

CN D

PRINTEMPS

2 22

10 > 12.03

Bintou Dembélé création

Rite de passage – solo II

12 & 13.03

Alessandro Sciarroni

Save the last dance for me

17 > 19.03

Anna Massoni création

Rideau

17 > 19.03

Thibault Lac & Bryana Fritz création

KNIGHT-NIGHT

24 > 26.03

Ola Maciejewska création

FIGURY (przestrzenne)

24 > 26.03

Luiz de Abreu

O Samba do Crioulo Doido

30.03 & 2.04

Olga de Soto

INCORPORER_KIDs

9 > 12.05

Programme Printemps du Conservatoire de Paris

Cecilia Bengolea, François Chaignaud,

Marco da Silva Ferriera, Jiří Kylián...

14.05

Un kilomètre de danse

Une fête de la danse à Pantin

CN D

Centre national de la danse

1, rue Victor-Hugo, 93507 Pantin cedex - France

40 ter, rue Vaubecour, 69002 Lyon - France

Licences L-R-21-7749 / 7473 / 7747

SIRET 417 822 632 000 10

Le CN D est un établissement public à caractère industriel et commercial subventionné par le ministère de la Culture.

Président du Conseil d'administration

Rémi Babinet

Directrice générale

Catherine Tsekenis

Images

Claudia Borgia, Chiara Bruschini



Inrockuptibles



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Alessandro Sciarroni

Save the last dance for me

12 & 13.03.22

Centre national de la danse
cnd.fr

Alessandro Sciarroni

Save the last dance for me

Durée 20 min.

Création

Alessandro Sciarroni

Interprétation

Gianmaria Borzillo, Giovanfrancesco Giannini

Collaboration artistique

Giancarlo Stagni

Musique

Aurora Bauzà, Pere Jou (Telemann Rec.)

Stylisme

Ettore Lombardi

Direction technique

Valeria

Programmation, promotion, conseil

Lisa Gilardino

Administration de production

Chiara Fava

Communication

Damien Modolo

Production Corpoceleste_C.C.00#, MARCHE TEATRO – Teatro di Rilevante Interesse Culturale.

Coproduction Festival di Santarcangelo, B.Motion, Festival Danza Urbana.

Spectacle créé le 13.07.2019 au Festival di Santarcangelo.

Comment relancer une danse sur le point de disparaître ?

Lorsque le chorégraphe italien Alessandro Sciarroni s'est intéressé à la *polka chinata*, en 2018, seuls cinq danseurs la pratiquaient encore en Italie. Elle a pourtant traversé le XX^e siècle : exécutée à l'origine uniquement par des hommes, cette danse de séduction populaire – dont l'étreinte permet progressivement de tourbillonner, genoux pliés, sans se lâcher – est née à Bologne dans les années 1900. En collaboration avec Giancarlo Stagni, maître à danser qui a retrouvé et étudié des vidéos de *polka chinata* vieilles d'un demi-siècle, Alessandro Sciarroni propose dans *Save the last dance for me* une performance virevoltante et physique de cette danse. Deux interprètes, Gianmaria Borzillo et Giovanfrancesco Giannini, l'exécutent sur une cadence techno – manière de diffuser à nouveau ces pas presque oubliés et de repousser la « dernière danse » de la *polka chinata*.

Formé aux arts plastiques et riche d'une longue expérience de performeur, **Alessandro Sciarroni** élabore depuis 2007 des pièces situées au confluent du spectacle vivant et de l'art contemporain. S'appuyant sur une base conceptuelle pour prendre une forme extrêmement organique, souvent aux limites de la résistance physique des interprètes, son travail se caractérise par sa rigueur, sa cohérence et son intensité. Impliqué dans divers projets et réseaux artistiques internationaux, Alessandro Sciarroni est invité régulièrement à présenter ses créations à travers le monde. Il est artiste associé au Centquatre-Paris et au Triennale Teatro Milano.

