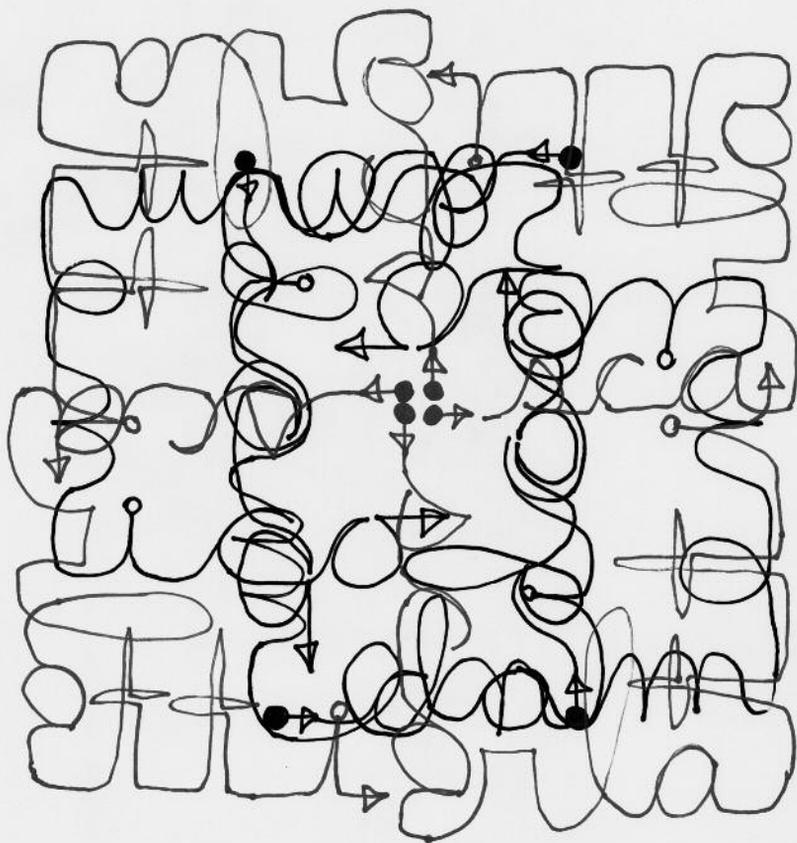


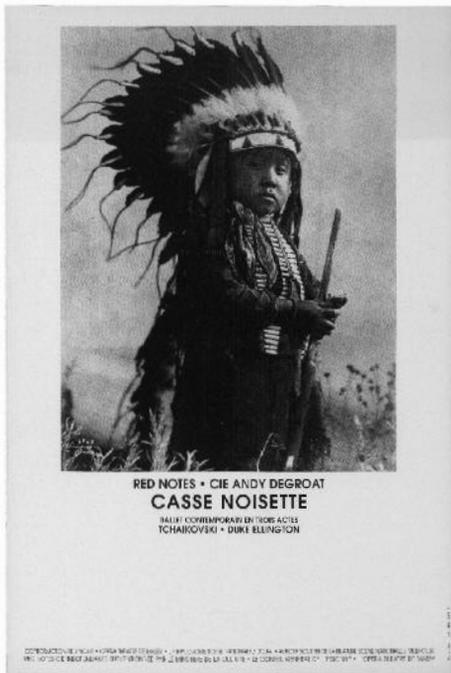
CN D

Andy De Groat, inspirations et libertés

14.04 > 4.06.2022

Œuvres et documents exposés





Cette exposition s'inscrit dans le cadre de deux mois de programmation autour de l'œuvre du chorégraphe. Cet temps fort permet de revenir sur le parcours de cet artiste hors normes à travers des événements réguliers : performances, spectacle, table ronde, cours quotidiens, workshop pour les danseurs professionnels, le tout grâce à l'engagement de la compagnie qui fait aujourd'hui revivre le travail du chorégraphe.

Exposition

14.04 > 04.06 du mardi au vendredi / 10:30 > 19:00
le samedi 13:00 > 19:00 et chaque soir de représentation
Entrée libre

Conversation

14.04 / 17:00
Entrée libre sur réservation
Avec Martin Barré, Laetitia Basselier, Lucile Goupillon,
Jean Guizerix, Jean-Christophe Paré, Viviane Serry

Vernissage

14.04 / 18:30
Entrée libre
Programme exceptionnel de performances

Temps d'étude

13.05 / 14:00 – 17:00
Entrée libre sur réservation
*L'écriture chorégraphique et l'univers artistique d'Andy De Groat
au prisme des traces : partitions et carnets de création de l'artiste*

Cours quotidien

16 > 20.05 & 23 > 25.05 / 11:00 – 13:00
Pour les danseurs professionnels
Avec Camille Ollagnier

Formation

23 > 27.05
Pour les danseurs professionnels
Avec Stéphanie Bargues, Martin Barré et Cathy Beziex
au CN D à Lyon

Soirée de performances

1.06 / 19:00
Entrée libre sur réservation

Spectacle

Andy De Groat, une histoire post-moderne
Fan Dance 1978
Rope Dance Translations 1978
Red Notes 1977
17 & 18.06 / 20:30
à la MC93 Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny
Avec les Rencontres chorégraphiques internationales
de Seine-Saint-Denis

Workshop

20 > 24.06
Dans le cadre du festival Camping
Pour les danseurs professionnels
Avec Dominique Brunet, Pierre Chauvin-Brunet
et Lilou Magali Robert

Programme détaillé et tarifs sur cnd.fr
Tous les événements ont lieu au CN D à Pantin sauf la formation de mai
et le spectacle *Andy De Groat, une histoire post-moderne*.
Programme présenté en collaboration avec le CCINP andy de groat.

CN D

Andy De Groat, inspirations et libertés

14.04 > 4.06.2022

Œuvres et documents exposés

Commissariat

Laurent Sebillotte

Recherches documentaires, choix, traitement et préparation des archives

Hélène Caillet, Stéphane Caroff, Claire Delcroix, Marie-Odile Guellier,
Maïe-Manuelle Lucas, Juliette Riandey, Laurent Sebillotte

Régie des œuvres et mise en place des documents

Noémie Favre-Lamarine

Textes et cartels

Hélène Caillet, Claire Delcroix, Juliette Riandey, Laurent Sebillotte

Relecture

Mathilde Puech-Bauer

Montages vidéo et son

Lisa Calvet, Stéphane Caroff

Production et technique

Les équipes du CN D

Documents issus des fonds et collection de la Médiathèque du CN D

Fonds Andy De Groat ; fonds Lise Brunel ; fonds Jean-Marie Gourreau ; fonds Arnold Pasquier ;
fonds Jean-Michel Plouchard ; captations CN D

Autres documents

INA, Maison de la danse (Lyon), The Watermill Center, collections particulières

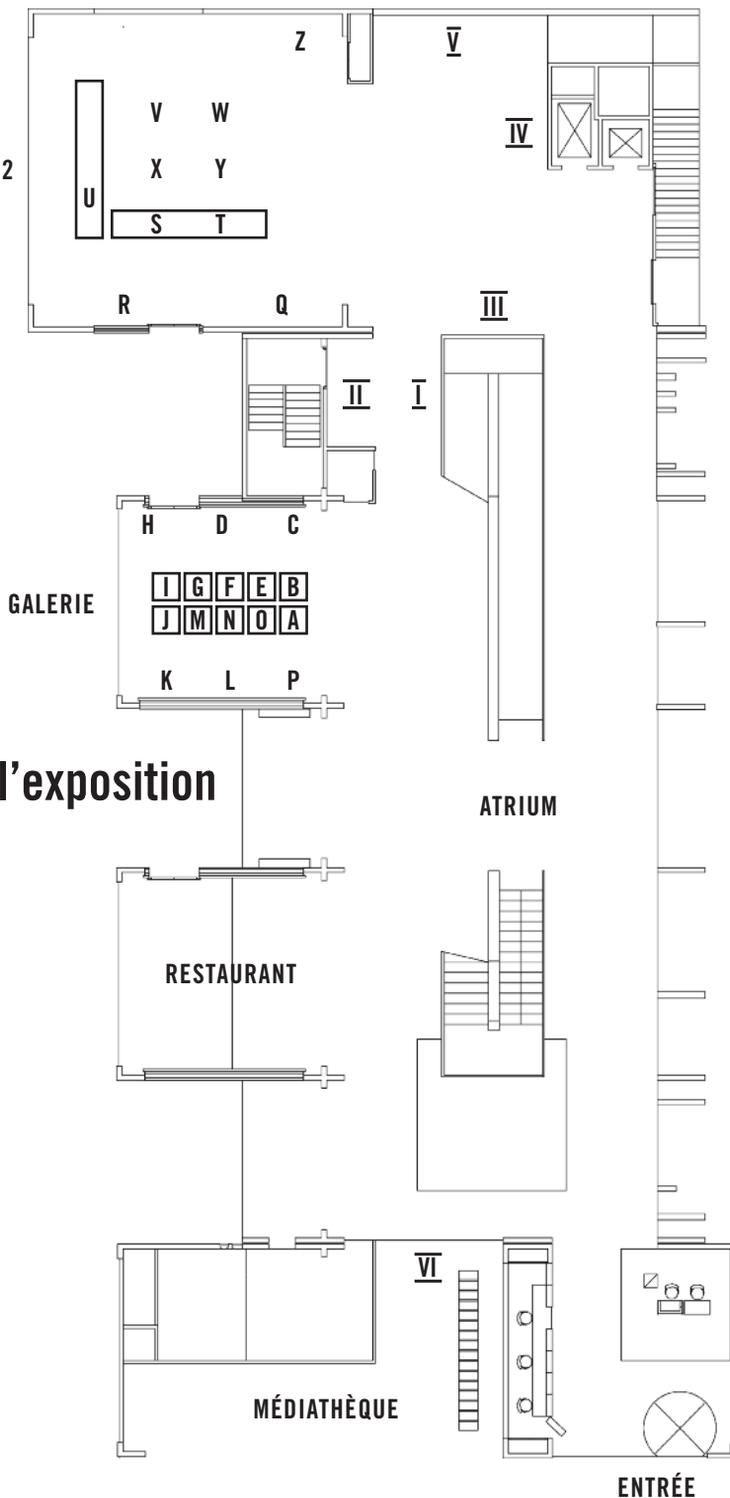
Remerciements pour leurs prêts et autorisations

Camille Autain, Stéphanie Bargues, Martin Barré, Robyn Brentano, Do Brunet, Jacob Burckhardt,
Hélène Delprat, Denis Frajerman, Marie-Françoise Garaudet, Andrew Horn, Frédéric Nauczyciel,
Alice Poncet (Maison de la danse Lyon), Benoît Serre, Sébastien Téot, Antoine Volodine

Droits réservés

John Meaney, Viola Stephan

STUDIO 12



Plan de l'exposition

Galerie

Territoires et circulations

A – Le creuset new-yorkais

- 1 Andy De Groat par lui-même, extraits d'un CV, 2015
- 2 Correspondance entre Andy De Groat et Robert Wilson : lettres choisies 1989, 1992, 1994, 2001
- 3 Message de Robert Wilson après la disparition d'Andy De Groat, janvier 2019
- 4 Correspondance entre Andy De Groat et Jerome Robbins : lettres choisies 1993, 1995
- 5 « a few limping lines to evoke him » : poème-hommage d'Andy De Groat après la mort de Jerome Robbins, 1996
- 6 Andy De Groat conversant avec Jerome Robbins, photographie non créditée, ca 1995
- 7 Affichette annonçant des représentations d'*Angie's Waltz*, octobre 1977
- 8 Lettre d'Andy De Groat à Pierre Menasché, 14 juillet 1977, et deux cartes postales datées de 1977 et 1980
- 9 *Angie's Waltz and others dances* : programme de la création, Pace University, juin 1977 avec couverture déchirée : typing de Christopher Knowles

B – Étoiles filantes

- 1 Communiqué de presse avec lettre manuscrite au verso adressée à Andy De Groat par George Ashley, annonçant la mort de Paul Thek, 10 août 1988
- 2 Livre *Portraits in Life and Death* de Peter Hujar (Da Capo press, New York, 1976 - exemplaire personnel d'Andy De Groat) et images découpées du livre : portraits de Edwin Denby, Kenneth King, Alan Lloyd et Paul Thek, annotations d'Andy De Groat
- 3 Andy De Groat, pages extraites du « Blue File », ode à Julius Eastman, 2010
- 4 Livret du coffret *Unjust malaise* de Julius Eastman, New World Records, 2005 (exemplaire personnel d'Andy De Groat)

C

- 1 *KA MOUNTAIN AND GUARDenia TERRACE: a story about a family and some people changing* de Robert Wilson et Andy De Groat, film tourné à Chiraz (Iran), septembre 1972, 4'43
suivi de
Syracuse sequence for hope, film, réalisation Robyn Brentano, 1976, extrait, 3'04
Bande son : extrait de l'émission de radio *Les après-midi de France Culture* du 24 novembre 1975, 3', et extraits de l'émission de radio *Jeunes chorégraphes : Andy Degroat et Karole Armitage*, France Culture, enregistrée le 1^{er} janvier 1982, première diffusion le 22 juin 1982, 3' et 2'
- 2 Témoignage de Robert Wilson filmé par Jacob Burckhardt, in « Andy Dances, a memorial for Andy De Groat, at Judson Church September 17, 2019 », 5'35

D

Andy Degroat, Tangos ! Les coulisses, vidéo, réalisation Marie-Françoise Garaudet, Jean-Michel Plouchard, Injam production, 1997, 13' - Filmé dans le cadre du festival Paris quartier d'été 1997, Cour d'Orléans du Palais Royal à Paris. (fonds Jean-Michel Plouchard-Médiathèque du CN D)

E – Nomade en France

- 1 Lettre d'Andy De Groat à Anne Chiffert (Direction de la Musique et de la Danse, ministère de la Culture), datée du 9 avril 1993
- 2 Lettre d'Andy De Groat [ca 1992] aux membres de la commission de subventionnement des compagnies chorégraphiques pour l'année 1993
- 3 Courrier d'Andy De Groat à Georges Chevalier, directeur artistique de l'Opéra-Théâtre de Massy, 22 avril 1994
- 4 Lettre de Robert Cailleaux, président du Ballet du Nord à Andy De Groat datée du 7 juillet 1994
- 5 Lettre d'Andy De Groat à Didier Deschamps (délégation à la Danse, ministère de la Culture) datée du 26 avril 1996
- 6 Lettre de Catherine Tasca, ministre de la Culture et de la Communication, à Andy De Groat datée du 25 mai 2000 et brouillon de la réponse d'Andy De Groat

F – L'affaire Montauban

- 1 Plan d'aménagement de la salle de danse de la maison de la culture de Montauban, Services techniques municipaux, avril 1998
- 2 Enfants répétant dans le studio de Montauban : 2 photographies de Arnaud Lafage, ca 2000
- 3 Courrier de Catherine Boscq, adjointe à la Culture de la Ville de Montauban à [Francis] Barascou, Drac de Midi-Pyrénées, daté du 23 juillet 1999
- 4 Coupure de presse de *La Dépêche du Midi*, « Roland Garrigues déplore la dernière note de Red Notes », 24 octobre 2001
- 5 Courrier de Roland Garrigues, député, à Andy De Groat, ca début 2002
- 6 Interview d'Andy De Groat par Bruno Masi, *Libération*, 14 janvier 2002
- 7 Photographie d'un graffiti dans une rue de Montauban, sans date (collection personnelle d'Andy De Groat)
- 8 Notes préparatoires, brouillon manuscrit et tapuscrit annoté d'un projet de lettre d'Andy De Groat à Brigitte Barèges, maire de Montauban (trois documents), ca février 2002

Compagnonnages et fidélités

G – Une tribu d'interprètes-créateurs

- 1 *Red notes*, programme du Dance Theater Workshop (New York), 10-11 mai, 31 mai et 1^{er} juin 1977
- 2 Viviane Serry et Kevin Coker, photographie de Johan Elbers, ca 1982

- 3 Andrew Degroat and dancers (Andy De Groat, Viviane Serry, Harry Shepard, Rosanna Garmon, Marc Coates, Angie Smit, Gail Donnenfeld, Frank Conversano), dans *Bushes of conduct*, ca 1979, photographie de Lois Greenfield
- 4 Andrew Degroat and Dancers (Pat Graf, Sheryl Sutton, Joh Harriott, Kathy Ray, Harry Shepard, Frank Conversano) dans *Fan dance* au festival Danse à Aix, Aix-en-Provence, 28 juillet 1982, photographie de Christiane Robin
- 5 Wilfride Piollet et Andy De Groat en studio, répétition de *Échappée*, 1980, photographie d'Alain Bordas
- 6 Wilfride Piollet, Jean Guizerix et Jean-Christophe Paré dans *Giselle échappée et autres variations*, 1992, photographie non créditée
- 7 Fax de Wilfride Piollet à Andy De Groat, 6 novembre 2004
- 8 Michael O'Rourke répétant *Giungla* à l'Abbaye de Fontevraud, ca 1985, photographie de David Boeno
- 9 Martine Clary, Cathy Beziex, Christophe Haleb, Michael O'Rourke, André Lafonta, Anne Pruvost dans *Route de Louvie-Juzon*, Centre Pompidou, avril 1986, photographie de Colette Masson
- 10 Dominique Brunet, Jean-Charles di Zazzo et Rolf Kast, dans *Le Lac des cygnes*, ca 1985, photographie Emiliapress
- 11 Bordereaux de déclarations sociales, compagnie Red Notes, 1985-1986 (trois documents)
- 12 Catherine Rees, Viviane Serry, Jean-Charles Di Zazzo, Cathy Beziex et Andy De Groat dans *Le Lac des cygnes*, 27 septembre 1984, photographie de Jean-Marie Gourreau

H

« Travailler avec Andy De Groat », archive sonore, extraits d'un entretien de Lise Bunel avec Wilfride Piollet, Jean Guizerix et Andy De Groat, 1^{er} avril 1983, env. 6', (fonds Lise Brunel-Médiathèque du CN D, enregistrement LBRU175)

I – Le vivier Red Notes

- 1 Makram Hamdan dans *La Bayadère*, ca 1993, photographie de Jean Gros-Abadie
- 2 Yolande Limousin dans *La Bayadère*, ca 1993, photographie de Jean Gros-Abadie
- 3 Dominique Bousquet, Barbara Manzetti et Kelly Corrigan (?) dans *L'An I*, photographie d'Alex « Tug » Wilson, ca 1989
- 4 Danseurs amateurs suivant Martin Barré dans *Red notes*, Opéra Léonard de Vinci (Rouen), 2002, photographie de François Lefèvre
- 5 Fax d'Andy De Groat à Joaõ Candido, 20 juillet 1994 : allusion aux *7 dernières paroles du Christ* de Jean Guizerix
- 6 Jean Guizerix dans *Les 7 dernières paroles du Christ*, Théâtre de la Ville (Paris), 1994, photographie non créditée
- 7 Leah Rosenblum et al. dans *Stabat*, ca 1990, photographie de Jean Gros-Abadie
- 8 Guillaume Labbé et Youri Van den Bosch en répétition pour *Stabat*, ca 1990, photographie non créditée
- 9 Bettina Masson, Olivier Clargé, Olivier Vinkler, Dominique Bousquet, Leah

- Rosenblum, Youri Van den Bosch, Pascal Séraline, Séverine Bennevault dans *Casse-noisette*, 1996, photographie de Jean Gros-Abadie
- 10 Kalpana, répétition de *Ma déesse SDF* à la Ménagerie de verre (Paris), ca 1994, photographie non créditée
 - 11 Bettina Masson, Satchie Noro, Magali Noiret et Leah Rosenblum dans *Tangos !*, 1994, photographie de Monique Grando
 - 12 Leah Rosenblum, Bettina Masson et Olivier Clargé, dans *Casse-noisette*, 1996, photographie de Jean Gros-Abadie
 - 13 Valérie Sastron, Shush Tenin, Laurent Crespon, Rebecca Adam, Jérôme Benoist, Antonio Barbaro-Peral, Philippe Lebhar dans *Tangos !*, photographie non créditée, 1999
 - 14 Magali Robert, pendant la création de *Piccoli pezzi*, ca 2000, photographie d'Arnaud Lafage
 - 15 Après une représentation de *Casse-Noisette*, chez Isabelle Assié, Montauban, en 1997, photographie non créditée. De gauche à droite : Leah Rosenblum, Andy De Groat, Gilles Carle, Jérôme Benoist, Shush Tenin, Satchie Noro, Alain Rigout, ?, Magali Noiret
 - 16 AragoRn Boulanger en introduction du *Lac des cygnes*, Les Étés des Hivernales, Avignon, juillet 2008, photographie non créditée

J – Chorégraphe des enfants et des amateurs

- 1 Déroulé de *Casse-Noisette* : texte et croquis explicatifs à destination des enfants, ca 1996
- 2 Enfants au travail, projet *Autour de La Folie d'Igitur* au CN D, 2010, 2 photographies de Frédéric Nauczyciel
- 3 Stage avec des amateurs à Saint-Quentin, ca 1984, photographie *La Voix du Nord*
- 4 À propos du travail avec les enfants : petite carte annotée par Andy De Groat, ca 1996
- 5 Les interprètes de *Casse-noisette*, décembre 1995, photographie de groupe par Philippe Anstett
- 6 Projet de la compagnie Red Notes en direction des jeunes pour l'année 1998, tapuscrit
- 7 « Danceworks », soirée de la compagnie Red Notes avec la participation d'amateurs, Opéra de Rouen, 2002, photographie de François Lefèvre
- 8 Andy De Groat avec des enfants de Rio de Janeiro, ca 1995, photographie de Roberto Esteves
- 9 *Fan dance*, remontage dans le cadre du dispositif Danse en amateur et répertoire par la Compagnie LalYre (Lyon), sous la direction d'Andy De Groat et Catherine Beziex-Singer, 31 mai 2014, photographie non créditée
- 10 « Bilan et perspectives pour la Cie Wah Loo Tin Tin co. » par Patrice Chazottes, extrait, 30 novembre 2002
- 11 Andy De Groat dirigeant les enfants de la compagnie Wah Loo Tin Tin co., photographie d'Anne Berthelie, ca 1999
- 12 À propos du travail avec les enfants : petite carte annotée par Andy De Groat, ca 1996

- 13 Document de communication de la compagnie de jeunes Wah Loo Tin Tin co., Montauban, 21 juin 1998
- 14 Texte d'enfant sélectionné par Andy De Groat pour la pièce *Carême Boléro*, compagnie Wah Loo Tin Tin co., 9 décembre 1996
- 15 Andy De Groat et les enfants au travail dans le studio de danse de Montauban, juin 1999, photographie non créditée
- 16 Andy De Groat et les enfants dans l'espace public à Montauban, 1999, trois photographies non créditées

K

- 1 Jean-Christophe Paré travaillant avec Andy De Groat pour *Le Faune dévoilé* (1993), film d'Arnold Pasquier (fonds Arnold Pasquier, médiathèque du CN D), extrait, 5'11
- 2 Jean Guizerix et Wilfride Piollet dans *Nouvelle lune, c'est à dire*, Maison de la danse (Lyon) 1986, captation réalisée par Charles Picq, extraits, 6'30

L

Les procédés de composition d'Andy De Groat évoqués par Jean-Christophe Paré, enregistrement lors d'une journée consacrée à l'écriture du chorégraphe dans *Nouvelle lune, c'est à dire* (1983), dans le cadre du workshop « Le chant du chorégraphe », Camping 2019 au CN D, 28 juin 2019, 14'04

Dans les réserves du tableau

M – Fragile et ombrageux

- 1 Extraits de la liste des « Groati Awards » établie par Andy De Groat, août 1997
- 2 Extrait d'un courrier d'Andy De Groat à ses danseurs (copie), 12 janvier 1998
- 3 Brouillon d'un courrier d'Andy De Groat à A[nnie Bozzini], juin 1998
- 4 Brouillon d'un courrier d'Andy De Groat à ses danseurs (Montauban), daté du 29 mai 1997
- 5 Brouillon d'un courrier d'Andy De Groat à ses collaborateurs de la compagnie Red Notes, mardi 9 janvier [1996] (p. 1)

N – Entre rage et idéal

- 1 Lettre d'Andy De Groat à Daniel Conrod, datée du 26 février 2002
- 2 Représentations de chefs Indiens, collection personnelle d'Andy De Groat, quatre documents
- 3 Notes personnelles d'Andy De Groat pendant l'affaire Montauban, ca début 2002
- 4 Photographie de Jacques Martin, son épouse Cécilia Ciganer-Albéniz, Nicolas Sarkozy, son épouse Marie-Dominique Culioli, vers 1987-1988, collection personnelle d'Andy De Groat
- 5 Courriers électroniques en diffusion collective d'Andy De Groat datés du 9 et du 11 septembre 2008

- 6 Document de communication pour la pièce *Alto solo* (non réalisée), ca 2003
- 7 Lettre d'Andy De Groat aux danseurs d'*Alessandro d'amore*, datée du 14 février 2003
- 8 Cahier personnel d'Andy De Groat, décembre 2015

O – Travailler toujours...

- 1 Contrat de travail d'Andy De Groat pour la compagnie Red Notes, daté du 23 mai 1986
- 2 Courrier de la préfecture de police à Andy De Groat, daté du 14 janvier 1986, lui enjoignant de quitter le territoire français
- 3 Portrait photographique d'Andy De Groat, photographie de Christiane Robin, ca 1982
- 4 Courriers de Dennis Redmond, au nom de la Byrd Hoffman Foundation, pour abonner Andy De Groat à des périodiques spécialisés sur la lutte contre le VIH et le sida, datés du 25 janvier 1989
- 5 Publicité « Dansez Capezio et vous serez une star », photocopie, ca 1982
- 6 Passeport « cancelled » d'Andy De Groat, établi le 14 février 1989
- 7 Brouillon d'un courrier d'Andy De Groat à Alain [Buffard], daté du 27 avril 1996
- 8 Courrier adressé à Andy De Groat par un New-Yorkais proche de Robert Wilson et malade du sida, daté du 28 décembre 1988
- 9 Brouillon d'un courrier d'Andy De Groat à ses collaborateurs de la compagnie Red Notes, mardi 9 janvier [1996] (p. 2)
- 10 Télégramme de François Mitterrand, président de la République, à Andy De Groat, après l'inauguration de l'Opéra Bastille, juillet 1989
- 11 Courrier d'Andy De Groat à la BNP Paribas, daté du 5 juin 2008
- 12 Portrait dessiné d'Andy De Groat par Océane, danseuse amateur, février 2009
- 13 Courrier électronique d'Andy De Groat à Frédéric Nauczyciel, daté du 11 septembre 2008

P

- 1 *Divagations ou les notes d'un artiste*, vidéo, réalisation Do Brunet, décembre 2010, production CN D / Comportements sonores, 6'15
- 2 *Legendary / Mac Val 2012 - Daisy May tribute* images : Frederic Nauczyciel et Florence Cohen, 2012, 4'30
Andy De Groat, dans son personnage de Daisy May, traverse le hall du Mac/Val-musée d'art contemporain du Val de Marne, en 2012, à l'occasion de la performance imaginée par l'artiste Frédéric Nauczyciel, parmi les vogueurs parisiens réunis autour de Marquis Revlon, Kory Revlon et Dale Blackheart de Baltimore. « Daisy May » apparaît pour la première fois dans un solo dans la pièce *Le Regard du sourd* de Robert Wilson ; c'est ici sa dernière apparition.
- 3 *WILLOWS/Angie's Waltz*, vidéo, réalisation Do Brunet, 2018, extrait, 1'40

Sources et imaginaires

Q – De l'iconographie à la scénographie : l'exemple de *Stabat* (1990)

Pêle-mêle de différents documents accumulés par Andy De Groat lors de la création de *Stabat* (1990) et rendant compte de la diversité des sources d'inspiration du chorégraphe :

- reproductions de tableaux anciens (notamment *La Conversion de saint Paul et Méduse* du Caravage) ;
- croquis et dessins (recherches autour des costumes, des personnages, nuanciers, éléments de décor et de scénographie) ;
- notes sur le travail en cours (découpage musical, décomptes de pas) ;
- pages découpées dans des magazines (paysages, mode, design, portraits d'enfants) ;
- extrait de la partition de Michael Galasso - qui, en alternance avec le *Stabat Mater* de Pergolèse, constitue la musique de scène du spectacle.

R – Trames littéraires : le projet *Alto solo* (2002) d'après Antoine Volodine

De gauche à droite et de haut en bas :

- Couverture du dossier de projet du spectacle *Alto solo*, « création 2003-2004 »
- Première page du dossier de diffusion pour *Alto solo*, « d'après le livre de Antoine Volodine », 2003
- Montage d'images, inspirations pour *Alto solo*
- Paroles de la « Berceuse pour les ours qui ne sont pas là » de Boris Vian, inspiration pour *Alto solo* : photocopie annotée par Andy De Groat
- Pages découpées et annotées par Andy De Groat du roman *Alto solo* (éditions de Minuit, 1991)
- Première page d'un brouillon d'une lettre d'Andy De Groat à Frédéric Nauczyciel, 16 juillet 2002
- Première page d'un brouillon d'une lettre d'Andy De Groat à Frédéric Nauczyciel, 26 juillet 2002
- Extraits du découpage de la pièce chorégraphique *Alto solo* d'Andy De Groat
- Première page du brouillon et version tapuscrite d'une lettre d'Andy De Groat à Antoine Volodine, décembre 2002
- Lettre tapuscrite d'Andy De Groat à Antoine Volodine, 15 février 2003
- Lettre tapuscrite d'Andy De Groat à Antoine Volodine, 4 juin 2003
- Pages extraites des notes de chorégraphie d'Andy De Groat pour la pièce *Alto solo*, juin 2003
- Communiqué de presse de la compagnie Red Notes annonçant l'annulation de la première du spectacle *Alto solo*, 19 novembre 2003
- Mail et messages de soutien reçus par Andy De Groat suite à l'annonce de l'annulation de la première d'*Alto solo*, novembre 2003
- Brouillon d'une lettre à Denis Frajerman, compositeur de la musique du spectacle *Alto solo*, [14 janvier] 2004

S

Trames littéraires

- 1 Programme du spectacle *Autour de La Folie d'Igitur*, CN D, (2010)
- 2 *Alto solo* d'Antoine Volodine (éditions de Minuit, 1991), trois exemplaires annotés, collection personnelle d'Andy De Groat
- 3 Extraits des textes de Gertrude Stein (*Composition as Explanation* ; *The Gradual Making of The Making of Americans* ; *G.M.P.* ; *As a Wife Has a Cow, a Love Story* ; *Ida* ; *Van or Twenty Years After*) dits pendant la pièce *Red notes*, tapuscrit de la compagnie, sans date
- 4 Documents de diffusion de *Cocteau cocktail* (2015), d'après *La Voix humaine* de Jean Cocteau, mise en scène Andy De Groat, interprétation Stéphanie Bargues, et texte de la pièce annoté par Andy De Groat
- 5 « Le Vierge, le vivace et le bel aujourd'hui », poème de Stéphane Mallarmé, tapuscrit annoté par Andy De Groat, et programme (deux faces) de *La Folie d'Igitur* à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, 2009
- 6 Stéphane Mallarmé, *Igitur, Divagations, Un coup de dés*, Gallimard (Poésie), 2003 : exemplaire annoté d'Andy De Groat

De l'iconographie à la scénographie

- 7 *Le Radeau de la Méduse* de Théodore Géricault, reproductions annotées par Andy De Groat en préparation de sa pièce *Piccoli pezzi*, ca 1999
- 8 Gravures de Gustave Doré pour illustrer la Bible : trois reproductions annotées par Andy De Groat en préparation de la pièce *Mon piano*, ca 1996

Le matériau musical

- 9 Note d'intention pour *Thin ice*, pièce construite sur la musique de Conlon Nancarrow, 1981
- 10 Lettre à Alain Aubin, datée du 28 avril 2002, à propos du choix de la musique pour *Alessandro d'amore* (photocopie) et découpage musical de la pièce, 14 juillet 2002
- 11 Structure générale de la pièce *Mon piano* à partir de la liste des musiques, ca 1996
- 12 Programme du spectacle *Autour de La Folie d'Igitur* (CN D, 2010) et découpage musical de la pièce sous forme de papiers découpés
- 13 Détail des comptes de « Camorra n°2 » d'Astor Piazzolla pour la pièce *Tangos !*, ca 1994
- 14 Détail des comptes et des parcours pour le « Largo » de *Naibbe*, ca 1987
- 15 Structure générale de l'opéra *Orphée et Eurydice* et détail des comptes pour la partie intitulée « Les Furies », ca 1988
- 16 Pascal Quignard, *La Haine de la musique*, Calmann-Lévy, 1996, et Gallimard (Folio), 2010 : exemplaires et annotations d'Andy De Groat
- 17 Découpage musical général de la pièce *Piccoli pezzi* et détail du découpage musical du « Presto » de Haydn, septembre-novembre 1999

Comptes et collages

T

- 1 Schéma de positionnement des danseurs pour *Fan dance*, Lyon, 16 avril 1991
- 2 Comptes manuscrits pour la pièce *Fan dance*, ca 1996
- 3 Structure de la pièce *Fan dance*, extraite de *Fan dance : la danse des éventails* de Raphaël Cottin, éd. La poétique des signes, [2015]
- 4 Comptes sur la musique de Philip Glass, pour la pièce *Red notes*, reprise à l'Opéra de Rouen, avril 2001
- 5 Notes de chorégraphie pour *The Rake's progress*, ca 1992-1997
- 6 Comptes sur le texte écrit et mis en musique par William Byrd « Ye Sacred Muses », en préparation de la pièce *Les Enfants de Willy*, ca 1996
- 7 *Petits traités I* de Pascal Quignard, Gallimard (Folio), 1999 : exemplaire annoté d'Andy De Groat
- 8 Programme « Répertoire et création (1970-2012) (Maison des pratiques artistiques amateur-MPAA, Paris, 2012)
- 9 Exemples de programme « Menu à la carte » proposés aux programmeurs en 1997
- 10 Pages extraites du « Programme ASG » : détail et commentaire du déroulé du programme *Fragments*, présenté à l'Auditorium Saint-Germain (MPAA, Paris) en avril 2008

Hommages et réinventions

U

Revitalisation du classicisme

- 1 Wilfride Piollet dans *Giselle échappée* (Avignon, 1980), photographie non créditée
- 2 Cartes de notes de chorégraphie d'Andy De Groat pour *Giselle échappée*, 1992
- 3 Jean Guizerix et Jean-Christophe Paré dans *Giselle échappée et autres variations* (1992), photographie non créditée
- 4 Cinq tickets d'entrée d'Andy De Groat au New York State Theater, Lincoln Center, pour des représentations du New York City Ballet, du 10 au 20 janvier 1995
- 5 Argument de *Swan lac*, ca 1984
- 6 Traduction de l'article de Jennifer Dunning, paru dans le *New York Times*, 27 juin 1983, document Red Notes
- 7 « Andy le magnifique », article de Hervé Gauville, *Libération*, 3 août 1982
- 8 Programme de *La Petite mort*, Villeneuve-lès-Avignon, juillet 1984
- 9 Photographies de répétitions de *La Petite mort* par Philippe Betrancourt, Villeneuve-lès-Avignon, juillet 1984
- 10 Note d'intention de *La Petite mort*, 1984
- 11 « Andrew DeGroat : "La petite mort" », article de Christine Rodès, *Pour la danse*, n°106, octobre 1984

Des matériaux exotiques

- 12 Maquettes de costume par Andy De Groat, pour les personnages d'un petit rat et de Nut dans *Casse-noisette*, ca 1993
- 13 Notes de chorégraphie pour la variation de Nut dans *Casse-noisette*, à partir d'une planche de la bande dessinée *Lucky Luke*, ca 1993
- 14 Pascal Séraline dans le rôle de Nut (*Casse-noisette*) : photographie noir et blanc par Jean Gros-Abadie, 1995
- 15 « Andy Degroat : les pointes en demi-teinte », article de Geneviève Charras, *Telex danse*, n°83, janvier 1996
- 16 Dossier de diffusion de *Casse-noisette*, septembre 1993
- 17 Pascal Séraline dans le rôle de Nut (*Casse-noisette*) : photographie couleur non créditée, 1995
- 18 Brouillon de la note d'intention pour *Tangos !*, ca 1994
- 19 Programmes de *Tangos !* à l'Opéra de Massy, 3-4 février 1995 et au théâtre de Montauban, 10-11 octobre 1997
- 20 Autres notes de travail pour *Tangos !*, ca 1994
- 21 Plaquette de diffusion de la pièce, 1999

La Bayadère : voyage perpétuel dans l'espace et le temps

- 22 Notes de dérushage par Andy De Groat d'une captation de la version de *La Bayadère* par le Kirov en 1977
- 23 Extrait de la partition musicale d'Alan Lloyd pour *La Bayadère*, acte II, scène 2, ca 1985
- 24 Extrait de la partition musicale de Michael Galasso pour *La Bayadère*, « Solor's choice », partie pour violon, ca 1988
- 25 Découpage musical de *La Bayadère*, ca 1988-1992
- 26 Découpage de la pièce dans le programme de *La Bayadère* à la Maison de la danse de Lyon, 6-8 avril 1994
- 27 Note d'intention dans le dossier de création de *La Bayadère*, 1988
- 28 Recherches pour les costumes et décors de *La Bayadère*, 1988
- 29 Acte II, scène 2 de *La Bayadère* à Saint-Cyr-l'École, photographie de Jean Gros-Abadie, mars 1993
- 30 Maquettes de costumes des personnages principaux de *La Bayadère*, 1988
- 31 Maquette de costume pour « les ombres » dans l'acte IV de *La Bayadère*, 1988
- 32 Andy De Groat répétant la scène du « Royaume des ombres », acte IV de *La Bayadère*, avec Kalpana et les danseurs de la compagnie, photographie de Dieter Ruffing, ca 1992
- 33 Danse des guerriers, acte I, scène 2 de *La Bayadère*, photographie de Jean Gros-Abadie, ca 1992
- 34 Maquette de costumes pour les bracelets portés pendant la danse sacrée, acte II, scène 2 de *La Bayadère*, ca 1988
- 35 Notes de chorégraphie pour un pas de trois de *La Bayadère*, ca 1988-1992
- 36 Maquettes pour les décors de *La Bayadère*, ca 1988-1992
- 37 Maquette pour les cafards, acte III, scène 3 de *La Bayadère*, ca 1988-1992

- 38 Kristina Csanadi et les cafards géants, acte III, scène 3 de *La Bayadère*, photographie non créditée, ca 1994
- 39 Devis pour la fabrication des décors de *La Bayadère*, 16 mars 1988
- 40 Brouillon de lettre à Guy Darmet concernant la participation de la Biennale de la danse au budget de production de *La Bayadère*, 1988
- 41 Télégramme de Guy Darmet à la compagnie Red Notes remettant en cause la création de *La Bayadère*, 1988
- 42 Lettre du chargé de production de la compagnie Red Notes à Jack Lang, ministre de la Culture et de la Communication, demandant de l'aide pour finaliser le budget de création de *La Bayadère*, 13 juin 1988
- 43 Article annonçant la création de *La Bayadère* « toute nue » à Vaulx-en-Velin, 13 septembre 1988
- 44 Yolande Limousin et Michael O'Rourke dans *La Bayadère* présentée « toute nue », Vaulx-en-Velin, photographie Elian Bachini, 17 septembre 1988
- 45 Programme de *La Bayadère* à Vaulx-en-Velin, 17 septembre 1988
- 46 Programme de la saison 1992-1993 de l'Espace Jacques Prévert à Aulnay-sous-Bois
- 47 Programme de la saison 1993-1994 de l'Espace Jules Verne à Brétigny-sur-Orge
- 48 Programme de *La Bayadère* à la Maison de la danse (Lyon), 6-8 avril 1994
- 49 Lettre de Andy De Groat à Guy Darmet à propos de la programmation de *La Bayadère* à la Maison de la danse, 11 janvier 1994

V

- 1 *Stabat* (1990), chorégraphie d'Andy De Groat, vidéo, montage d'extraits filmés à l'Espace Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, réalisation non créditée, 35'34
- 2 *Alessandro d'amore* (2003), chorégraphie d'Andy De Groat filmée à Albi en février 2003, vidéo, réalisation Camille Autain, extraits, env. 30', avec l'aimable autorisation du réalisateur

W

Route de Louvie-Juzon (1986), vidéo, réalisation non créditée, filmé au Centre Pompidou, avril 1986, 58'35

X

- 1 *Rope dance translations* (solo), film, réalisation Viola Stephan, 1974, 4'11
- 2 *Rope dance translations* (quatuor), film, réalisation John Meaney, 1979, 20'10

Y

La Folie d'Igitur, vidéo, réalisation Camille Autain et Sébastien Téot, filmé en février 2009 à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, 84'46, avec l'aimable autorisation des réalisateurs.

Z

« Andy De Groat, prismes sur l'œuvre »

- 1 Les années américaines
- 2 *Swan lac*, versions successives
- 3 L'aventure de *La Bayadère*
- 4 Jeux de citations et de reprise
Montage d'images et des sons choisis dans les archives d'Andy De Groat,
réalisation Stéphane Caroff © CN D, 2022, env. 80' (4 x 20')

Atrium

I Affichage sur l'escalier

Andy De Groat, « Pink File », notes autobiographiques, 2010, 23 pages

II Face à l'escalier

Affiches de spectacle d'Andy De Groat

Mur de gauche :

- *The Rake's progress* (Teatro Carlo Felice, Gênes / [24 janvier-4 février 1996])

Mur de droite :

- « Music/Dance » (Cathedral Church of St John The Divine, New York / 25-26 mai 1976)
- *Les Naufragés du Mélocroche* (Espace Jacques Prévert, Aulnay-sous-Bois / 27-29 juin 1990)
- *L'An I* (Opéra de Montpellier / 5 décembre 1989)
- *Alessandro d'amore* (sans lieu / [2003])

Bande son :

- Extrait de la bande son de *Paris Séquence* (1974) : texte de Christopher Knowles dit par Arby Ovanessian, 15'25
- Extrait de la bande son de *Red Notes* (1978) : textes de Gertude Stein dits par Phillipe Le Moal, Claire Massabo, Catherine Dufлот, Joëlle Fayolle, Danièle Arnaud, 10'55

III Projection sur l'escalier, côté est

3 *Reflets, Andy*, vidéo, réalisation Stéphanie Bargues et Benoit Serre, 2021, 5'37 © CCcie, avec l'aimable autorisation des réalisateurs.

IV Face au studio 12

Croquis de parcours, au fil des créations d'Andy De Groat

Œuvres représentées : *Fan dance* (1978) ; *Giselle échappée* (1980) ; *Le Lac des cygnes* (1982) ; *La Belle et la Bête* (1985) ; *Orphée et Eurydice* (1988) ; *La Bayadère* (1988-1992) ; *L'An I* (1989) ; *Le Melon royal* (1989) ; *The Rake's progress* (1992) ; *Tangos !* (1994) ; *Les 7 dernières paroles du Christ* (1994) ; *Casse-noisette* (1995) ; *Mon piano* (1996) ; *Les Enfants de Willy* (1998) ; *Aïda* (2000) ; *Piccoli pezzi* (2000) ; *Anacréon* (2000) ; *Daphnis et Alcimadure* (projet non abouti, 2002) ; *Alessandro d'amore* (2003) ; *Aux marges de l'Empire* (projet non abouti, 2003) ; *Fragments* (2008)

V Projection sur le mur du Grand studio

La Petite mort (1984), réalisation Charles Picq, 13'20

Médiathèque

VI Vitrine murale

Le bestiaire d'Andy De Groat : Figures animalières inspirantes, choisies parmi les images et objets de la collection personnelle de l'artiste, ses notes de travail - pour *Stabat*, *Les Enfants de Willy*, *Casse-noisette*, *Daphnis et Alcimadure* - ou les photographies de certaines de ses œuvres - *Swan lac*, *La Bayadère*, *La Folie d'Igitur*.



« Je meurs, donc, je vis,
je ne suis plus, donc, je suis. »
Jean-Pierre Richard,
à propos du « Cogito » d'*Igitur*
(*L'Univers imaginaire de Mallarmé*,
Paris, Seuil, 1961, p. 185)