

# Danses partagées au CN D – 12 & 13.03.22

Le rendez-vous incontournable de la pratique amateur au CN D pour tous dès 8 ans !

## **Break dance** par Qujo **13.03 – 14:30 > 16:00**

Qujo a appris les différentes danses du mouvement hip-hop dans les lieux parisiens emblématiques tels le Centquatre ou encore La Place ; mais aussi en se formant à la Juste debout school et la formation Passeur culturel en danses hip-hop de Cergy. Depuis, il enseigne dans des associations et conservatoires. Il est interprète pour les compagnies No mad et Mouvmatik. Pour cet atelier, il propose de découvrir la « quadrupédie créative », une approche du sol qu'il a développée en tant que danseur pluridisciplinaire hip-hop. Inspirée par de nombreuses autres pratiques telle la capoeira ou le kung-fu – ayant pour dénominateur commun le déplacement au sol –, cet ensemble de méthodes vise une liberté dansée sur cet espace spécifique qu'est le sol.

## **Classique pour tous** par Jeanne Pesle **12 & 13.03 – 14:30 > 16:00**

Formée en danse classique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris de 1993 à 1997, Jeanne Pesle reçoit un enseignement à la fois classique auprès de grands professeurs de l'Opéra de Paris, et plus contemporain en abordant notamment la technique Cunningham. Elle intègre ensuite le Ballet de Lorraine, au sein duquel elle danse dans les plus grands ballets romantiques et classiques (*Le Lac des Cygnes*, *Giselle*, *La Sylphide*...). et y découvre le répertoire néo-classique de Balanchine. Elle rejoint en 2002 le Ballet de l'Opéra de Bordeaux où elle expérimente entre autres la richesse des différents styles du répertoire du XX<sup>e</sup> siècle (Lifar, Diaghilev, Limon, Kylian...). Animée par le plaisir de danser et de transmettre, elle propose un atelier de danse classique qui, même avec un vocabulaire simple, permet de développer une aisance dans l'espace, ainsi que la joie de danser avec la musique, accompagné par un pianiste.

## **Contemporain** par Wanjiru Kamuyu **12.03 – 14:30 > 16:00**

Wanjiru Kamuyu est interprète et chorégraphe. Née au Kenya, installée à Paris, elle a débuté sa carrière à New York. Elle travaille notamment avec les chorégraphes Robyn Orlin, Bill T. Jones, Jawole Zollar, Emmanuel Eggermont, Nathalie Pubellier, Bintou Dembélé ou encore Irène Tassebedo. Elle est artiste associée à l'Onde Théâtre de Vélizy. Pour cet atelier de danse contemporaine, elle invite les participants passionnés par la danse à partager des mouvements où le plaisir est au centre, afin de toutes et tous ensemble entrer en connexion et en harmonie, grâce à nos corps et nos esprits.

## **Contemporain** **atelier parents enfants**

par Anna Chirescu  
dès 4 ans  
**13.03 – 16:30 > 18:00**

Anna Chirescu s'est formée au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Elle danse notamment pour Jean-Claude Gallotta, avec le Dance Theater Luxembourg, la Bill Young Dance company. Depuis 2013, elle est membre de la compagnie du Centre national de danse contemporaine d'Angers dirigée par Robert Swinston, avec laquelle elle danse dans de nombreuses pièces du répertoire Merce Cunningham.

## **Contemporain** par Marcela Santander Corvalán **13.03 – 14:30 > 16:00**

Née au Chili, Marcela Santander Corvalán se forme à la danse-théâtre à Milan, puis à la danse contemporaine au Centre national de danse contemporaine d'Angers et à l'université Paris-8. Chorégraphe et interprète, elle collabore notamment avec Dominique Brun, Mickaël Phelippeau, Volmir Cordeiro... Pour cet atelier de danse contemporaine, elle invite tous les types de corps à venir partager un travail autour de l'énergie comme matière et flux, pour identifier ce dont nos corps ont besoin pour activer l'énergie à l'intérieur de soi, créer une masse d'énergie vivante et un rituel collectif. Un travail sur le geste de la frappe comme pulsation et énergie vitale, puissante et douce à la fois, permettra à chacun de se connecter plus encore à ce corps.

## **Danser comme Beyoncé**

par Marie Jamots  
**12.03 – 14:30 > 16:00**  
par Shirley Henault  
**13.03 – 14:30 > 16:00**

La chaîne YouTube « Pousse tes meubles » propose des vidéos capsules d'une dizaine de minutes permettant d'apprendre à danser facilement à la maison. Marie Jamots et Shirley Henault, leurs créatrices et interprètes proposent de découvrir l'univers et la diversité de la danse par le biais de ces ateliers chorégraphiques ouverts à tous. C'est en apprenant la célèbre chorégraphie de Beyoncé que vous travaillerez sensualité et explosivité ! Lâcher prise garanti et chaussures à talons bienvenues.

## **Danse électro** par Brandon Miel Masele **12 & 13.03 – 14:30 > 16:00**

La danse électro est la première danse urbaine née en France. Fondée sur des mouvements atypiques de jeux de bras adaptés au rythme de la musique électro, house, techno, elle est pratiquée depuis les années 2000 dans les boîtes de nuit parisiennes, avant d'avoir été rapidement popularisée dans le monde entier. Brandon Masele aka Miel, dont la passion pour l'électro s'est révélée à l'âge de treize ans, est une figure emblématique du mouvement. Il a remporté de nombreux titres dans la discipline et explore les scènes à l'international avec sa compagnie Mazelfreten. Pour cet atelier, il transmet l'énergie et les fondamentaux de cette danse à travers la rythmique et la musicalité.

## **Hip-hop** par Aminata avec DJ Disiz Gdb **12 & 13.03 – 16:30 > 18:00**

Danseuse, chorégraphe et professeur de danse formée aux différentes techniques du hip-hop (*popping*, *boogaloo*, *locking*, *smurf*, *hype*, *freestyle*, *house*), Aminata est reconnue pour son style original empreint de générosité intégrant notamment une énergie issue de la danse africaine. L'atelier propose l'apprentissage de quelques pas de base : technique, *flow*, *groove*, style et attitude vont être les maîtres mot de cet atelier !

## **House dance** par Hicham **12 & 13.03 – 16:30 > 18:00**

Bercé par la culture hip-hop depuis les années 1980, Hicham fait partie des précurseurs de la culture *house dance* en France et en Europe dans les années 1990. Il a notamment suivi les enseignements de Brian « Footwork » Green et du groupe Dance Fusion au sein du Fazil's Studio et de l'école Broadway Dance Center à New York. Premier français à avoir enseigné la *house dance* au sein des écoles parisiennes, notamment à l'Académie des arts chorégraphiques et au Studio Harmonic (1997), il est à l'initiative de l'émergence et du développement de la pratique au sein des clubs parisiens, notamment au Queen (1996). Pour cet atelier, il revient sur les origines de la *house dance*, l'histoire de son développement spécifique en France, avant d'initier les participants aux fondamentaux et de leur transmettre une chorégraphie avec différents enchaînements et ses variantes possibles.

## **Krump** par Terry Dacreator **12 & 13.03 – 16:30 > 18:00**

Terry Dacreator découvre le *krump*, danse urbaine explosive, sous la tutelle de Crush. Il développe son style unique mêlant impact, fluidité et *storytelling*. L'objectif de cet atelier est de

retourner à la découverte et l'expression de son âme et de son corps par le biais de la danse, en créant des mouvements, en variant les énergies, en utilisant les bases du vocabulaire *krump*, à savoir le *stomp*, le *chest-pop* et l'*arm swing*.

**Locking** par Mickael Lopes

**12.03 – 14:30 > 16:00**

Mickael Lopes propose un atelier d'initiation au *locking*, danse emblématique de la célèbre émission Soul Train. Libératrice et puissante, cette danse permet de se laisser aller au rythme de la musique funk et d'affirmer son identité. Mickael Lopes est membre de la Time Room Lockers Family, il invite avec cet atelier à groover et découvrir cette danse fondamentale du mouvement hip-hop. Diplômé de la formation Passeur culturel en danses hip-hop de Cergy, il met sa pédagogie au service de la transmission de cette culture.

**Modern jazz** par Shirley Henault

**13.03 – 16:30 > 18:00**

Shirley Henault, l'une des créatrices et interprète de la chaîne YouTube « Pousse tes meubles » propose d'apprendre une chorégraphie modern jazz alliant douceur, force et rythmicité afin de développer technique et interprétation.

**Répertoire Andy De Groat /  
La danse des éventails**

par Pierre Chauvin-Brunet

**12 & 13.03 – 16:30 > 18:00**

Andy De Groat est un chorégraphe majeur de la danse contemporaine des années 1970, auquel le CN D rend hommage ce printemps. Son travail lie liberté du danseur et rigueur de l'intention chorégraphique pour des spectacles singuliers et vivants. Pour cet atelier, Pierre Chauvin-Brunet – danseur membre de la compagnie qui maintient ce répertoire vivant – propose de découvrir l'univers du chorégraphe à travers un extrait de sa pièce *Fan Dance*, « la danse des éventails » : l'occasion de s'exercer à une chorégraphie rigoureuse et géométrique, autour d'une marche élancée, un questionnement sur l'unisson du groupe, l'attention aux autres et la liberté individuelle.

**Répertoire (LA)HORDE / Room with a view**

par Elena Valls Garcia

**12.03 – 14:30 > 16:00**

**& 16:30 > 18:00**

Elena Valls Garcia rejoint le Ballet national de Marseille en 2019 lorsque (LA)HORDE prend la direction de l'institution. Formée à la danse et aux arts martiaux entre New York et Taipei, l'interprète met depuis son expressivité au service des créations du collectif telle que *Room With A View*, pièce qui, par son énergie collective brute, parvient à faire émerger la beauté du chaos. Issu du matériel chorégraphique de ce spectacle, cet atelier permet d'appréhender la danse comme vecteur de cohésion et de mobilisation collective, pour (ré)apprendre à faire corps ensemble.

**Répertoire Merce Cunningham  
atelier parents enfants**

par Cheryl Therrien

**12.03 – 16:30 > 18:00**

Cheryl Therrien a été membre de la Merce Cunningham Dance Company de 1993 à 2003. Elle donne des ateliers et master classes à travers les États-Unis et l'Europe, et enseigne actuellement au Conservatoire national supérieur musique et danse de Paris. Pour cet atelier, elle propose de jouer avec les procédés de création aléatoires développés par Merce Cunningham, l'un des chorégraphes majeurs du XX<sup>e</sup> siècle. Un atelier pour se familiariser avec son répertoire et créer une chorégraphie constituée des mouvements des participants à partir du lancer de dés : une manière d'élaborer une composition à la fois riche et ludique.

**Street jazz** par Marie Jamots

**12.03 – 16:30 > 18:00**

Marie Jamots, l'une des créatrices et interprète de la chaîne YouTube « Pousse tes meubles » propose d'apprendre la chorégraphie street jazz du générique de la chaîne aux plus de 12 000 vues.

**Tarentelles / Danses traditionnelles  
du sud de l'Italie**

par Giulia Pesole

**12 & 13.03 – 14:30 > 16:00**

Les tarentelles, danses traditionnelles du sud de l'Italie, se caractérisent par leur dimension festive, rythmique et circulaire. Les coups du tambourin définissent le rythme des pas, le cercle soutient les danseurs au centre. Depuis plusieurs années, Giulia Pesole se dédie à l'approfondissement et à la recherche théorique et pratique autour de ces danses, en contribuant à leur diffusion en France et en Italie avec une approche à la fois pédagogique et artistique.

**Univers Philippe Decouflé**

par Lisa Robert

**12 & 13.03 – 14:30 > 16:00**

Après un cursus académique au conservatoire, Lisa Robert intègre le centre professionnel Espace Pléiade, spécialisé en danse jazz, puis l'École des sables de Germaine Acogny à Dakar au Sénégal. Elle est notamment interprète pour Raza Hammadi, Sébastien Ly ou Blanca Li, et depuis 2012 pour la Compagnie DCA de Philippe Decouflé. Elle danse dans *Panorama*, puis *Contact* et *Tout doit disparaître*. C'est cette expérience avec le chorégraphe qu'elle va partager, transmettre aux participants le plaisir de danser, une fantaisie et une forme de liberté créatrice propres au travail de la compagnie.

**Waacking** par Boubou

**12 & 13.03 – 14:30 > 16:00**

Mathieu Belbakhouch aka Boubou danse depuis dix-sept ans. Danseur et chorégraphe, il s'est d'abord spécialisé dans le hip-hop et la *house dance*, avant de découvrir le *waacking* qui lui permet d'être révélé en 2018 lors de la première finale du Red Bull Dance your style à Paris. Il voyage dans le monde entier pour enseigner et partager cette culture et participer à de grands battles internationaux. Avec son crew les Sancho, ils participent à la saison #15 de la « France à un incroyable talent » et terminent à la 3<sup>e</sup> place du podium. Ce danseur engagé, danse pour ce qu'il est : un enfant noir et métissé, fils d'un père algérien et d'une mère burkinabé, un danseur gay au corps atypique et à la personnalité débordante d'énergie qui danse pour apporter de la joie. C'est cette joie qu'il souhaite transmettre avec cet atelier.

**Yoga** par Jeanne Pesle

**12 & 13.03 – 16:30 > 18:00**

Formée en danse classique au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (1993-1997), Jeanne Pesle aborde le yoga pour la première fois en 2004. Alors danseuse classique, elle y trouve une complémentarité avec sa discipline qui lui permet d'accéder à un autre niveau de conscience du corps, travaillé lors de placements précis, développant la souplesse et la force différemment, ainsi que l'attention sur la respiration qui encourage cette union recherchée entre le corps et l'esprit. Cet atelier de yoga s'articule autour de trois axes : méditation et *pranayamas* (exercices de respiration) ; pratique de postures (*asanas*) dynamiques incluant la salutation au soleil ; pratique de postures dites restauratives ou de détente.

**Tarifs**

**avec la carte CN D**

€ 5

**sans la carte CN D**

tarif plein € 15

tarif réduit € 10

**Billetterie**

Du lundi au vendredi de 10:00 à 19:00

et les soirs de représentation

Les samedis de 13:00 à 19:00

+33 (0)1 41 83 98 98

reservation@cnd.fr

Centre national de la danse

1, rue Victor Hugo 93500 Pantin

**cnd.fr**