



saison
2012 / 2013

-

dossier de presse

-

Résultats 2013

Programmes d'aide

Aide à la recherche et au patrimoine en danse

p. 2-4

Danse en amateur et répertoire

p. 5-8

CONTACT PRESSE

Centre national de la danse
Direction de la communication,
des publics et du développement
Anne-Sophie Voisin
Cyril Duchêne
1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 12 / 10
as.voisin@cnd.fr / com@cnd.fr

Depuis l'espace presse sur notre site Internet :
- Téléchargez librement les dossiers de presse
- Téléchargez des photos en vous procurant un
mot de passe et login auprès de la Direction
de la communication, des publics et du
développement : com@cnd.fr

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
Président du Conseil d'administration :
Jean Gautier
Directrice générale :
Monique Barbaroux

1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex
T 01 41 83 98 98 - F 01 41 83 98 99
www.cnd.fr - reservation@cnd.fr



Aide à la recherche et au patrimoine en danse

Depuis 2010, le Centre national de la danse pilote le programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse ayant pour mission principale la création de ressources en danse. De la recherche fondamentale sur le corps et le mouvement à la recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, de la notation des œuvres à la constitution de ressources pouvant soutenir la communauté artistique, et le public en général, dans la connaissance de son histoire et dans son évolution, l'aide accompagne l'élargissement de la recherche aussi bien par les sujets envisagés, les esthétiques concernées que par les méthodologies déployées.

Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques, qui souhaitent explorer les éléments constitutifs de la danse, expérimenter de nouveaux outils d'écriture chorégraphique, enrichir le patrimoine chorégraphique.

Le 14 mai 2013, une commission de sélection des dossiers s'est réunie au Centre national de la danse (CND) ; 69 dossiers lui ont été présentés :

- 14 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement ;
- 16 projets de recherche appliquée ;
- 6 projets de notations d'œuvres chorégraphiques ;
- 5 projets portant sur la pédagogie de la danse ;
- 28 projets de constitution de ressources en danse.

Soit, de l'étude de la danse de bal sous le Premier Empire à la réception du kathakali en France, du *deba*, danse chantée de l'île de Mayotte, au *zeybek* de Turquie en passant par le *galuoyong* (Chine), une diversité de sujets touchant tant au folklore qu'à l'histoire de la danse hip-hop, à la notation d'œuvres du répertoire du XIX^e siècle qu'à la pratique d'une nouvelle esthétique sous Henri IV, à François Delsarte qu'à Katherine Dunham, à Olivier Dubois qu'à Loïc Touzé.

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2013 a été attribuée à 18 projets concernant 42 porteurs (5 notateurs, 18 artistes chorégraphiques, 1 enseignante d'histoire de la danse, 3 doctorants en danse, 1 chercheur, 1 pédagogue, 1 chargée de production coordinatrice de projets culturels, 2 monteurs (*motion designer*), 1 critique, 3 réalisateurs, 1 chargée d'enseignement universitaire, 1 compositeur, 1 musicien, 1 costumière, 1 ingénieur son, 1 chargée de communication).

Les champs de la recherche aidée concernent des esthétiques aussi diverses que la danse classique dans la seconde moitié du XIX^e siècle (Henri Justamant (1815-1893), la danse du Siècle d'Or espagnol ou la danse orientale (*sharqi, baladi...*). La plupart des projets touchent à l'histoire et au patrimoine de la danse occidentale ; 3 projets analysent des cultures chorégraphiques d'ailleurs. 2 projets singuliers consistent, l'un, en une mallette pédagogique à l'attention d'un public déficient visuel enfant et adulte sur *Giselle* (1841), l'un des ballets les plus dansés au monde ; l'autre, en une exposition de cinquante années d'activités de critique de danse (Lise Brunel).

AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2013

18 projets, 42 porteurs

Montant moyen de l'aide attribuée : 8 460 euros

Montant minimum de l'aide attribuée : 4 500 euros

Montant maximum de l'aide attribuée : 15 000 euros

Montant total : 152 300 euros

Centre national de la danse
Direction générale / dispositifs

Laurent Barré
Responsable du service Recherche et répertoires chorégraphiques, chargé de mission auprès de la direction générale

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 27 27
aide-recherche-patrimoine@cnd.fr

PROJETS RETENUS

RECHERCHE FONDAMENTALE SUR LE CORPS ET LE MOUVEMENT : 1 PROJET

- **Virginie RECOLIN-GHANEM**
« Danse orientale, son et vibration : la danse du *maqâm* ».

RECHERCHE APPLIQUÉE : 4 PROJETS

- **Franck WAILLE**
« Collecte et exploitation de matériaux du travail corporel de Delsarte à la Rauner Special Collections Library, Dartmouth College Library, Hanover, New Hampshire, USA » ;
- **Catherine LANGLADE**
« Étude pour un danseur virtuel » ;
- **Christine BAYLE, Patrick BLANC, Hubert HAZEBROUCQ, Irène FESTE, Pierre-François DOLLÉ, Marielle VIALARD, Stéphane PATTI, Xavier PIROELLE, Cyril PAULUS, Tifenn DEQUIROT, Camille ANTOINET, Caroline DUCREST, Morgane LÉGARET, Elyse PASQUIER, Lubomir ROGLEV, Gudrun SKAMLETZ, Emmanuel SOULHAT**
« La pratique d'une nouvelle esthétique : la danse sous Henri IV. Un style de danse en découverte selon le manuscrit *Instruction pour danser les dances* (ca 1612) » ;
- **Kadriye RAMAZANOGLU, Clotilde AMPRIMOZ**
« Métamorphoser la dimension performative de la lutte *kirkpinar* ».

NOTATION D'ŒUVRES CHORÉGRAPHIQUES : 4 PROJETS

- **Pascale GUÉNON**
« *Récital* (1998) de Mourad Merzouki (extrait) » ;
- **Linièle CHANE-YUE-CHIANG**
« Partition chorégraphique : *Pas et variations*, Henri Justamant » ;
- **Estelle CORBIÈRE**
« Notation de *Révolution* (2009) d'Olivier Dubois » ;
- **Marion ROSSEEL**
« *Récital* (1998), 4 chansons de geste de Pascale Houbin ».

PÉDAGOGIE : 1 PROJET

- **Noëlle SIMONET, Lise DAYNAC**
« La partition chorégraphique – outil de transmission, outil d'exploration #2 : transferts et tours » ;

CONSTITUTION D'AUTRES TYPES DE RESSOURCES : 8 PROJETS

- **Fabrice DUGIED, Ninon PROUTEAU, Claude SORIN**
« La Collection Lise B » ;
- **Sabine MACHER** « Dire la danse » ;
- **Delphine DEMONT, David PERALBO, Wilfride PIOLLET** « Coffret *Giselle* » ;
- **Ana YEPES, Anna ROMANI**
« Concordances – Étude sur la danse du Siècle d'Or espagnol et ses rapports avec la danse française et la danse italienne » ;
- **Gérard MAYEN**
« Danse et épidémie de sida – Pratiques, statuts, solidarités » ;
- **Elena BERTUZZI, Laure CHATREFOU**
« Le *deba*, danse chantée de Mayotte » ;
- **Guillaume SINTÈS**
« Relire les années 1970 : pour une histoire contemporaine de la danse en France. Constitution et diffusion d'un fonds d'archives documentaires audiovisuelles » ;
- **Herveline GUERVILLY** « Écrire la danse. Un projet éditorial participatif sur le chorégraphe Loïc Touzé ».

COMMISSION DE SÉLECTION 2013

> Présidée par **Monique Barbaroux**, directrice générale du Centre national de la danse.

> Composée de :

Dominique Brun, chorégraphe ;

Gwenola David, journaliste et critique ;

Daniel Favier, directeur de La Briqueterie / Centre de développement chorégraphique du Val-de-Marne ;

Virginie Garandeau, chercheuse indépendante et professeure d'histoire de la danse ;

Christine Gérard, chorégraphe ;

David Mati, conseiller danse, DRAC Île-de-France ;

Liliane Schaus, directrice d'Uzès danse / Centre de développement chorégraphique de l'Uzège, du Gard et du Languedoc-Roussillon ;

Annie Suquet, chercheuse et historienne de la danse ;

Laurent Van Kote, délégué à la danse à la direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture et de la Communication) ;

Georgiana Wierre-Gore, professeure des universités en Anthropologie de la danse et des pratiques corporelles - université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand.

Et **Philippe Le Moal**, coordinateur du collège danse – Service de l'inspection et de l'évaluation de la création artistique à la direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture et de la Communication), expert non votant.

> Participaient également à la réunion de la commission de sélection :

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

Denis May, directeur de l'administration, des finances et de la production ;

Laurent Barré, responsable du service Recherche et répertoires chorégraphiques, chargé de mission auprès de la direction générale ;

Marion Bastien, chargée de la valorisation des répertoires chorégraphiques – service Recherche et répertoires chorégraphiques.

DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Claire Perrus, chargée de mission grands établissements chorégraphiques et politique patrimoniale de la danse ;

Pascale Laborie, inspectrice pour la danse – Service de l'inspection et de l'évaluation (ministère de la Culture et de la Communication).

Le prochain appel à projets pour le programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2014 sera lancé lundi 4 novembre 2013 sur le site Internet du Centre national de la danse : www.cnd.fr (onglet « professionnels » > « Construire et développer son projet » > « Dispositifs d'aide »).

Les porteurs de projets disposent de trois mois pour remplir le dossier en ligne.

Clôture des inscriptions en ligne : mardi 11 février 2014.

Danse en amateur et répertoire

Danse en amateur et répertoire est un programme d'accompagnement de la pratique amateur au-delà du cours de danse et de la phase d'apprentissage technique.

Ouvert à tous les styles, il s'adresse à tous ceux qui désirent approfondir une pratique et une connaissance de la danse en relation avec son histoire, en se confrontant au répertoire avec un professionnel de la danse.

Une commission de sélection des dossiers s'est réunie au Centre national de la danse (CND) le 22 mai 2013 ; 20 dossiers ont été reçus :

- 15 projets en danse contemporaine ;
- 2 en danse alterclassique ;
- 1 en danse moderne ;
- 1 en danse hip-hop ;
- 1 en danse traditionnelle.

Suite au désistement de deux projets, 18 dossiers ont été présentés à la commission.

Soit une large palette de styles allant du *gwo-ka*, danse traditionnelle de Guadeloupe à la danse urbaine de la compagnie Ex-Nihilo (Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot), de Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault à Julien Ficely, d'Andy de Groat à Germaine Acogny et Jawole Zollar, d'Odile Duboc à Daniel Larrieu, en passant par *Assai* (Dominique Bagouet) et *Cher Ulysse* (Jean-Claude Gallotta).

Conformément à la publication de l'appel à projets, la commission de sélection a choisi les projets en fonction de ces principaux critères : Danse en amateur et répertoire s'adresse à tout groupe composé d'au moins cinq danseurs, constitué depuis au moins deux ans, qui désire travailler, durant l'année scolaire, une œuvre chorégraphique créée depuis au moins cinq ans ou pratiquer des danses non rattachées à un répertoire d'œuvres (danses régionales, danses du monde, etc.).

Ce travail sera présenté lors d'une Rencontre nationale qui réunit tous les groupes ayant bénéficié de l'aide (31 mai et 1^{er} juin 2014 à la Maison de la Danse à Lyon). Cette expérience chorégraphique s'accompagne obligatoirement d'un volet d'actions culturelles portant sur la connaissance de l'environnement artistique du répertoire travaillé.

À l'issue de l'étude des dossiers, ce dispositif d'aide a été attribué à 14 projets portés par : 3 groupes de danseurs amateurs d'Île-de-France (Bagnolet, Paris, Saint-Germain-en-Laye), 2 de Rhône-Alpes (Lyon, Saint-Maurice-en-Chalencon), 2 de Languedoc-Roussillon (Les Angles, Montpellier), 1 de PACA (Cavaillon), 1 du Centre (Châteauroux), 1 des Pays-de-la-Loire (Cordemais), 1 de Bretagne (Plonéour Lanvern), 1 du Nord-Pas-de-Calais (Dunkerque), 1 de Lorraine (Maxeville) et 1 de Guyane (Cayenne). Soit 10 régions représentées, dont 1 d'outre-mer.

DANSE EN AMATEUR
ET RÉPERTOIRE 2013

14 projets,
10 régions de France représentées

Montant moyen de l'aide attribuée :
7 000 euros

Montant minimum de l'aide
attribuée : 4 000 euros

Montant maximum de l'aide
attribuée : 10 000 euros

Montant total : 98 000 euros

Centre national de la danse
Direction générale / dispositifs

Laurent Barré
Responsable du service Recherche
et répertoires chorégraphiques,
chargé de mission auprès de
la direction générale

1, rue Victor-Hugo
93507 Pantin cedex
T 01 41 83 27 27
danse-amateur-repertoire@cnd.fr

PROJETS RETENUS - 1/2

2 projets en danse alterclassique, 1 projet en danse moderne, 10 projets en danse contemporaine (dont 2 qualifiés danse africaine contemporaine) et 1 projet en danse hip-hop :

Danseurs en Herbe / Bagnolet (Île-de-France)
Resp. artistique : Édith Bellomo
Ratatat (1985), chorégraphie Hanya Holm
Transmission : Jean-Marc Piquemal, notateur,
d'après une partition en notation Laban
[danse moderne]

Atelier danse contemporaine
MJC de Cavaillon / Cavaillon
(Provence-Alpes-Côte d'Azur)
Resp. artistique : Sylvette Mathieu
DéBatailles (2008),
chorégraphie Denis Plassard
Transmission : Denis Plassard, chorégraphe
de la pièce
[danse contemporaine]

ENMD Family Dream / Cayenne (Guyane)
Resp. artistique : Nadia Egalgi
Ensemble, deux pas vers l'autre face (2007),
chorégraphie Miguel Nosibor
Transmission : Miguel Nosibor, chorégraphe
de la pièce
[danse hip-hop]

Compagnie LaYre / Lyon (Rhône-Alpes)
Resp. artistiques : Margot Rémond
Fan dance (La danse des éventails) (1978),
chorégraphie Andy DeGroat
Transmission : Catherine Beziex-Singer,
interprète de la pièce, et Andy de Groat,
chorégraphe de la pièce
[danse contemporaine]

Groupe chorégraphique de L'Autre Nous /
Saint-Maurice-en-Chalencon (Rhône-Alpes)
Resp. artistique : Émilie Blache
Hommage à Trisha (2007), chorégraphie
Josette Baïz
Transmission : Félix Heaulme, interprète de
la pièce
[danse contemporaine]

ACLIC / Cordemais (Pays de la Loire)
Resp. artistique : Isabelle Cathelot
Plissé Soleil (1990),
chorégraphie Flora Théfaine
Transmission : Flora Théfaine, chorégraphe
de la pièce
[danse africaine contemporaine]

Les filles du lundi / Les Angles
(Languedoc-Roussillon)
Resp. artistique : Céline Schneider
Trajets de vies, trajets de ville (2007),
chorégraphie Anne Le Batard et
Jean-Antoine Bigot
Transmission : Anne Le Batard et
Jean-Antoine Bigot, chorégraphes de la pièce
[danse contemporaine]

Association Vaines Caves /
Châteauroux (Centre)
Resp. artistique : Virginie Andreu
Assai (1986),
chorégraphie Dominique Bagouet
Transmission : Christian Bourigault,
Catherine Legrand, Dominique Noël,
Michèle Rust, interprètes de la pièce
[danse contemporaine]

Compagnie Feu de Plancher /
Paris (Île-de-France)
Resp. artistique : Christelle Barré
Sade, le théâtre des fous (2007), chorégraphie
Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault
Transmission : Miguel Eugenio Ortega
Alvarez, interprète de la pièce
[danse alterclassique]

La Petite Compagnie /
Saint-Germain-en-Laye (Île-de-France)
Resp. artistique : Frédérique Laillet
Cher Ulysse (2007),
chorégraphie Jean-Claude Gallotta
Transmission : Yannick Hugron, interprète
de la pièce
[danse contemporaine]

Koroll / Plonéour Lanvern (Bretagne)
Resp. artistique : Françoise Jolivet
Les Écailles de la mémoire (2007),
chorégraphie Germaine Acogny et Jawole Zollar
Transmission : Ciré Béye, interprète de la pièce
[danse africaine contemporaine]

Les ateliers danse du Château Coquelle /
Dunkerque (Nord-Pas-de-Calais)
Resp. artistique : Christine Vandebussche
Insurrection (1989), chorégraphie Odile Duboc
Transmission : Françoise Rognerud,
interprète de la pièce
[danse contemporaine]

PROJETS RETENUS - 2/2

Faits et Gestes / Montpellier

(Languedoc-Roussillon)

Resp. artistique : Françoise Texier

Never Mind (2006), chorégraphie Daniel Larrieu

Transmission : Christine Jouve, interprète de la pièce

[danse contemporaine]

Pop Korn / Nancy (Lorraine)

Resp. artistique : Sébastien Gérard

Le Jardin (2006), chorégraphie Julien Ficely

Transmission : Julien Ficely, chorégraphe de la pièce

[danse alterclassique]

COMMISSION DE SÉLECTION 2013

> Présidée par **Monique Barbaroux**, directrice générale du Centre national de la danse.

> Composée de :

Noël Claude, responsable du développement de la culture chorégraphique et des actions de sensibilisation en région / Centre chorégraphique national de Belfort ;

François Duval, conseiller pour le théâtre et la danse / DRAC Languedoc-Roussillon (absent et excusé) ;

Jérôme Franc, directeur d'Art Danse, Centre de développement chorégraphique Dijon-Bourgogne ;

Thomas Hahn, journaliste ;

Christophe Haleb, chorégraphe ;

Béatrice Massin, chorégraphe ;

Claire Perrus, chargée de mission grands établissements chorégraphiques et politique patrimoniale de la danse (ministère de la Culture et de la Communication) ;

Jarmo Penttila, conseiller artistique et chargé de mission / Théâtre National de Chaillot ;

Yuval Pick, directeur artistique / Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape ;

Monique Plouchard, directrice du Théâtre Paul Éluard / Bezons.

Et **Christine Graz**, inspectrice pour la danse (service de l'inspection et de l'évaluation / ministère de la Culture et de la Communication), experte non votant.

> Participaient également à la réunion de la commission de sélection :

CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

Denis May, directeur de l'administration, des finances et de la production ;

Laurent Barré, responsable du service Recherche et répertoires chorégraphiques, chargé de mission auprès de la direction générale ;

Marion Bastien, chargée de la valorisation des répertoires chorégraphiques – service Recherche et répertoires chorégraphiques.

DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

Virginie Bedotti, chargée de mission – bureau de l'éducation artistique et des pratiques amateurs.

MAISON DE LA DANSE DE LYON

Michèle Luquet, conseillère spéciale.

Le prochain appel à projets pour le programme Danse en amateur et répertoire 2014 sera lancé lundi 4 novembre 2013 sur le site Internet du Centre national de la danse : www.cnd.fr (onglet « professionnels » > « Construire et développer son projet » > « Dispositifs d'aide »).

Les porteurs de projets disposent de trois mois pour remplir le dossier en ligne.
Clôture des inscriptions en ligne : mardi 11 février 2014.