli une bonne partie de (sa) vie ». C'est aussi une façon de retracer un parcours infiniment cohérent, dont la légèreté n'exclut pas la profondeur et où le mouvement, toujours, s'accompagne de mots.

## Tarifs

### Spectacles

avec la carte CN D

tarif plein € 10 / tarif réduit € 5\*

sans la carte CN D

tarif plein € 15 / tarif réduit € 10\*

moins de 12 ans

tarif unique € 5

sauf *Gouâl* - in situ et

*Frontera / Procecion - Un Ritual de Água*  
accès libre, sans réservation

sauf *Lou* et *Loulou (la petite pelisse)*

avec la carte CN D

tarif plein € 10 / tarif réduit € 5\*

sans la carte CN D

réservation auprès du Théâtre du fil de l'eau - ville de Pantin

sauf *Abaca* et *Post-scriptum*

tarif unique € 5

### Ateliers Danses partagées

avec la carte CN D

€ 5

sans la carte CN D

tarif plein € 15 / tarif réduit € 10\*

moins de 12 ans

tarif unique € 5

### Exposition Déplier baroque

Entrée libre

### Journées d'étude

### Séminaire

### Conférences

Entrée libre, sur réservation

\* tarifs réduits sur cnd.fr

### Carte CN D € 10

Spectateurs, artistes, chercheurs, amateurs, adhérez à la carte du CN D !

Participez aux Danses partagées à Pantin pour € 5 par atelier - Empruntez gratuitement des documents de la Médiathèque - Bénéficiez de tarifs réduits et d'avantages chez nos partenaires culturels, théâtres et musées - Accédez aux cours quotidiens pour € 5 et aux ateliers Ressources professionnelles pour € 5 (réservés aux professionnels et sur inscription). Retrouvez sur cnd.fr le détail des offres et les actualités.

## Colophon

Licence L-R-21-7749/7473/7747  
SIRET 417 822 632 000 10

Président du Conseil d'administration  
**Rémi Babinet**

Directrice générale  
**Catherine Tsekenis**

Responsables de la publication  
**Christophe Susset et Rachel Spengler**

Coordination de la publication  
**Ophélie Martin**

Textes  
**Gilles Amalvi** pour *Danser Encore*  
**Isabelle Calabre** pour *La Chaleur, 1664, Tusitala, Lou, Loulou (la petite pelisse), Poufs aux sentiments, Rapides, Abaca, Post-scriptum*  
**Elsa Dorlin** pour *Travailler la violence #2*  
**Florian Gaité** pour *Gouâl*  
**Marina Nordera** pour *Déplier baroque*  
**Julie Pellegrin** pour *(NON) PERFORMANCE*  
**Christilla Vasserot** pour *Frontera/ Procecion - Un Ritual de Água*  
**et les équipes du CN D**

Conception graphique  
**Casier / Fieus**  
Typographie **TradeGothic & EideticNeo**  
Papier **Munken Lynx 80 gr/m2**

Impression  
**Graphius**

# new !

# magazine. cnd.fr

## Info

cnd.fr  
magazine.cnd.fr

CN D

1, rue Victor-Hugo  
93507 Pantin Cedex

Billetterie

mardi au vendredi 10:00 à 19:00  
samedi 13:00 à 19:00  
et les soirs de représentation  
+ 33 (0)1 41 83 98 98  
reservation@cnd.fr

Accueil général

lundi au samedi 9:00 à 19:00  
+ 33 (0)1 41 83 27 27  
accueil@cnd.fr

Mingway

le restaurant du CN D

lundi au samedi  
horaires d'ouverture sur cnd.fr

CN D à Lyon

40 ter, rue Vaubecour  
69002 Lyon  
lundi au vendredi  
9:00 > 12:30 et 13:30 > 17:00  
+ 33 (0)4 72 56 10 70  
cndlyon@cnd.fr

Service de presse

Myra - Yannick Dufour  
+ 33 (0)1 40 33 79 13 - myra@myra.fr

## Partenaires

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.



Le CN D reçoit le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès. Élan, une école de l'égalité des chances pour la danse est rendue possible grâce au soutien de la Fondation d'entreprise Hermès.



CN D magazine reçoit le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels. Le spectacle *Danser Encore* est présenté avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.



Les spectacles *Danser Encore*, *Frontera / Procecion - Un Ritual de Água* et le séminaire *Elsa Dorlin* sont présentés avec le Festival d'Automne à Paris.



Le spectacle *Frontera / Procecion - Un Ritual de Água* est présenté avec la MC93 maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny.



Le spectacle *Lou et Loulou (la petite pelisse)* est présenté avec le Théâtre du fil de l'eau.

## ville de Pantin

L'exposition « Déplier baroque » est présentée avec le Centre national des arts plastiques.

Le CN D reçoit le soutien de l'Adami pour ses actions de formation.



Le CN D est soutenu pour certaines de ses actions par le ministère de l'Éducation nationale - Académie de Créteil, la Drac Auvergne-Rhône-Alpes, la région Auvergne-Rhône-Alpes, le conseil départemental de Seine-Saint-Denis et la ville de Pantin, la préfecture de Seine-Saint-Denis.

Le « Jumelage culturel » avec le Quartier Axe Majeur - Horloge de la ville de Cergy est réalisé grâce à la Préfecture de région Île-de-France.

Le projet Constellation bénéficie du soutien du conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, du rectorat de Créteil, de la direction des services départementaux de l'Éducation nationale de la Seine-Saint-Denis et de la ville de Pantin.

La certification qualité a été délivrée au titre de la catégorie d'action suivante : actions de formation.



Le CN D est membre de l'European Dancehouse Network.



Le CN D est membre de l'IOTPD - International Organization for the Transition of Professional Dancers.

Libération et Les Inrockuptibles sont partenaires médias du CN D.



**CN D**  
1, rue Victor-Hugo  
93500 Pantin

**CN D à Lyon**  
40 ter, rue Vaubecour  
69002 Lyon

[cnd.fr](http://cnd.fr)  
[magazine.cnd.fr](http://magazine.cnd.fr)

# CN

