

Danses partagées au CN D à Lyon – 2.04.22

Le rendez-vous incontournable de la pratique amateur au CN D pour tous dès 8 ans !

Hip-hop

par Mourad Merzouki

10:00 > 11:30

À quinze ans, la rencontre de Mourad Merzouki avec la culture hip-hop l'emmène vers le monde de la danse. Il s'attaque à la chorégraphie et crée sa première compagnie Accrorap en 1989, avec Kader Attou, Eric Mezino et Chaouki Saïd. Il fonde ensuite en 1996 sa propre compagnie, qui prend le nom de sa pièce inaugurale : *Kāfig* (« cage » en arabe et en allemand). Directeur du Centre chorégraphique national de Créteil depuis 2009, il développe une gestuelle née dans la rue à laquelle se mêlent d'autres langages chorégraphiques. Accompagné par l'un des interprètes du spectacle *Danser Casa*, Mourad Merzouki propose un atelier de découverte et d'initiation à la danse hip-hop pour tous.

avec Pôle en Scènes

Bollywood

par Xiao'lan Oudot

10:30 > 12:00

Xiao'lan Oudot est danseuse depuis l'enfance. Elle est chorégraphe, interprète et enseigne depuis 2019. Pour cet atelier, elle propose une découverte du *bollywood*, sorte de théâtre rythmé contemporain où chacun peut être acteur grâce à son corps. Tous les mouvements ont un sens, nous apprenons par eux à exprimer la joie, la douleur, l'amour ou la tristesse. C'est une danse qui n'a pas de genre, les hommes comme les femmes sont invités à danser et à s'exprimer.

Practice

par Yuval Pick

11:00 > 12:30

Nommé à la tête du CCN de Rillieux-la-Pape en 2011, Yuval Pick a derrière lui un long parcours d'interprète, de pédagogue et de chorégraphe. Depuis le début des années 2000, il a créé plus d'une vingtaine de pièces. Leur écriture s'appuie sur une « matrice » ou méthode, dénommée *Practice*, qui est à la fois une philosophie du corps et un ensemble d'expériences de soi inédites. Pour cet atelier, il propose de découvrir cette autre manière de danser, invitant à une autre perception du corps et à un état d'esprit délivré de certaines habitudes, ainsi qu'à un rapport plus libre à l'espace et aux autres.

avec le Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval Pick

Gaga

par Thibaut Eiferman

11:30 > 13:00

Né à Paris, Thibaut Eiferman suit une formation classique à New York puis rejoint le Ballet BC à Vancouver. Dès 2014, il travaille auprès de Danielle Agami et développe avec elle sa compréhension du *Gaga*, la recherche de mouvement d'Ohad Naharin. Invité à rejoindre le Batsheva Ensemble en Israël en 2017, il est interprète dans plusieurs œuvres d'Ohad Naharin. À Tel Aviv, il entame son premier projet chorégraphique *H H H (Hand, Heart, and Head)*, plusieurs fois primé. Thibaut Eiferman est professeur certifié de *Gaga* et propose lors de cet atelier un temps d'écoute profonde du corps et des sensations physiques.

Classique

par Francesca Mattavelli

13:30 > 15:00

Née en Italie en 1980, Francesca Mattavelli est diplômée de La Scala de Milan en 2000. Elle travaille à l'English National Ballet, au Maggio Musicale de Florence, au Ballet de Turin et au Ballet de l'opéra de Lyon. Depuis 2014, elle est artiste indépendante. Titulaire du diplôme d'État de professeur de danse, elle donne des cours de danse classique à des professionnels, à des amateurs et auprès de scolaires. Pour cet atelier, elle propose une traversée dans l'esthétique de la danse classique, en relation avec l'espace, le temps, les qualités de mouvement et la musique, pour permettre aux participants de plonger en eux, de se laisser circuler, d'oser prendre des risques et surtout de s'amuser !

Waacking

par Bruno Marignan

14:00 > 15:30

16:00 > 17:30

Bruno Marignan est un danseur et chorégraphe français au parcours pluridisciplinaire, bercé par la culture urbaine. Il propose avec cet atelier de revivre les étapes qui ont donné naissance au *waacking street dance*, danse née dans les années 1970 à Los Angeles. Le *waacking* était alors pratiqué dans les clubs en vue. Les danseurs étaient influencés par le *posing* des mannequins et les poses théâtrales des grandes figures du cinéma américain. Les danseurs de *waacking* ont puisé leur inspiration dans la très populaire émission de télévision, *Soul Train*. Le danseur Shabadoo a largement contribué à sa popularisation en y ajoutant des bases de *locking* et de *jazz*.

Krump

par Doria Medjkoune aka Jekyde

14:30 > 16:00

16:30 > 18:00

Originaire de Lyon, Doria aka Jekyde commence la danse hip-hop vers quatorze ans. En 2010, elle découvre le *krump* qui devient sa danse de prédilection auprès de Gaël Saint-Aimé « Marvelous », pionnier du *krump* à Lyon. Lors de l'atelier, elle propose d'aborder l'histoire du *krump* et de transmettre les fondamentaux de la danse pour permettre à chacun de repartir avec un bagage chargé en connaissances et émotions afin de démarrer une belle aventure avec le *krump* !

Danses afro-brésiliennes

par Fanny Vignals

15:30 > 17:00

Fanny Vignals est danseuse, pédagogue et chorégraphe française. Elle questionne le clivage tradition/contemporanéité, le rapport à la spiritualité, à la féminité et à la fête. Elle mène une recherche sur les danses sacrées afro-brésiliennes et finalise en 2021 sa première recherche fondamentale *La Bouche du monde*, consacrée aux danses de l'*orixá Exu*, et crée le spectacle *Infinu-e*. À partir d'une approche technique, rythmique et sensorielle nourrie d'éléments sur le rituel, Fanny Vignals partage pour cet atelier quelques-unes des danses mythologiques des *orixás*, divinités afro-brésiliennes représentant les forces de la nature.

Tarif

€ 5 par atelier

Billetterie

Du lundi au vendredi de 9:00 à 12:30 et de 13:30 à 17:00

+ 33 (0)4 72 56 10 70
billetterie.lyon@cnd.fr

Centre national de la danse à Lyon
40 ter rue de Vaubecour 69002 Lyon
cnd.fr