

CN D

PRINTEMPS

2 22

10 > 12.03

Bintou Dembélé création

Rite de passage – solo II

12 & 13.03

Alessandro Sciarroni

Save the last dance for me

17 > 19.03

Anna Massoni création

Rideau

17 > 19.03

Thibault Lac & Bryana Fritz création

KNIGHT-NIGHT

24 > 26.03

Ola Maciejewska création

FIGURY (przestrzenne)

24 > 26.03

Luiz de Abreu & Calixto Neto

O Samba do Crioulo Doido

30.03 & 2.04

Olga de Soto

INCORPORER_KIDs

9 > 12.05

Programme Printemps du Conservatoire de Paris

Cecilia Bengolea, François Chaignaud, Marco da Silva Ferriera, Jiří Kylián...

14.05

Un kilomètre de danse

Une fête de la danse à Pantin

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Marc Damage



Inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Luiz de Abreu & Calixto Neto

O Samba do Crioulo Doido

24 > 26.03.22



Centre national de la danse

cnd.fr

Luiz de Abreu & Calixto Neto

O Samba do Crioulo Doido

Durée 25 min.

Conception, direction, chorégraphie, scénographie, costumes, production

Luiz de Abreu

Interprète

Calixto Neto

Collaboration artistique

Jackeline Elesbão, Pedro Ivo Santos, Fabrícia Martins

Création lumière

Luiz de Abreu, Alessandra Domingues

Régisseur général

Emmanuel Gary

Bande son

Luiz de Abreu, Teo Ponciano

Assistant de production

Michael Summers

Production déléguée CN D Centre national de la danse.

Coproduction Centre chorégraphique national d'Orléans, Charleroi danse, Teatro Municipal do Porto.

Résidences de reprise à Casa Charriot, Espaço Xisto Bahia, Casa Rosada.

O Samba do Crioulo Doido a été créé dans sa version initiale en 2004, dans le cadre du programme Rumos Itaú Cultural.

Spectacle créé dans sa nouvelle version le 12.03.2020 au CN D Centre national de la danse dans le cadre de Panorama Pantin.

Luiz de Abreu fait de la danse le moyen d'une déconstruction des identités racisées. En faisant rejouer à Calixto Neto les stéréotypes liés à la représentation du corps noir, profondément ancrés au Brésil, où il est pris en étau entre exotisme et érotisme, le chorégraphe retourne le cliché contre lui-même pour mieux en moquer les inconscients racistes. Dans ce solo radical, il déploie un langage chorégraphique singulier par le biais duquel il recentre la question de l'identité dans la matérialité même du corps. La violence de son écriture apparaît alors à la mesure de l'urgence d'aborder la question décoloniale, l'héritage de l'esclavage et les rapports de domination contemporains. Portée par un humour transgressif, la pièce forme une critique sans détour de la condition subalterne à laquelle les Noirs sont assignés. De jeux pénétrants en gestes de détournement du drapeau national, il s'agit de penser ici la danse comme l'instrument d'une libération physique aux effets émancipateurs, un cri par lequel s'organise le passage du corps-objet au corps-sujet. Dans cette nouvelle version du solo, Luiz de Abreu et Calixto Neto ont travaillé à la construction d'un langage de transmission. Ils ont développé, à travers l'oralité, des procédures méthodologiques de transmission et de production de savoirs d'un corps noir à un autre corps noir.

Né à Minas Gerais, **Luiz de Abreu** découvre la danse dans les années 1960 à travers les rituels de la religion afro-brésilienne *umbanda*. Le chorégraphe-interprète est diplômé de l'école de danse contemporaine Angel Vianna de Rio de Janeiro, et titulaire d'une maîtrise de l'université d'Uberlândia de Minas Gerais. Essentiellement tourné vers l'exploration des stéréotypes liés au corps noir, son travail a été montré en France, en Allemagne, au Portugal, en Croatie, à Cuba, en Espagne et au Brésil, où il vit et travaille. Sa pièce *O Samba do Crioulo Doido* fait partie de la collection de vidéodanse du Centre Pompidou.

Formé au théâtre à l'université Fédérale de Pernambuco, puis à la danse au sein du Groupe Expérimental de Danse de Recife, le danseur et chorégraphe brésilien **Calixto Neto** a suivi le cursus du Master Exerce du CCN de Montpellier. Entre 2013 et 2015, il y crée le solo *petites explosions*. Calixto Neto collabore avec les chorégraphes Mette Ingvarsen, Anne Collod et Bo-Kevin Jean, il développe aussi son propre travail dans les spectacles *oh!rage*, *Outrar* (d'après une proposition de Lia Rodrigues) et *Feijoada* et les films *O Samba do Crioulo Doido: règle et compas* et *Pro Futuro Quilombo*.

