

**Formation  
au CN D à Lyon  
Thibault Cohade  
& Jérémie Tran  
Vidéo-danse et musique  
à l'image  
19 > 22.05.2022**

# Thibault Cohade & Jérémy Tran

## Vidéo-danse et musique à l'image

### Présentation de la formation

À travers quatre jours de formation « vidéo-danse et musique à l'image » en présence de Thibault Cohade (compositeur pour l'image) et Jérémy Tran (directeur artistique spécialisé en danse et réalisation vidéo), il s'agira d'explorer et pratiquer la conceptualisation d'une création vidéo-danse, l'écriture d'un synopsis, la chorégraphie pour de l'image, le tournage et le montage d'une création de vidéo-danse, ainsi que la création musicale et sonore accompagnant les vidéos. L'objectif est d'acquérir les clefs techniques et pédagogiques utiles et concrètes, permettant aux participantes et participants d'avoir les connaissances nécessaires pour réaliser leurs propres projets en autonomie. Cette formation aboutira sur une présentation ouverte au public.

### Programme

#### 19.05

9:30 – 12:30

Rencontre, présentation de la formation (objectifs, thématique, format 2'). Poser à plat les connaissances via des exemples, évoquer les enjeux et les questionnements. Présentation brève des logiciels utilisés. Composition des groupes et brainstorming.

14:00 – 17:00

Par groupe, définition du concept artistique général (danse, vidéo, musique, lieu de tournage, etc.), écriture du synopsis.

Présentation orale collective et débats/retours.

#### 20.05

9:30 – 12:30

Création d'une phrase de danse individuelle de deux minutes.

Découverte du logiciel de composition musicale : Bandlab.

14:00 – 17:00

Atelier de création danse (par groupe, à partir des phrases individuelles) et de composition musicale.

Présentation collective des travaux de la journée.

## 21.05

9:30 – 12:30

Tournage

14:00 – 17:00

Présentation du logiciel de montage. Atelier montage et composition musicale.

## 22.05

9:30 – 12:30

Poursuite de l'atelier montage et composition musicale. Étalonnage et titrage.

Export et rendu final.

14:00 – 17:00

Préparation de la présentation publique, et retours sur la semaine.

Présentation publique et diffusion des films. Échanges et débats.

# Formateurs

## Thibault Cohade

Thibault Cohade entre dans l'univers de la création par sa formation de guitariste.

Particulièrement intéressé par l'ouverture à différentes formes artistiques et esthétiques, il se forme au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon, dans la classe de composition pour l'image (de 2013 à 2019).

Inspiré par la musique instrumentale et électronique, Thibault Cohade explore l'ambiguïté acoustique de ces esthétiques. À la frontière de ces univers, il exprime sa sensibilité à travers des univers musicaux intimistes et colorés. Depuis dix ans, son expérience artistique se forge au fil de nombreuses collaborations professionnelles, non seulement dans le domaine du cinéma (séries, courts-métrages et publicités) mais aussi dans le domaine de la performance live (théâtre, danse, ciné-concert). Cette expérience lui permet aujourd'hui d'être à l'aise autant dans une écriture instrumentale et orchestrale que dans une création purement électronique. Depuis trois ans, il s'intéresse aussi à la mise en scène à travers la création du spectacle transdisciplinaire *Paradise* et de *Bien Cordialement* au sein de la compagnie Mélatone qu'il fonde en 2019.

En 2021, Thibault Cohade crée la musique de la série documentaire *Revenge* (réalisée par Jérémy Bulté et Sylvie Aguirre) produite par ZED et diffusée sur France TV Slash. Thibault Cohade consacre aussi une partie de sa vie professionnelle à l'enseignement et partage son expérience auprès de différents publics. Il commence à enseigner la Musique Assistée par Ordinateur au CNSMD de Lyon en 2019 et il donne régulièrement des conférences participatives et des ateliers pédagogiques autour du lien entre la musique et l'image. A la rentrée 2021, Thibault Cohade est invité à créer la bande son du spectacle de la classe de danse contemporaine du Conservatoire de Bourguoin-Jailleux en étroite collaboration avec Christine Lemaire et ses élèves.

En 2013, il reçoit le Prix du public et le Prix jeune pour le ciné-concert composé sur *Red Shoes*, un court-métrage de Lorenzo Recio (concours « Musique en Courts » présidé par Vladimir Cosma). Il obtient en 2015 le Prix de la meilleure musique originale, lors du concours « The 48 Hour Film Project » de Clermont-Ferrand. En 2016, Thibault Cohade est lauréat du concours international d'électroacoustique Soundhunters, sa musique ayant été sélectionnée par Jean-Michel Jarre pour rendre hommage à son album *Zoolook*.

## Jérémy Tran

Le parcours artistique et professionnel de Jérémy Tran s'est construit grâce à des projets et collaborations pluridisciplinaires, au point de rencontre de la danse, de la performance, de la photographie et de la vidéo. À travers la création, Jérémy Tran tente de saisir l'énergie et la présence du corps — sur la base d'une recherche chorégraphique et cinématographique — afin d'en révéler les essences et les instincts.

Danseur contemporain diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon en 2014, il signe parallèlement de nombreux court-métrages dont *Artificial Landscapes* qu'il présente en septembre 2014 à la Biennale de la danse de Lyon.

En 2015, il travaille sous la direction du metteur en scène Robert Wilson comme vidéaste et performeur au Watermill Center Summer Program à New York. Il chorégraphie également la performance *Lagune* pour 6 danseurs et une marionnettiste, en collaboration avec l'artiste plasticien Denis Savary à l'occasion du centenaire du DADA.

Il obtient en 2016 le Master 2 Développement de Projets Artistiques et Culturels Internationaux de l'Université Lumière Lyon 2, au sein duquel il réalise un mémoire portant sur « Les participations des artistes amateurs dans les créations du monde de la danse : les impacts et enjeux liés à ces interprètes » ; et poursuit sa formation en intégrant l'École normale supérieure de Lyon en conduite de projet en architecture de l'information.

En 2018, il devient directeur artistique spécialisé dans la danse et la réalisation vidéo.

Il est également admis pour les oraux du concours de sélection des pensionnaires de l'Académie de France à Rome – Villa Médicis .

Depuis 2020, Jérémy Tran participe à la fois comme enseignant, chorégraphe-réalisateur, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon et la CinéFabrique - École nationale supérieure de cinéma pour traiter de l'articulation entre langage chorégraphique et cinématographique. Il est également contributeur de la plateforme numérique dédiée à la vidéo-danse Numeridanse, portée par la Maison de la Danse de Lyon et soutenue par le ministère de la Culture. Il a dirigé et chorégraphié la pièce *Ce qu'il nous reste* initialement programmée au Grand Théâtre de Genève en juin 2020, mais annulée suite au COVID-19. Désormais il participe en tant que chorégraphe à conception de la pièce *Rouge Dents*, accompagné du metteur en scène Pierre Cuq : une commande d'écriture faite à Pauline Peyrade pour une danseuse et une comédienne, création printemps 2022.

## Public concerné et prérequis

Public : chorégraphes et/ou danseurs professionnels

Prérequis : pas de prérequis

Matériels requis pour la formation :

- Un ordinateur PC ou MAC
- Un smartphone ou appareil photo numérique pouvant filmer
- Le logiciel de composition musicale : Bandlab (accessible en ligne gratuitement et application téléchargeable sur Iphone ou Android).
- Le logiciel de montage : DaVinci Resolve (téléchargement gratuit sur PC et MAC) et/ou Final Cut Pro

Effectif : 15 maximum

## **Durée de la formation**

Durée totale : 24 heures

Dates et horaires : du jeudi 19.05.2022 au dimanche 22.05.2022

Tous les jours de 9:30 à 12:30 et de 14:00 à 17:00

## **Lieu de la formation**

Centre national de la danse

40 ter rue Vaubecour – 69002 Lyon

Les locaux ne permettent pas d'accueillir les personnes à mobilité réduite.

Nous vous invitons à contacter les équipes pour étudier ensemble les autres possibilités d'accès aux services et ressources du CN D.

## **Objectifs pédagogiques**

- Maîtriser les logiciels en autonomie
- Comprendre et incorporer des éléments vidéographiques et sonores dans son travail chorégraphique
- Développer ses capacités d'expression et de création par le biais des outils proposés

## **Moyens et méthodes pédagogiques**

- Apports théoriques sur les logiciels de montage vidéo et de composition musicale
- Expérimentation à partir de projets personnels
- Pratique collective autour des ressources proposées par les formateurs

## **Modalités d'évaluation**

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

En fin de formation, un bilan collectif est effectué avec les stagiaires permettant l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences et l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

## **Tarifs**

€ 480 pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

€ 150 pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

## Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 25.04.2022 à [stg.lyon@cnd.fr](mailto:stg.lyon@cnd.fr)

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

## Contacts

Lorène Latreille

[stg.lyon@cnd.fr](mailto:stg.lyon@cnd.fr)

+33 (0)4 72 56 10 78

# Bulletin d'inscription

## Thibault Cohade & Jérémy Tran

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : [stg.lyon@cnd.fr](mailto:stg.lyon@cnd.fr) avant le 25.04.2022. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom \_\_\_\_\_

Prénom \_\_\_\_\_

Date et lieu de naissance \_\_\_\_\_

Nationalité \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Ville \_\_\_\_\_

Code postal \_\_\_\_\_

Mail \_\_\_\_\_

Téléphone \_\_\_\_\_

Numéro de sécurité sociale \_\_\_\_\_

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

### Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

# Pièces à joindre

– Votre CV

## **Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge**

### **Salarié**

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

### **Demandeur d'emploi**

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

### **Profession libérale**

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D  
Réception :