

JULIE PELLEGRIN & EMILY MAST

20 >24.06.2022

PRESENTATION DE LA FORMATION

La performance comme étude et méthode

Comment lire, interpréter et pratiquer la théorie dans sa vie quotidienne ? Comment comprendre et explorer des concepts avec son corps, à la fois individuellement et en groupe ? Comment créer des pratiques collectives fondées sur des interprétations singulières d'idées ? Et comment de telles pratiques peuvent-elles prendre forme et produire des formes ? Ce workshop croise les recherches théoriques de Julie Pellegrin autour des politiques de la performance et celles, artistiques, d'Emily Mast autour d'une nouvelle méthodologie performative, pour proposer une étude collective. Mouvements physiques, systèmes de notations, méditation, techniques d'hypnose, exercices de tantra et jeux théâtraux pour explorer une série de textes théoriques qui traitent de non-performance, de déhiérarchisation, de coopération, de colère et d'écoute.

FORMATEUR(S)

Curatrice et critique d'art, **Julie Pellegrin** s'intéresse à la notion élargie de performativité. Elle explore la manière dont les relations entre arts visuels, chorégraphie et théâtralité affectent l'écriture des expositions aujourd'hui. De 2007 à 2020, elle a dirigé le centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson. Actuellement en résidence à l'Académie de France à Rome-Villa Médicis, elle prépare un livre consacré aux politiques de la performance dans l'art contemporain, et mène en parallèle une recherche sur les connexions entre pratiques artistiques et théories anarchistes. Emily Mast est une artiste basée à Los Angeles qui conjugue les arts visuels, le théâtre et la danse pour produire des projets multi- compositionnels convoquant la performance, l'installation et l'activisme. Elle s'intéresse particulièrement à la manière dont l'imagination artistique peut être utilisée pour ré-imaginer le monde à une époque où la valeur, l'égalité et le concept de liberté exigent une reconsidération radicale. Elle a mis en scène des « expositions chorégraphiées » et des performances dans des lieux tels que le Museu Picasso Barcelone, Fondation LUMA, Grazer Kunstverein, Irish Museum of Modern Art, Power Plant Toronto, LACMA.

PUBLIC CONCERNÉ ET PRÉREQUIS

Public : Danseurs professionnels et en formation, artistes

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Jenny Suarez (jenny.suarez@cnd.fr) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : pas de prérequis

Effectif : 18 stagiaires maximum

DURÉE DE LA FORMATION ET MODALITÉS D'ORGANISATION

Durée : 20 heures

Dates et horaires : du 20 au 24 juin, de 14-18h

LIEU DE LA FORMATION

La Halle aux Cuir de la Villette

Petite salle

Rue de la Clôture, 75019 Paris

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Comprendre et savoir incorporer les éléments de travail d'un chorégraphe, d'un créateur ;

Développer ses capacités d'interprétation et de création ;

Développer ses capacités d'analyse du mouvement.

MOYENS ET MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

La formation se déroule en studio ;

Pratique collective ;

Pratique de recherche, d'improvisation et/ou de composition ;

Travail d'exploration et d'observation corporelle.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Une évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

TARIFS

400 € pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

200 € pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

MODALITES D'INSCRIPTION

L'inscription aux workshops se fait uniquement en ligne sur le site internet du CN D à partir du 4.04.2022 **et jusqu'au 8.06.2022.**

L'inscription à un workshop se fait pour l'ensemble de la semaine. Une session de workshops dure cinq jours, du lundi au vendredi, de 14:00 à 18:00.

Si vous vous inscrivez pour les deux semaines de Camping, vous pourrez choisir un workshop différent chaque semaine.

Au moment de l'inscription en ligne, il vous sera demandé de joindre votre CV et une photo-portrait (format .jpeg) à votre candidature.

Si votre premier choix de workshop est complet et que vous avez renseigné un second choix, vous serez inscrit dans votre second choix de workshop, sous réserve de disponibilité. Si vous n'avez renseigné qu'un premier choix et que celui-ci est complet, vous serez inscrit sur liste d'attente.

Si vous souhaitez solliciter l'AFDAS dans le cadre d'une prise en charge, votre dossier doit être déposé avant le 9 mai 2022.

Si vous souhaitez solliciter Pôle emploi dans le cadre d'une prise en charge, votre dossier doit être déposé avant le 23 mai 2022.

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

CONTACTS

informations pédagogiques :

Paola Braga

paola.braga@cnd.fr

tel : 01 41 83 98 68

Informations administratives :

Emma Forster

inscription.workshop@cnd.fr

tel : 01 41 83 98 04