



saison  
2010 / 2011

-

communiqué  
de presse

-

# Résultats 2010

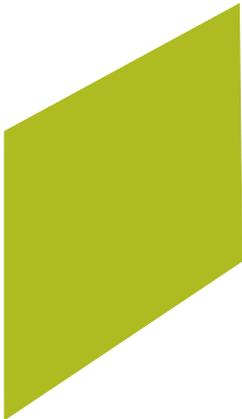
## Dispositifs d'aide

## Aide à la recherche et au patrimoine en danse

p. 2-4

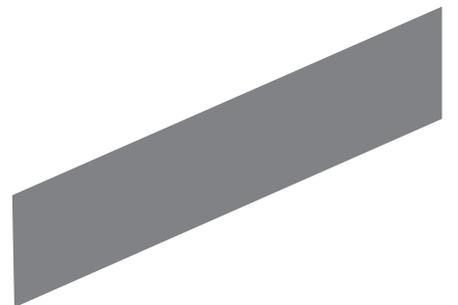
## Danse en amateur et répertoire

p. 5-8



Communication  
Centre national de la danse  
Karine Atencia /  
Anne-Sophie Voisin  
1, rue Victor Hugo  
93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 98 11 / 12  
F 01 41 83 27 24  
karine.atencia@cnd.fr /  
as.voisin@cnd.fr

Téléchargez des photos depuis notre site  
Internet en vous procurant un login et mot  
de passe auprès du service communication :  
com@cnd.fr



**CENTRE NATIONAL DE LA DANSE**  
Président du Conseil d'administration :  
**Christophe Tardieu**  
Directrice générale :  
**Monique Barbaroux**

1, rue Victor Hugo 93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 98 98 - F 01 41 83 98 99  
www.cnd.fr - reservation@cnd.fr



# Aide à la recherche et au patrimoine en danse

**Au printemps dernier, le Centre national de la danse a mis en place un dispositif d'aide intitulé « Aide à la recherche et au patrimoine » ayant pour mission principale la création de ressources en danse.**

**De la recherche fondamentale sur le corps et le mouvement à la recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, de la notation des œuvres à la constitution de ressources pouvant soutenir la communauté artistique, et le public en général, dans la connaissance de son histoire et dans son évolution, l'aide accompagne l'élargissement de la recherche aussi bien par les sujets envisagés, les esthétiques concernées que par les méthodologies déployées.**

**Elle s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques, qui souhaitent explorer les éléments constitutifs de la danse, expérimenter de nouveaux outils d'écriture chorégraphique, enrichir le patrimoine chorégraphique ou faire vivre le répertoire.**

Le 27 juillet 2010, un comité de sélection des dossiers s'est réuni au Centre national de la danse (CND) :

60 dossiers lui ont été présentés :

- 6 projets de notations d'œuvres chorégraphiques,
- 18 projets de constitution de ressources en danse,
- 19 projets de recherche appliquée,
- 15 projets de recherche fondamentale,
- 3 projets portant sur la pédagogie de la danse.

(Un dossier comportait une double entrée « constitution d'autres types de ressources/notation »).

Soit, de l'anthropologie à l'esthétique en passant par l'anatomie, une diversité de sujets touchant tant à la « belle danse » qu'au tango, aux danse rituelles du Bénin qu'au phénomène de créolisation, ou encore à Martha Graham qu'à Peter Goss, à Laban qu'à Dore Hoyer.

À l'issue de l'étude des dossiers, l'aide à la recherche et au patrimoine en danse 2010 a été attribuée à 16 projets concernant 18 porteurs :

- 4 notatrices  
Béatrice Aubert, Ilsa Peralta-Lopez,  
Sylvie Duchesne, Pascale Guénon
- 1 pédagogue formatrice en analyse du mouvement dansé  
Nathalie Schulmann
- 1 conseillère pédagogique  
Anne Lucas
- 3 chercheurs/ses  
Sophie Jacotot, Juan Vallejos,  
Corinne Frayssinet-Savy
- 2 chercheurs chorégraphiques  
Paul Gaiaudo, Franck Waille
- 7 artistes chorégraphiques  
Anne Collod, Catherine Contour,  
Dominique Brun, Raphaël Cottin,  
Olga de Soto, Laurence Pagès,  
Enora Rivière

Centre national de la danse  
Direction générale / dispositifs

Laurent Barré  
chargé de mission auprès de  
la direction générale  
1, rue Victor-Hugo  
93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 27 27  
aide-recherche-patrimoine@cnd.fr

[www.cnd.fr](http://www.cnd.fr)

## AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE 2010

Montant moyen de l'aide attribuée :  
10 625 euros

Montant minimum de l'aide  
attribuée : 1 200 euros

Montant maximum de l'aide  
attribuée : 21 800 euros

Montant total : 170 000 euros

Les champs de la recherche touchent à des esthétiques aussi diverses que la danse baroque, la danse jazz ou le flamenco. La plupart des projets touchent à l'histoire et au patrimoine de la danse ou à l'approfondissement des outils pédagogiques ; deux projets explorent les relations entre danse et science.

**BÉATRICE AUBERT**

Florilèges de chorégraphies de Francine Lancelot  
[notation d'œuvres chorégraphiques]

---

**DOMINIQUE BRUN, SOPHIE JACOTOT,  
ILSE PERALTA-LOPEZ, JUAN VALLEJOS**  
*Dziga*, projet collectif sur *Le Sacre du printemps*  
(1913), chorégraphie de Nijinski  
[constitution d'autres types de ressources et  
notation d'œuvres chorégraphiques]

---

**ANNE COLLOD**

Danses macabres  
[constitution d'autres types de ressources]

---

**CATHERINE CONTOUR**

L'outil hypnotique pour la création,  
l'enseignement et la transmission en danse  
[recherche fondamentale sur le corps et le  
mouvement]

---

**RAPHAËL COTTIN**

Recherches et réflexions critiques sur  
la symbolisation dans le domaine de  
la Forme (Laban Movement Analysis),  
mise en évidence des liens entre LMA et  
l'apprentissage de la cinétopographie Laban  
[recherche fondamentale sur le corps et le  
mouvement]

---

**OLGA DE SOTO**

Sur les traces de *La Table verte* (1932),  
chorégraphie de Kurt Jooss — autour  
d'un spectacle entre deux guerres  
[constitution d'autres types de ressources]

---

**SYLVIE DUCHESNE**

*Les Sœurs Brontë* (1992), chorégraphie  
de Raza Hammadi  
[notation d'œuvres chorégraphiques]

---

**CORINNE FRAYSSINET-SAVY**

Le flamenco porté à la scène, le sens  
d'une pratique musicale de la danse  
[recherche fondamentale sur le corps et le  
mouvement]

---

**PAUL GAIAUDO**

*Enter the Image : entrer dans l'image*,  
construire une expérience filmée  
(Comment filmer un processus ?  
Recherche autour du « tuning score »,  
processus de composition élaboré par  
Lisa Nelson)  
[constitution d'autres types de ressources]

---

**PASCALE GUÉNON**

*La Mort du cygne* (2002), chorégraphie  
de Thierry Malandain  
[notation d'œuvres chorégraphiques]

---

**SOPHIE JACOTOT**

L'écriture du mouvement de Pierre Conté  
[recherche fondamentale sur le corps et le  
mouvement]

---

**ANNE LUCAS**

Black Mountain College — une expérience  
entre Bauhaus et postmodernité (1933-1957)  
[recherche appliquée]

---

**LAURENCE PAGÈS ET CHRISTINA TOWLE**

Projet de partitions de souffles  
[constitution d'autres types de ressources]

---

**ENORA RIVIÈRE**

Nous (ne) sommes (pas) tous des danseurs  
[recherche appliquée]

---

**NATHALIE SCHULMANN**

Critères d'observation et d'analyse comparative  
dans la création *Luisance* (2008),  
chorégraphie d'Alban Richard  
[recherche appliquée]

---

**FRANCK WAILLE**

Collecte de matériaux du travail corporel  
de Delsarte à New York  
[recherche appliquée]

---

Cliquez sur les noms  
pour télécharger  
les résumés des projets

**Le prochain appel à projets Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2011 sera lancé au début du mois de décembre 2010 sur le site Internet du Centre national de la danse : [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr) (onglet « professionnels » > « Construire et développer son projet » > « Dispositifs d'aide »).**

**Les porteurs de projets disposent de quatre mois pour remplir le dossier en ligne. Clôture des inscriptions : 31 mars 2011.**

## COMITÉ DE SÉLECTION 2010

> Présidé par **Monique Barbaroux**, directrice générale du Centre national de la danse

> Composé de :

**Annie Bozzini**, directrice du Centre de développement chorégraphique de Toulouse ;  
**Vanessa Charles**, conseillère danse à la direction régionale des Affaires culturelles de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur (ministère de la Culture et de la Communication) ;  
**Jérôme Delormas**, directeur général de la Gaîté Lyrique ;  
**Geisha Fontaine**, chorégraphe et écrivain ;  
**Sylviane Mathis**, artiste chorégraphique ;  
**Françoise Rougier**, déléguée adjointe à la danse à la direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture et de la Communication) ;  
**Jean-Marc Urrea**, directeur délégué du Centre chorégraphique national Languedoc-Roussillon – Mathilde Monnier ;  
**Joëlle Vellet**, responsable de la section danse du Département des arts de l'université de Nice Sophia-Antipolis.

> Participaient également à la réunion du comité de sélection :

### CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

**Denis May** (directeur de l'administration, des finances et de la production) ;  
**Laurent Barré** (chargé de mission – direction générale).

### DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

**Laurent Van Kote** (délégué à la danse) ;  
**Frédéric Moreau** (chargé de mission — enseignement formation et patrimoine) ;  
**Fadila Belaïdouni** (chargée de mission – gestion de crédits/commandes chorégraphiques) ;  
**Vincent Cosse** (chargé de mission — création-diffusion) ;  
**Philippe Le Moal** (coordinateur du collège danse — Service de l'inspection et de l'évaluation) ;  
**Isabelle Fuchs** (inspectrice pour la danse — Service de l'inspection et de l'évaluation).

### DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES DU LANGUEDOC-ROUSSILLON /

### MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

**François Duval** (conseiller théâtre et danse).

# Danse en amateur et répertoire

Transféré au printemps dernier du ministère de la Culture et de la Communication au Centre national de la danse, « Danse en amateur et répertoire », anciennement dénommé « Tutorat danse », est un dispositif d'accompagnement de la pratique amateur au-delà du cours de danse et de la phase d'apprentissage technique.

Ouvert à tous les styles, il s'adresse à tous ceux qui désirent approfondir une pratique et une connaissance de la danse en relation avec son histoire, en se confrontant au répertoire avec un professionnel de la danse.

Un comité de sélection des dossiers s'est réuni au Centre national de la danse (CND) le 29 juillet 2010.

32 dossiers lui ont été présentés :

- 14 projets en danse contemporaine
- 5 en danse jazz
- 3 en danse moderne
- 2 en danse classique
- 2 en danses traditionnelles
- 1 en danse hip-hop
- 1 en danse postmoderne
- 1 en butô
- 1 en flamenco
- 1 en danse du monde
- 1 en danse de société.

Soit une large palette de styles allant des danses traditionnelles tsiganes à la danse romantique (école française), de la danse chorale au hip-hop, en passant par la gavotte ; comportant quelques pièces historiques datant de 1832, de 1927 et des années 1970.

Conformément à la publication de l'appel à projet, le comité de sélection a choisi les projets en fonction de ces principaux critères : « Danse en amateur et répertoire » s'adresse à tout groupe composé d'au moins cinq danseurs, constitué depuis au moins deux ans, qui désire travailler, durant l'année scolaire, une œuvre chorégraphique créée depuis au moins cinq ans ou pratiquer des danses non rattachées à un répertoire d'œuvres (danses régionales, danses du monde, etc.).

Ce travail est présenté lors d'une journée nationale qui réunit tous les groupes ayant bénéficié de l'aide (4 et 5 juin 2011 à l'Espal, Scène conventionnée, Le Mans). Cette expérience chorégraphique s'accompagne obligatoirement d'un volet portant sur la connaissance de l'environnement culturel du répertoire travaillé.

À l'issue de l'étude des dossiers, ce dispositif d'aide a été attribué à 14 projets portés par : 5 groupes de danseurs de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Brignoles, Cavaillon, Istres, Marseille, Nice), 3 de la Région Île-de-France (Montreuil, Sartrouville, Buc), 1 de la Région des Pays de la Loire (Saint-Nazaire), 1 de la Région Centre (Joué-lès-Tours), 1 de la Région Champagne-Ardenne (Pont d'Aubenas), 1 de la Région Bourgogne (Semezanges), 1 de la Région Midi-Pyrénées (Toulouse), 1 de la Région Languedoc-Roussillon (Les Angles).

Centre national de la danse  
Direction générale / dispositifs

Laurent Barré  
chargé de mission auprès de  
la direction générale  
1, rue Victor-Hugo  
93507 Pantin cedex  
T 01 41 83 27 27  
aide-recherche-patrimoine@cnd.fr

www.cnd.fr

**DANSE EN AMATEUR  
ET RÉPERTOIRE 2010**

**Montant moyen de l'aide attribuée :  
7 400 euros**

**Montant minimum de l'aide  
attribuée : 4 500 euros**

**Montant maximum de l'aide  
attribuée : 9 000 euros**

**Montant total : 104 000 euros**

## PROJETS RETENUS - 1/2

### SPIRALE (Brignoles)

Resp. artistique Marie-Odile Langière  
10 danseurs  
*Mantelou* (1990)  
Chorégraphie de Christine Gérard  
Transmission : Christine Gérard  
[danse contemporaine]

---

### BARI SHATRA (Montreuil)

Resp. artistique Liliana Hristache  
12 danseurs  
Dances traditionnelles roms  
Transmission : Sophie Ménissier (chorégraphe, interprète et répétitrice formée à la danse tzigane russe et aux danses des traditions juives)  
[danses traditionnelles]

---

### CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL MUSIQUE ET DANSE (Saint-Nazaire)

Resp. artistique Isabelle Cividino-Engen  
24 danseurs  
*La Sylphide* (1832)  
Chorégraphie de Philippe Taglioni retranscrite par Pierre Lacotte  
Transmission : Francine Richard (pédagogue, formatrice, interprète pendant vingt-quatre ans au Théâtre national de l'Opéra de Paris)  
[danse classique]

---

### ATELIER DE DANSE CONTEMPORAINE DE LA MJC (Cavaillon)

Resp. artistique Sylvette Mathieu  
13 danseurs  
*Sorrow Love Song* (2004)  
Chorégraphie de Franck Micheletti  
Transmission : Cynthia Phung-Ngoc (fondatrice et interprète de la compagnie Kubilai Khan)  
[danse contemporaine]

---

### WAMA / CENTRE DE DANSE DU MOULIN DE TARTARY (Pont d'Aubenas)

Resp. artistique Patrice Ferragut  
5 danseurs  
*The Moebius Strip* (2001)  
Chorégraphie de Gilles Jobin  
Transmission : Christine Bombal (assistante et interprète de la compagnie Gilles Jobin – première distribution de la pièce) et Enora Rivière (interprète de la compagnie Gilles Jobin - deuxième distribution de la pièce)  
[danse contemporaine]

---

### GROUPE DES FEMMES (Joué-lès-Tours)

Resp. artistique Christiane Livebardon  
20 danseuses  
*Primary Accumulation* et *Group Primary*

### *Accumulation* (1972-1973)

Chorégraphie de Trisha Brown  
Transmission : Brandi Norton (interprète de la compagnie Trisha Brown) et Dominique Jégou (interprète d'une création de Trisha Brown pour le CCN Montpellier / Dominique Bagouet où il était interprète)  
[danse postmoderne]

---

### TOUS EN SCÈNE (Istres)

Resp. artistique Sophie Dalmasso  
12 danseurs  
*La Rue* (1997)  
Chorégraphie de Jean-Claude Gallota  
Transmission : Karine Boureau (interprète au CCN de Grenoble / Jean-Claude Gallota)  
[danse contemporaine]

---

### COMPAGNIE CHAMPAGNE (Sartrouville)

Resp. artistique Peggy Thomas-Jérôme  
9 danseurs  
*Beast of Nonation* (2001)  
Chorégraphie de James Carlès  
Transmission : James Carlès  
[danse jazz]

---

### COMPAGNIE ATMOSPHÈRE (Marseille)

Resp. artistique Ivy Veran  
6 danseurs  
*M. encore !* (2001)  
Chorégraphie de Georges Appaix  
Transmission : Montaine Chevalier (interprète de la compagnie La Liseuse / Georges Appaix)  
[danse contemporaine]

---

### DANSE AFRICAINE (Semezanges)

Resp. artistique Isabelle Lallemand  
10 danseurs  
*Récréation primitive* (2000)  
Chorégraphie de Merlin Nyakam  
Transmission : Merlin Nyakam  
[danse contemporaine]

---

### COMPAGNIE SILLAGES (Nice)

Resp. artistique Sylvie Puiroux  
14 danseurs  
*Titan* (1927)  
Chorégraphie de Rudolf Laban  
Transmission : Élisabeth Schwartz et Christine Caradec (spécialistes labaniennes, transmission réalisée à partir d'une notation « ancienne » à déchiffrer et de notations plus récentes d'Albrecht Knust)  
[danse moderne]

---

## PROJETS RETENUS- 2/2

### ATELIER CHORÉGRAPHIQUE BUC DANSE (Buc)

Resp. artistique Christine Émery

10 danseurs

*Farruca* (date inconnue)

Chorégraphie de Juan Sanchez, dit El Estampio  
(1879-1957)

Transmission : Noémie Barral (pédagogue en flamenco formée à la notation Laban, transmission réalisée à partir de la partition écrite de Gisela Reber, 1953)

[flamenco]

---

### G2RC (Toulouse)

Resp. artistique Tiphaine Jahier

10 danseurs

*Get Higher* (1994)

Chorégraphie de Wayne Barbaste

Transmission : Géraldine Armstrong (co-fondatrice et interprète de la compagnie Wayne Barbaste, pièce inscrite au répertoire de la compagnie Géraldine Armstrong)

[danse jazz]

---

### SAUT L'Ô (Les Angles)

Resp. artistique Céline Schneider

10 danseurs

*Parloir* (2002)

Chorégraphie de Denis Plassard

Transmission : Denis Plassard et Corinne Pontana (interprète de la compagnie Propos / Denis Plassard)

[danse contemporaine]

---

**Le prochain appel à projets «Danse en amateur et répertoire» 2011 sera lancé au début du mois de décembre 2010 sur le site Internet du Centre national de la danse : [www.cnd.fr](http://www.cnd.fr) (onglet « professionnels » > « Construire et développer son projet » > « Dispositifs d'aide »).**

Les porteurs de projets disposent de quatre mois pour remplir le dossier en ligne. **Clôture des inscriptions : 31 mars 2011.**

La prochaine réunion du comité de sélection se déroulera en mai ou début juin 2011.

## COMITÉ DE SÉLECTION 2010

> Présidé par **Monique Barbaroux**, directrice générale du Centre national de la danse

> Composé de :

**Eva Antonini**, responsable du service danse — Arcade Paca ;

**Flora Bourderon**, chargée de mission danse, Arts vivants en Vaucluse / Avignon ;

**Daniel Dobbels**, chorégraphe ;

**Rachid Ouramdane**, chorégraphe ;

**Wilfride Piollet**, artiste chorégraphique et pédagogue ;

**Alban Richard**, chorégraphe ;

**Françoise Rougier**, déléguée adjointe à la danse à la direction générale de la Création artistique (ministère de la Culture et de la Communication) ;

**Sonia Soulas**, directrice adjointe, conseil à la programmation danse du Grand R, Scène nationale / La Roche sur Yon ;

**Françoise Turin**, conseillère danse / direction régionale des Affaires culturelles du Centre — ministère de la Culture et de la Communication.

> Participaient également à la réunion du comité de sélection :

### CENTRE NATIONAL DE LA DANSE

**Denis May** (directeur de l'administration, des finances et de la production) ;

**Laurent Barré** (chargé de mission – direction générale).

### DIRECTION GÉNÉRALE DE LA CRÉATION ARTISTIQUE / MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

**Laurent Van Kote** (délégué à la danse) ;

**Frédéric Moreau** (chargé de mission — enseignement formation et patrimoine) ;

**Philippe Le Moal** (coordinateur du collège danse — Service de l'inspection et de l'évaluation) ;

**Élisabeth Disdier** (inspectrice pour la danse — Service de l'inspection et de l'évaluation) ;

**Isabelle Fuchs** (inspectrice pour la danse — Service de l'inspection et de l'évaluation) ;

**Daniel Véron** (chef du bureau de l'éducation artistique et des pratiques amateurs) ;

**Virginie Bedotti** (chargée de mission — bureau de l'éducation artistique et des pratiques amateurs).