

ART ET ÉDUCATION

Petits pas vers les étoiles

Quand danse rime avec égalité des chances

Le Centre national de la danse (CND) a ouvert, en septembre, **une école de l'égalité des chances qui accueille, depuis le début de l'année scolaire, de jeunes artistes issus des conservatoires du département.** *Pascale Decressac*

En ce premier jour des vacances d'hiver, les élèves de l'École de l'égalité des chances pour la danse sont heureux de se retrouver. Aujourd'hui, c'est la danseuse et chorégraphe Mathilde Monnier, par ailleurs ancienne directrice du CND, qui encadre le groupe composé de 16 filles et deux garçons, âgés de 15 à 20 ans. Après des exercices techniques le matin, ces derniers sont invités, durant l'après-midi, à former des binômes dans lesquels un apprenti chorégraphe muet tâche d'apprendre un enchaînement à un danseur aveugle. Une expérience déroutante. « *Cela apprend la confiance* », précise la professeure.

Les 18 jeunes sélectionnés pour inaugurer cette formation unique en son genre sont issus, pour la plupart, d'un troisième cycle au sein d'un conservatoire de Seine-Saint-Denis. Kyra, 16 ans, originaire de Montreuil, rêve de devenir danseuse et peut-être même chorégraphe. Issue du conservatoire de Bobigny, Inaya, 16 ans, n'oubliera, quant à elle, jamais cette expérience exceptionnelle : « *C'est vraiment une chance pour des jeunes de banlieue comme nous.* »

Ouverture et éclectisme

« *Cette formation est une manière d'ouvrir les voies de la professionnalisation à des jeunes qui ont un parcours avancé et une envie de se tourner vers les métiers de la danse mais qui ne s'y autorisent pas par manque de bagage technique et de connaissance du secteur* », explique Alice Rodelet, directrice du département Formation et pédagogie du CND.

Le cursus comprend ainsi des cours auprès des plus grands danseurs et chorégraphes, mais aussi des rencontres et des spectacles dans les lieux les plus prestigieux. Gratuit, il est intégralement financé par la fondation Hermès. « *Cen'est pas une classe préparatoire, plutôt un temps de découverte qui montre à ses participants que l'horizon est ouvert* », précise Alice Rodelet. « *C'était au cœur du projet de Catherine Tsekenis, la directrice du CND, que de créer une école de l'égalité des chances à l'image de ce qui existe pour le théâtre ou la musique* », souligne Raphaëlle Delaunay. La danseuse et chorégraphe, formée au ballet de l'Opéra de Paris, puis auprès de Pina Bausch, pilote le cursus qu'elle a voulu le plus ouvert et éclectique possible. « *C'est enrichissant à la fois pour les élèves et les intervenants car la transmission est transversale* », affirme-t-elle. Le printemps réserve encore de belles surprises à cette première promotion qui laissera place à 18 nouveaux danseurs à la rentrée prochaine.



L'École de l'égalité des chances du CND accueille des apprentis danseurs des conservatoires du département qui rêvent de devenir professionnels.