

Formation au CN D Toni d'Amelio & Emmanuelle Lyon L'AFCMD et le yoga Iyengar au service du danseur

4 > 5.02.2022

Toni d'Amelio & Emmanuelle Lyon

L'AFCMD et le yoga Iyengar au service du danseur

Présentation de la formation

Formation proposée avec Accord cinétique

L'AFCMD et le yoga Iyengar comprennent des outils proprioceptifs et conceptuels destinés à susciter le mouvement évolutif du sujet. Ce stage propose de les mettre à l'œuvre au service de l'expressivité du corps dansant. Toni d'Amelio proposera des exercices dont le déroulement dans la lenteur rendra les coordinations fines perceptibles et évoquera une lecture du corps qu'elle qualifie de « botanique ». Etayés (ou accompagnés) de supports iconographiques et théoriques pour soutenir les projections mentales convoquées, Emmanuelle Lyon proposera des ateliers d'AFCMD qui nourriront les liens tissés entre yoga et danse et faciliteront les transferts d'apprentissage d'une pratique à l'autre.

Formatrices

Toni d'Amelio

Formée à la School of American Ballet, Toni d'Amelio a été danseuse classique dans son pays natal les USA, puis en Suisse et en Belgique. En 1990, à trente ans, une blessure au genou et la conviction qu'il faut que ce soient les danseurs qui écrivent sur la danse, elle entame des études de lettres à Paris. Ne dansant dès lors que pour son plaisir, elle rencontre Emmanuelle Lyon. Elles suivent ensemble la formation de formateurs en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé dirigée par Hubert Godard. Toni d'Amelio obtient son diplôme mais continue en tant que professeure de danse à l'École Peter Goss, où elle enseigne pendant vingt ans (1992-2012). Parallèlement, elle obtient sa maîtrise en danse de l'université Paris VIII, puis son doctorat en études de danse à l'University of Surrey. Par la suite, elle occupe un poste de professeure à la London Metropolitan University et se certifie en tant que professeure de yoga Iyengar. En 2013, elle ouvre son école de yoga, où elle enseigne actuellement.

Emmanuelle Lyon

Formée à la School of American Ballet puis par Maggie Black à New York, Emmanuelle Lyon a dansé au sein du Boston Ballet, de la Bat-Dor Dance company en Israël, au Ballet de Bâle en Suisse et avec Peter Goss à Paris. Enseignante en danse classique et spécialiste en Analyse Fonctionnelle du Corps dans le Mouvement Dansé, elle enseigne régulièrement au CN D à Pantin pour la formation au CA et DE, en tant que chargée de cours à l'université Paris VIII et à l'université de Sophia Antipolis, pour la formation des acrobates à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. Elle enseigne également l'anatomie à l'école du ballet de l'Opéra de Paris, et ces dernières années pour « L'art de l'enseignement » à l'École des Sables au Sénégal et au CDC La Termitière au Burkina Faso. Elle est membre fondatrice de L'Essieu du Batut, Atelier de Fabrique Artistique pour le spectacle vivant en Nord Aveyron.

Public concerné et prérequis

Public : danseurs professionnels et professeurs de danse.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : pas de prérequis

Effectif : 20 stagiaires maximum

Durée de la formation

Durée totale : 10 heures

Dates et horaires : vendredi 4.02.2022 de 14:00 à 18:00

& samedi 5.02.2022 de 10:00 à 17:00

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Savoir analyser la pratique des postures de yoga ;
- Affiner sa capacité à optimiser leur usage dans son entraînement en danse ;
- Acquérir des outils pour mieux comprendre les processus physiologiques mis en jeu vers plus d'autonomie dans le travail.

Moyens et méthodes pédagogiques

- Pratique en yoga Iyengar accompagnée d'ateliers en AFCMD ;
- Travail de perception fine de certaines coordinations fondatrices en danse ;
- Analyse des pratiques avec supports théoriques pour une meilleure intégration en danse ;
- Applications en danse.

Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation.

Autoévaluation en début et fin de la formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

€ 200 pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

€ 75 pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 21.01.2022 à paola.braga@cnd.fr.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Dorian Lagarrigue

+33 (0)1 41 83 98 79

dorian.lagarrigue@cnd.fr

Bulletin d'inscription Toni d'Amelio & Emmanuelle Lyon

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : paola.braga@cnd.fr avant le 21.01.2022. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :