

CN D

CAMPING
2 22

13 & 14.06

Soa Ratsifandrihana
gr oo ve

13 & 14.06

Katerina Andreou
Mourn Baby Mourn

14 > 16.06

Eisa Jocson
Macho Dancer

15 > 17.06

Christian Rizzo
en son lieu

16 & 23.06

Nature Theater of Oklahoma
Life and Times – episodes 7 & 8

17 & 18.06

Andy De Groat, une histoire post-moderne
à la MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny

20 & 21.06

Matija Ferlin
Sad Sam Lucky

21 & 22.04

Marina Otero
Love Me
aux Laboratoires d'Aubervilliers

22 & 23.06

Suzan Boogaardt & Bianca van der Schoot
Fremdköper

22 & 23.06

Mette Ingvarsten & Will Guthrie
All Around

23 & 24.06

Kim Itoh
La danseuse malade
à la Maison de la culture du Japon à Paris

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Images
Lara Gasparotto



Inrockuptibles

Dans le cadre du festival des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis



Soa Ratsifandrihana

gr oo ve

13 & 14.06.22

Centre national de la danse
cmd.fr

Rencontres chorégraphiques
internationales de Seine-Saint-Denis
rencontreschoregraphiques.com

Soa Ratsifandrihana

gr oo ve

Durée 45 min.

Chorégraphie et interprétation

Soa Ratsifandrihana

Création musicale

Alban Murenzi & Sylvain Darrifourcq

Création lumières

Marie-Christine Soma

Costume

Coco Petitpierre

Assistanat et confection du costume

Anne Tesson

Archives et regard extérieur

Valérianne Poidevin

Regard extérieur

Thi-Mai Nguyen

Régie lumière

Diane Guérin

Régie son

Guilhem Angot

Coréalisation avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis.

Production et diffusion AMA – Arts Management Agency, France Morin, Cécile Perrichon, Anna Six.

Coproduction Arts Management Agency, Charleroi danse, La Place de la Danse – CDCN Toulouse/Occitanie, Mars – Mons arts de la scène, Workspacebrussels, Atelier 210, T2G – Théâtre de Gennevilliers, la Soufflerie – scène conventionnée de Rezé.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles – service de la danse.

Avec le soutien du Cndc-Angers, Pointculture, Iles asbl, GC De Kriekelaar, Fabbrica Europa – PARC Performing Arts Research Centre, Kaaitheater, CN D Centre national de la danse, Onda – Office national de diffusion artistique, Centre Wallonie Bruxelles Paris en Hors les murs Constellations, Wallonie-Bruxelles International.

Spectacle créé le 12.10.2021 à l'Atelier 210 – Bruxelles (Belgique).

Comment représenter le *groove* ? Terme d'argot à l'origine, lié au jazz et au *swing*, il signifie d'abord « dans le sillon du disque » ou « dans le coup ». À l'aide de deux compositeurs, Soa Ratsifandrihana se joue de cet esprit du rythme, qui voit la souplesse de la danse rejoindre celle de la musique. En deux temps, la danseuse et chorégraphe dialogue avec des univers sonores d'aujourd'hui. Sylvain Darrifourcq, dont la musique électronique est proche du *glitch*, passe le relais à Alban Murenzi, venu du hip-hop. Au fil de la pièce, Soa Ratsifandrihana convoque une série d'héritages, de l'Afindrafindrao, danse malgache pratiquée dans sa famille à l'univers contemporain d'Anne Teresa De Keersmaeker, dont elle a été une interprète d'exception. *g r o o v e* se nourrit en outre de références visuelles foisonnantes, de la Vénus de Botticelli au manga *Ghost in the Shell* – qui a inspiré le costume réalisé par Coco Petitpierre. Une invitation à retrouver le plaisir de *groover*.

Soa Ratsifandrihana est une danseuse et chorégraphe franco-malgache. Formée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, elle a travaillé en tant qu'interprète avec James Thierrée, Salia Sanou puis au sein de la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker, avant de rejoindre le projet *20 danseurs pour le XX^e siècle* de Boris Charmatz. Depuis 2016, elle développe son propre travail chorégraphique, avec des pièces telles que *Tendimite* (2016), *Folia* (2020) et sa nouvelle création, *g r o o v e*.

