

CN D

PRINTEMPS

2 22

10 > 12.03

Bintou Dembélé création

Rite de passage – solo II

12 & 13.03

Alessandro Sciarroni

Save the last dance for me

17 > 19.03

Anna Massoni création

Rideau

17 > 19.03

Thibault Lac & Bryana Fritz création

KNIGHT-NIGHT

24 > 26.03

Ola Maciejewska création

FIGURY (przestrzenne)

24 > 26.03

Luiz de Abreu & Calixto Neto

O Samba do Crioulo Doido

30.03 & 2.04

Olga de Soto

INCORPORER_KIDs

9 > 12.05

Programme Printemps du Conservatoire de Paris

Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Marco da Silva Ferreira, Jiří Kylián...

14.05

Un kilomètre de danse

Une fête de la danse à Pantin

CN D

Centre national de la danse
1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France
40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France
Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747
SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Images
Maïte Arberas Arza - Azkuna Zentroa



Inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Olga de Soto

INCORPORER_KIDs

30.03 & 2.04.22



Centre national de la danse
cnd.fr

Olga de Soto

INCORPORER_KIDs

Durée 35 min.

Concept et chorégraphie

Olga de Soto

Avec

Max Fossati accompagné d'Olga de Soto

Spatialisation sonore

Pierre Gufflet

Éclairages

Geni Diez

d'après la création originale de

Gilles Gentner

Régie éclairages

Julien Vernay

Clepsydras

Anne Mortiaux

Costumes

Line De Munnynck

d'après la création de

Thibault Vancaenenbroeck

INCORPORER_KIDs a été créé avec Sylvain Prunenec, accompagné d'Olga de Soto, d'après le solo accompagné INCORPORER, créé en 2004 avec et pour Vincent Druguet, accompagné d'Olga de Soto.

Production Niels Production.

Coproduction *INCORPORER* (2004) Les Spectacles vivants – Centre Pompidou.

Avec l'aide de Nadine (Bruxelles), du Centre chorégraphique national de Franche-Comté (Belfort).

INCORPORER_KIDs a été créé le 6.02.2019 à Charleroi danse / La Raffinerie, dans le cadre de Brussels Dance!

Quinze ans après sa création, Olga de Soto revisite ce premier « solo accompagné » dans lequel, placée en retrait, elle suit un danseur dont la danse voit le rapport à l'objet au cœur de l'action. Incorporer signifie ici faire corps avec les éléments : ingérer l'air, assimiler l'eau, résister à des masses diffuses ou céder à des fluides. Un cube, un ballon pour tout décor et accessoires, l'interprète réalise sur scène une suite d'explorations et de gestes simples par lesquels il éprouve sa relation au monde extérieur. Le travail sonore, autre matière invisible, amplifie subtilement les actions du performeur, de manière à faire résonner la vie souterraine de son organisme dans ce dialogue avec les éléments. À travers ce corps-à-corps avec le milieu, entre échanges de fluides et transferts d'énergies, *INCORPORER_KIDS* donne à voir la relation immédiate d'un danseur au monde réel, une physicalité simplement mise à nu qui prend tour à tour l'allure d'un combat et d'une fusion avec l'invisible, dans un parcours empli de suspens, qui mène vers une totale liberté d'action. Cette pièce existe en différentes versions et peut être présentée sur un plateau de théâtre ou dans un espace d'exposition, pour un public adulte ou un public d'enfants.

Chorégraphe-interprète et chercheuse en danse, **Olga de Soto** vit et travaille à Bruxelles. Après une formation en Espagne, son pays natal, elle intègre le Centre national de danse contemporaine (CNDC) d'Angers, dont elle sort diplômée en 1989. Olga de Soto débute son travail de création, axé sur la recherche et l'écriture chorégraphiques, en 1992, et crée des nombreuses œuvres de différents formats. Depuis le début des années 2000, son travail se concentre sur les thèmes de la mémoire, de l'empreinte et de la transmission, et mêle les langages de la chorégraphie à ceux du documentaire, de la performance, des arts visuels et de l'installation, jouant avec la porosité de ces différentes disciplines. Il se déploie autour de deux axes : le premier est centré sur l'étude de la mémoire corporelle de l'interprète à travers la création d'œuvres de différents formats, visant une approche plurielle de la danse et du corps, le deuxième explore des œuvres de l'histoire de la danse dans le cadre d'une démarche régie par l'étude de la mémoire perceptive, celle des spectateurs et des danseurs. Les projets qui en découlent revendiquent l'importance des processus et accordent une attention toute particulière au document, au travail de documentation, au témoignage, à l'archive et à la source orale, au récit et à la narration. Cette approche anthropologique qui lui vaut d'être invitée à partager sa méthodologie dans le cadre académique et à montrer ses pièces à travers le monde. En 2013, Olga de Soto a reçu le prix de la Société des auteurs et compositeurs dramatiques – SACD (Belgique), dans la catégorie Arts de la scène, pour son travail de recherche et de création au départ de *La Table verte* de Kurt Jooss. Depuis 2019, elle enseigne au Master en danse du Conservatoire d'Anvers / Artesis Plantijn Hogeschool Antwerpen.

Max Fossati est chorégraphe et danseur. Il a été formé au CNDC d'Angers puis à EXERCE à Montpellier. Depuis 2001, il a été interprète entre autres pour Alban Richard, Rosalind Crisp, Clédat & Petitpierre, Olga de Soto, Christine Gaigg, Olivia Granville, Odile Duboc, Lionel Hoche, Camille Cau, Gabriel Hernández... Il est par ailleurs assistant chorégraphique auprès d'Alban Richard, Camille Cau, Romain Bertet et Wendy Cornu. Lauréat en 2018 de la Fondation Royaumont, il développe la performance *PLAIN* et créera son premier solo *Inaccessible vallée* à l'automne 2023.

