

CN D

PRINTEMPS

2 22

10 > 12.03

Bintou Dembélé création

Rite de passage – solo II

12 & 13.03

Alessandro Sciarroni

Save the last dance for me

17 > 19.03

Anna Massoni création

Rideau

17 > 19.03

Thibault Lac & Bryana Fritz création

KNIGHT-NIGHT

24 > 26.03

Ola Maciejewska création

FIGURY (przestrzenne)

24 > 26.03

Luiz de Abreu & Calixto Neto

O Samba do Crioulo Doido

30.03 & 2.04

Olga de Soto

INCORPORER_KIDs

9 > 12.05

Programme Printemps du Conservatoire de Paris

Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Marco da Silva Ferriera, Jiří Kylián...

14.05

Un kilomètre de danse

Une fête de la danse à Pantin

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration
Rémi Babinet

Directrice générale
Catherine Tsekenis

Images
Martin Argyroglo



Inrockuptibles



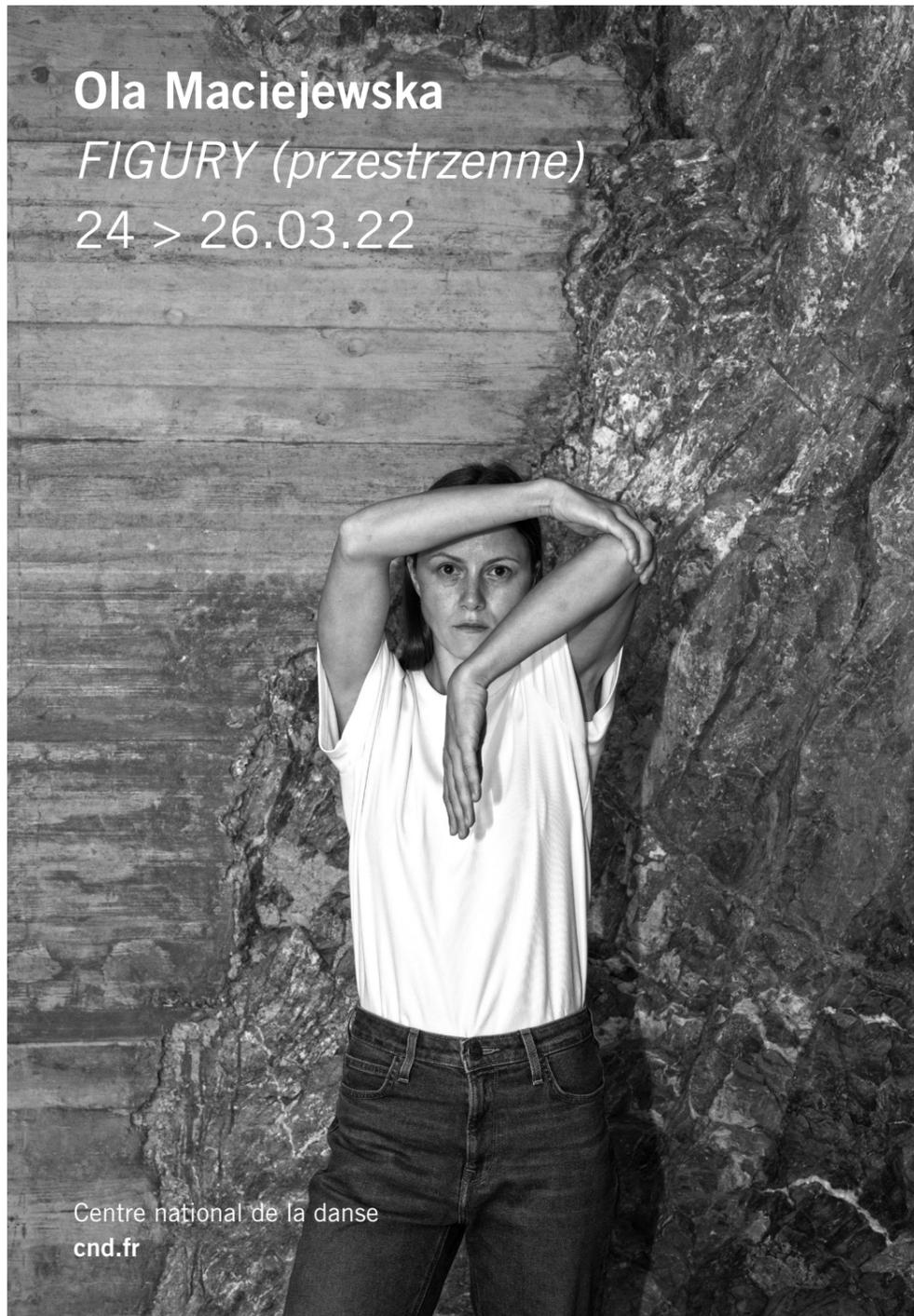
**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Ola Maciejewska

FIGURY (przestrzenne)

24 > 26.03.22



Centre national de la danse
cnd.fr

Ola Maciejewska

FIGURY (przestrzenne) création

Durée 40 min.

Conception, chorégraphie et interprétation

Ola Maciejewska

Dramaturgie

François Maurisse

Solo

Ola Maciejewska

Film

Dance Construction

Alix Boillot

Prises de vue

César Vayssié

Atelier expérience collective

Ola Maciejewska & les participants de l'atelier

Production, administration

Caroline Redy

Remerciements Marta Capaccioli, Maciej Sado, Amaranta Velarde Gonzalez (assistance solo), Scratchy (coaching vocal), Judith Schoneveld (regard extérieur), Charlotte Wallet (prototype), Pascal Chevé (moulage), Samira Ahmadi Ghotbi (assistantat *Dance Construction*), Valentine Solé et Jérôme Schmitt (regards bienveillants).

Production So we might as well dance.

Coproduction CN D Centre national de la danse, Cndc-Angers.

Avec le soutien de la Drac Bretagne – Aide au projet chorégraphique, Pact Zollverein (programme de résidence),

Muzeum Susch et Acziun program/ASF.

Remerciements Mairie de Le Faouet.

Spectacle créé le 4.03.2022 au Cndc-Angers dans le cadre du Festival Conversations.

Aux sources de la nouvelle création d'Ola Maciejewska, il y a Simone Forti, figure majeure de la *postmodern dance* américaine. Ses méthodes de travail ont fait la part belle à « ce que nous savons des choses à travers nos corps », selon son expression. En s'inspirant de ce regard sur l'interaction entre la corporéité et son environnement, Ola Maciejewska a développé un solo, *FIGURY (przestrzenne)* – littéralement « figure spatiale » en polonais – qui met en valeur la double capacité du corps à produire des gestes et à rester perméable à ce qui l'entoure. Sur scène, elle incarne une série de sculptures poreuses, pensées par rapport à l'espace et prolongées en contrepoint par un travail vocal. Dans la lignée de *Loïe Fuller: Research* (2011) et *Bombyx Mori* (2015), la chorégraphe et interprète continue à creuser des sillons informés par l'histoire chorégraphique, qui interrogent, dans une perspective contemporaine, les rapports entre le sujet et l'objet.

Cette proposition est déclinée en trois modules : une performance solo, une *Dance Construction* dont la première activation est documentée par un film et une expérience collective (atelier pour amateurs). Le film sera projeté dans le studio 12 du 24.03 au 1.04, du mardi au vendredi de 10:30 à 19:00, le samedi de 13:00 à 19:00 et chaque soir de représentation.

Le travail d'Ola Maciejewska se concentre sur les pratiques, les processus d'apprentissage et la transmission d'un héritage qu'elle nomme *Thing Dances* – une approche au sein de laquelle les technologies, objets, équipements, espaces, artefacts et instruments sont impliqués dans le processus de production du mouvement. Après avoir travaillé la « structure dansante » de Loïe Fuller dans *Loïe Fuller: Research* et *Bombyx Mori*, le rocher de Sisyphe dans *Tekton* et *Cosmopol*, elle incarne un genre particulier d'histoire de la danse comme réponse à la crise écologique qui appelle à inventer de nouvelles formes d'engagement et une nouvelle grammaire. Elle vient de recevoir une bourse du Watermill Center, fondé par Robert Wilson, pour sa prochaine création intitulée *CYKLE*.

