

LECND

**r a p -
p o r t
d ' a c -
t i v i t é s
2 0 1 4**

CND.fr



LECND

**r a p -
p o r t
d ' a c -
t i v i t é s
2 0 1 4**

CND.fr

missions

Créé en 1998, le Centre national de la danse est un lieu unique au service de la danse.

3 missions principales

FORMATIONS ET SERVICES AUX PROFESSIONNELS, PATRIMOINE ET MÉDIATHÈQUE, CRÉATION ET DIFFUSION.

- Un lieu d'information, d'accompagnement et de services aux professionnels
- Au cœur de la formation continue des artistes et des enseignants de la danse
- Un engagement au service de la création et de la diffusion de la danse
- Les éditions, expositions, captations et projections : production de ressources et valorisation
- La Médiathèque, des archives aux documents numériques
- Le fonds Cinémathèque de la Danse : conservation, diffusion de films et documents audiovisuels
- Recherche répertoires chorégraphiques et accompagnement de la pratique amateur
- L'Éducation artistique et culturelle : un objectif fondamental
- Le Centre national de la danse Lyon / Rhône-Alpes assure la continuité de l'ensemble des missions dans sa région d'implantation.
- Le rayonnement international

Les services transversaux de l'établissement public assurent leur soutien :

- Administration, finances, ressources humaines et production,
- Services techniques,
- Direction de la communication, des publics et du développement.

CHIFFRES CLÉS

- 11 196 292 euros de budget
- 88 emplois en équivalent temps plein
- 42 âge moyen
- 67 % femmes
- 33% hommes
- 12 studios de 40 m² à 180m² à Pantin et
- 3 studios à Lyon
- 1 résidence longue
- 18 résidences de création
- 24 résidences augmentées
- 15 résidences de recherche
- 2 résidences image
- 422 compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios à Pantin
- 50 compagnies bénéficiaires d'une mise à disposition de studios au **CND** Lyon / Rhône Alpes
- 2 867 ouvrages vendus (hors co-éditions)
- 11 430 spectateurs
- 1 615 abonnés
- 2 397 participants aux Danses partagées
- 1 388 stagiaires aux formations (diplômantes, continues, de formateurs, ERD, PREAC)
- 3 118 heures de formation au **CND** à Pantin et au **CND** Lyon / Rhône-Alpes
- 12 839 contacts professionnels
- 10 646 visiteurs à la médiathèque
- 208 amateurs bénéficiaires du programme d'Aide Danse en amateur et répertoire
- 26 porteurs de projets aidés dans le cadre du programme d'Aide à la Recherche au patrimoine et en danse
- 1 474 enfants et adultes accueillis dans le cadre du programme d'Éducation artistique et culturelle
- 1 195 287 pages visitées du site internet **CND**

sommaire

le centre national de la danse

missions

4

chiffres clés

4

a

accompagnement des professionnels

6

afrique

7

architecture

8

archives

9

artistes présents

10

b

budget

11

c

certificat d'aptitude

12

cinéma

13/16

conseil d'administration

17

conservatoires nationaux

18

d

danses partagées

19

diplôme d'état

20

doctorants

21

e

éditions

22

éducation artistique et culturelle

23/24

en ligne

25

entraînement régulier du danseur (ERD)

26

équipe

27

expositions

28

f

formations continues

29/30

g

grandes leçons de danse

30

i

international, europe et monde

31

l

location d'espaces

32

lyon / rhône-alpes

33/34

m

mécénat

35

médiathèque

36

métiers

37

n

notation du mouvement

38

numeridanse.tv

39

o

outré-mer

40

p

pantin

41

partenaires

42

pratiques amateurs

43

publications

44

publics

45

r

recherche

46/47

reconversion

48

régions

49

résidences

50

ressources

51

s

santé

52

seine-saint-denis

53/54

studios

55

t

taxe d'apprentissage

56

théâtre national de chaillot

57

v

vivre ensemble

58

accompagnement des professionnels

Une mission de service public pour tous les acteurs du secteur chorégraphique

Point d'appui à la structuration et au développement du secteur, LE CND accompagne les professionnels dans la réalisation de leurs projets chorégraphiques. Cette offre s'adresse aussi bien aux individus qu'aux structures (compagnies, écoles de danse ...).

Les professionnels bénéficient ainsi d'un appui qui s'articule autour d'entretiens individuels, d'ateliers collectifs et de rencontres régulières.

L'ensemble de ces propositions est gratuit.

ENTRETIENS INDIVIDUELS

Les entretiens individuels permettent aux professionnels de faire le point sur leur projet, l'exercice de leur métier ou la structuration de leur activité. **En 2014, 1 675 entretiens ont été réalisés (1 740 en 2013).**

Les questionnements juridiques dominant très largement avec **75 % des entretiens réalisés**. Les enjeux liés au déroulement de carrière (emploi, formation, reconversion) représentent 21 % des demandes. Les 4 % restant concernent l'organisation et le fonctionnement du secteur chorégraphique.

JOURNÉES D'INFORMATION

LE CND a organisé, en 2014, **59 journées d'information** : 48 rencontres et 11 permanences (53 en 2013) au plus près des préoccupations du secteur. **Ces interventions ont permis de toucher 2 184 professionnels (+39%)** sur tout le territoire, avec une large palette de thématiques allant du statut du danseur et de l'enseignant, à l'organisation du secteur chorégraphique ou encore la réglementation du spectacle ou de l'enseignement et de la santé. Ont notamment été proposées :

- Deux journées « métier » dédiées au chorégraphe organisées en collaboration avec la SADC
- Une journée autour de la reconversion du danseur a été proposée en collaboration avec Pôle emploi spectacle Rhône-Alpes, l'Afdas et le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle
- Une rencontre sur les droits des auteurs et interprètes dans le cadre de vidéodanses
- Une rencontre sur les enjeux de diffusion d'œuvres chorégraphiques à l'international en matière de droit d'auteur.

POINTS DE REPÈRE

Les Points de repère proposant des ateliers pratiques d'information ont été poursuivis. Ils offrent aux participants la possibilité d'approfondir des questions d'actualité ou des enjeux récurrents du secteur chorégraphique tout en confrontant leurs expériences. Ont été abordé : les droits voisins, l'enseignement en conservatoire, le projet chorégraphique en milieu scolaire, le congé maternité, et la rédaction d'un CV. Plus de la moitié des actions sont réalisées en région (56%), en complément des rencontres proposées au **CND** à Pantin (36%) et à Lyon (8%).

LE BUREAU DES PROS

A partir de mars 2014, LE CND a mis à disposition un bureau de travail entièrement équipé (postes de travail, accès Wifi, imprimante et téléphone). Service gratuit sur réservation il permet aux professionnels de travailler, d'organiser des rendez-vous d'une manière ponctuelle et flexible. 33 compagnies, artistes ou professionnels différents ont occupé ce bureau pour un total de 270 demies journées.

afrique

Afin d'accompagner les artistes chorégraphiques et les enseignants de danse du continent africain dans leur professionnalisation, le Centre national de la danse s'est associé à l'École des Sables-Jant-bi dirigée par Germaine Acogny (Sénégal) et au Centre de développement chorégraphique – La Termitière dirigé par Salia Sanou et Seydou Boro (Burkina Faso).

PARCOURS DE FORMATION

Les stagiaires sélectionnés bénéficient des « parcours de formation » qui leur permettent de suivre les cours de l'Entraînement régulier du danseur, une partie de la formation du diplôme d'État de professeur de danse, des formations thématiques et autres services du **CND**. Grâce au concours du ministère de la Culture et de la Communication français, ils perçoivent une bourse du programme « Profession culture » pour une durée de trois mois. Les services de coopération et d'action culturelle de l'Ambassade de France au Sénégal et au Burkina Faso apportent également leur soutien. Ont ainsi bénéficié de ces dispositifs en 2014 :

2 danseurs sénégalais Ibrahima NGOM et Baye Dame KASSE et pour l'École des Sables.

Ces jeunes chorégraphes/interprètes ont bénéficié de mise à disposition de studios pour préparer des programmes présentés aux professionnels et certains ont pu montrer leurs travaux dans des lieux en Afrique ou en France.

VISAS POUR LA CRÉATION AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS

Dans le cadre de « Visas pour la création » - délivré par l'Institut français - **le danseur burkinabé Aguibou Sanou** a été accueilli en résidence, pour une durée de 3 mois, pour un travail de création.

/ 7

architecture

À PANTIN / ÎLE-DE-FRANCE

Avec ses 12 000 m² déployés sur quatre étages, situé le long du canal de l'Ourcq, le bâtiment du Centre national de la danse est entièrement pensé pour la danse et ses publics. Il est ancré dans un paysage culturel du nord-est parisien en plein développement urbain.

Conçu dans les années 1970 par l'architecte **Jacques Kalisz** pour « magnifier » le centre administratif de la Ville de Pantin, le bâtiment est inauguré en 1972.

Classé par certains professionnels dans la lignée des travaux de Le Corbusier, l'édifice présente des caractéristiques reconnues de « l'architecture brutaliste » (emploi de béton brut, escalier monumental, importants volumes).

Les **2 architectes de la réhabilitation, Antoinette Robain et Claire Guieysse**, ont été chargées de le rénover et de l'adapter aux besoins du Centre national de la danse. Pour ce travail, elles reçoivent le Prix de L'Équerre d'argent, l'année de son ouverture en 2004.

La mise en **lumière** du bâtiment a été confiée à **Hervé Audibert**.

Des artistes plasticiens ont également été sollicités **dans le cadre de la commande publique et du 1% artistique** : la réalisation d'éléments du **meublé** a été confiée à **Michelangelo Pistoletto** et la **signalétique** intérieure et extérieure au **graphiste Pierre di Sciullo**, dont l'enseigne « danse » sur le toit-terrasse. L'élaboration de la **ligne de meublé** a été confiée à **Hélène Diebold**.

Commencée en juin 2011, la réhabilitation des troisième et quatrième étages, jusqu'alors fermés au public, a trouvé son aboutissement au début de l'année 2013. C'est l'ensemble du bâtiment qui est maintenant dédié à la danse, aux chorégraphes et interprètes et aux publics, agrégeant ainsi de nouveaux espaces de travail. Parmi ces espaces réhabilités figurent entre autres une salle de projection, outil de valorisation essentiel d'un patrimoine images important qui manquait jusqu'à présent. Des salles de montage et de visionnage viennent compléter les éléments constitutifs du pôle audiovisuel de l'établissement.

Par ailleurs, au dernier étage, un espace de réception de près de 100 m² et un **rooftop** panoramique, dotent **LE CND** d'une vue inédite sur l'est parisien. Un lieu très attractif pour toutes les sociétés de production de télévision et de cinéma mais aussi les entreprises régulièrement en recherche de tels lieux.

À LYON / RHÔNE-ALPES

LE CND Lyon / Rhône-Alpes, dans les 740 m² disponibles, dispose de trois studios de danse et d'une salle de réunion qui conjuguent murs anciens et qualité des aménagements pour accueillir les professionnels.

archives

Lieu de référence en matière de documentation et de mémoire de la danse depuis le XX^e siècle, la médiathèque du CND conserve, parallèlement à sa collection de référence d'ouvrages et de vidéos sur l'art chorégraphique et les pratiques de danse, plus d'une centaine de fonds d'archives acquis ou reçus en donation. Qu'ils concernent des artistes et compagnies chorégraphiques, des pédagogues ou écoles, des photographes ou plasticiens, des notateurs, des critiques ou érudits, ou encore des institutions ou organismes spécialisés, ces fonds – accessibles au chercheurs – sont au fil du temps inventoriés en détail, mis en ligne ou présentés et valorisés dans le cadre des activités du CND et de ses partenaires.

NOUVEAUX FONDS D'ARCHIVES

En 2014, parmi les nouveaux fonds et ensembles documentaires accueillis dans nos collections, on peut relever les très riches archives du danseur et chorégraphe Alain Buffard et de sa compagnie Pi :es (comportant entre autres des archives audiovisuelles très nombreuses concernant ses pièces), celles de la danseuse et pédagogue Martine Clary (archives relatives notamment à sa collaboration avec Jacques Garnier au sein du Théâtre du Silence puis du GRCOP-Opéra national de Paris), ainsi que les archives des Rencontres internationales de la danse (RIDC) qui retracent les activités principalement pédagogiques de l'association créée par Françoise et Dominique Dupuy, entre 1970 et 2013. Notons également la donation par la photographe de danse Marion-Valentine de son important fonds photographique représentant son activité entre 1956 et 1986 puis entre 1994 et 2008 dans le champ de la danse classique et moderne. Enfin, le fonds de la Cinémathèque de la danse (1982-2012), reflet de ses activités essentielles au service de la connaissance conjointe de la danse et de l'image animée, est venu enrichir les collections de la médiathèque du **CND**, suite à l'intégration de l'association au **CND**.

NOUVEAUX INVENTAIRES DE FONDS

Tandis que l'inventaire du fonds Hideyuki Yano a été mis en ligne sur le portail documentaire de la médiathèque, l'inventaire du fonds Jean-Marie Gourreau, très consulté, a été enrichi grâce à la numérotation et à la mise en ligne de plus de 8 300 photographies supplémentaires couvrant la période 1986-1988. Outre les archives vidéos d'Alain Buffard en large partie désormais digitales, de nouveaux enregistrements sonores du fonds Lise Brunel ont été numérisés en 2014. En matière de valorisation, deux expositions de documents ont été présentées dans la salle de lecture de la médiathèque. La première concernait la danseuse et chorégraphe Lila Greene (mars-juin 2014), la deuxième, intitulée « Reflets de la danse dans les années 14-18 » (octobre-décembre 2014), réunissait des documents datant de la Première Guerre Mondiale aussi variés que des programmes, des correspondances manuscrites ou encore des partitions à danser et des ouvrages édités à cette époque.

Hors les murs, à l'occasion de la récréation par Dominique Brun du *Sacre du printemps* de Vaslav Nijinsky, le Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec a présenté une exposition de documents et d'archives issues des collections de la médiathèque consacrés à cette œuvre ou à son auteur. Cette exposition présentée du 11 février au 11 avril 2014, a donné à voir au public du théâtre diverses photographies, des programmes, revues, des dessins originaux et des partitions musicales concernant la création et les réceptions critique et artistique de cette œuvre célèbre.

/ 9

artistes présents

En 2014, le Centre national de la danse s'est singularisé autour de 3 axes : favoriser la diversité des formes et des esthétiques ; mieux accompagner les publics ; développer des partenariats avec d'autres acteurs du paysage chorégraphique français et international.

35 artistes et compagnies ont présenté leurs pièces chorégraphiques au public :

The Plant Collective - *Double Take*
Claude Brumachon et Benjamin Lamarche - CCN de Nantes - *D'Indicibles Violences*
Angelin Preljocaj - Ballet Preljocaj - G.U.I.D. - Groupe Urbain d'Intervention Dansée
Edmond Russo et Shlomi Tuizer - Compagnie Affari Esteri - *Tempéraments*
József Trefeli et Gabor Varga - Compagnie József Trefeli - *JINX 103*
Philippe Saire - Compagnie Philippe Saire - *La Nuit transfigurée*
Julia Cima - *Sang-Froid*
Robyn Orlin et James Carlès - *Coupé-décalé*
Daniel Dobbels - Compagnie De l'Entre-Deux - *La fille qui danse et Un son étrange*
Fanny de Chaillé et Pierre Alféri, Myriam Gourfink et Éric Suchère – Festival Concordan(s)e
Lila Greene - *Clinamen... ou l'Art de (ne pas) gérer une carrière*
Claire Moineau - Compagnie Uzumé - *Vertige d'Elle*

Hervé Koubi - Compagnie Hervé Koubi - *Ce que le jour doit à la nuit*
Alban Richard - ensemble l'Abrupt *Forevermore*
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - Jérôme Brabant - Compagnie L'Octogonale - *IMPAIR*
Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - Cindy Van Acker - Compagnie Greffe - *Drift*
Yann Lheureux - Compagnie Yann Lheureux - *Flat / grand délit*
Philippe Lafeuille - La Feuille d'Automne - *Cendrillon*
Clément Dazin - *Bruit de couloir*
Eric Longuequel et Guillaume Martinet - Compagnie deFracto - *Flaque*
Danses partagées 2014 soirée Découvertes : Geisha Fontaine et Pierre Cottreau – *Millibar* (extrait) / Foofwa d'Imobilité – *Ontologie* / Claudia Miazzo et Jean-Paul Padovani – *Motus anima* (extrait) / Anthony Égéa – *Urban Ballet* (extrait) / Marie-Caroline Hominal – *Ballet* (extrait) / Colin Dunne
Yuval Pick - CCN de Rillieux-la-Pape - *Ply*
Marie-Caroline Hominal - MadMoiselle MCH - *Froufrou*
Alessandro Sciarroni - *UNTITLED_I will be there when you die*
Arno Schuitemaker - *I is an Other*
Ioannis Mandafounis & May Zarhy - Compagnie Projet 11 - *Pausing*
Patricia Aperi - Aërtes Dance Company - *Planites*
Agata Maszkiewicz - *Duel*
Jefta Van Dinther - *As it Empties Out*
José Luis Vidal - *Loop.3*
Fabrice Lambert - L'Expérience Harmaat - «Gravité» et «Im-posture»

1 installation vidéo a été présentée : Danse et cinéma II du 22 janvier au 11 avril 2014.

EN 2014,

422 compagnies ont été accueillies dans le cadre de la mise à disposition de studios.

63 chorégraphes ont utilisé les studios du **CND** pour présenter

89 filages : Simon Abbe, Afro-Ka'Danse, Juju Alishina, Florence Arnal, Nobuyoshi Asai, Isabelle Bayard et Fanny Brancourt, Mourad Beleksir, Bruno Benne, Justine Berthillot et Frédéric Vernier, Caroline Bo, Carole Bordes, Aguibou Bougobali Sanou, Pauline Brottes et Emilie Sri Hartati Combet, Baye Dame Kassé, Alice Debordeaux, Marie Devillers, Emmanuelle Dubois, Sabrina Fairfort, Mariam Faquir, Sofia Fitas, Damien Gajda, Laurent Goldring et Marika Rizzi, Myriam Gourfink, Annabel Guérédrat, Mathieu Hernandez, Hai-Wen Hsu, Toni Jodar, Romuald Kabore, Wanjiru Kamuyu, Spyros Kouvaras, RyungEun Kwon, François Lamargot, Evelyne Le Polletec, Yann Lheureux, Olivia Lioret, Nicolas Maloufi, Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, Judith Olivia Manantenasoa, Jean-Claude Marignale, Edgardo Mercado, Mélanie Mesager, Ibrahima Ngom, Michèle Adèle Nkomp Ndjongui, Carole Perdereau, Renata Piotrofska, Vilma Pitrinaite, Ioulia Plotnikova, Sylvain Prunenec, Sylvia Rakotonahary, Anjara Rasamiarison, Alexandre Roccoli, Edison Roque, Lilly Rouvière, Marjolaine Louveau, Mariangela Siani, Noëlle Simonet et Raphaël Cottin, Ana Rita Teodoro, Benoit Théberge, Fana Tshabalala, Marion Uguen, Lauriane Vinatier et Denis Gasser, Maria Yannaros, Marine Zegrar.

budget

STRUCTURE BUDGÉTAIRE 2014

	euros HT	%
DEPENSES		
ACTIVITÉS	4 602 138	41,85
Mission Formation et services aux professionnels	1 718 507	15,63
Ressources professionnelles	456 974	4,16
Formation et pédagogie	672 915	6,12
CND Lyon Rhône Alpes	588 618	5,35
Mission Création	1 241 761	11,29
Création et diffusion	1 241 761	11,29
Mission Patrimoine	1 403 267	12,76
Médiathèque	806 097	7,33
Recherche et répertoires chorégraphiques	474 429	4,31
Autres activités	122 742	1,12
Éducation artistique et culturelle	238 602	2,17
FONCTIONS SUPPORT	1 304 837	11,86
Service technique (hors frais imputés aux missions)	552 138	5,02
Communication	405 781	3,69
Service Publics et Développement	346 917	3,15
FONCTIONNEMENT	5 090 715	46,29
Secrétariat général, DG, DAFP	2 349 389	21,36
Loyers, charges et assurances	158 390	1,44
Dotations aux amortissements et provisions	1 170 198	10,64
Autres frais de fonctionnement	1 412 738	12,85
TOTAL AVANT RÉSULTAT	10 997 690	100
RÉSULTAT	198 602	
TOTAL GÉNÉRAL	11 196 292	
RECETTES		
Subventions de fonctionnement du Ministère de la Culture et de la Communication	8 816 771	78,75
Autres subventions	255 930	2,29
Produits d'exploitation et autres ressources encaissables	836 730	7,47
Neutralisation des amortissements et reprises de provisions	1 286 861	11,49
TOTAL RECETTES	11 196 292	100

/ 11

certificat d'aptitude

aux fonctions de professeur de danse dans les écoles d'enseignement artistique

Le Centre national de la danse a mis en œuvre une formation de 190 heures dans les options contemporaine et Jazz.

L'obtention du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse permet l'accès aux concours de la fonction publique territoriale pour enseigner dans les établissements d'enseignement artistique. Le Certificat d'aptitude est un diplôme national, homologué au niveau II (bac + 3/4).

PUBLICS

artistes chorégraphiques, titulaires du diplôme d'État de professeur de danse ou de sa dispense pour renommée particulière. La formation, organisée sous forme de modules (obligatoires et facultatifs, de 3 à 5 jours), permet d'aborder toutes les facettes nécessaires à la transmission de cet art.

MODULES OBLIGATOIRES :

110 HEURES

Culture chorégraphique (30 heures) ;
Connaissance du milieu institutionnel (8 heures) ;
Connaissance en psychopédagogie et psychomotricité (12 heures) ;
Tutorat/module d'observation et de pratique au sein d'un établissement (60 heures).

MODULES FACULTATIFS :

80 HEURES

Répertoire ou atelier (20 heures) ;
Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (20 heures) ;
Projet personnel (20 heures) ;
Notation de la danse (20 heures).
Les stagiaires effectuent les modules de tutorats au sein des établissements contrôlés par l'État. Ainsi, 30 professeurs des conservatoires ont reçu les stagiaires tout au long de la formation.

cinéma

Dans la continuité des dernières saisons au CND, 2014 a fait la part belle à la danse et au cinéma. Projections à la Cinémathèque française, conférences, Cartes blanches sont venues rythmer la saison passée. Après 2013, une nouvelle installation vidéographique baptisée Danse et cinéma II s'est installée dans les espaces du CND et un nouveau rendez-vous autour du cinéma, Les Écrans du CND, a permis de présenter un montage consacré à Jean-Christophe Averty. En France et à l'étranger, la Cinémathèque de la Danse a continué de diffuser, pendant toute l'année, de nombreux montages inédits, réalisés autour de thématiques définies par les partenaires organisateurs.

PROJECTIONS

Films du mercredi

LE CND a offert aux publics un rendez-vous régulier et gratuits, les mercredis, deux fois par mois à 16h30, pour leur permettre de (re)découvrir des films ayant au moins une valse pour point commun ou comme autant d'échos au livre *Danse/Cinéma* coédité avec Capricci (parution 2012).

15 janvier 2014 : *Un conte de Noël*

d'Arnaud Desplechin, 152 minutes

29 janvier 2014 : *La fièvre dans le sang*
d'Elia Kazan, 124 minutes

12 février 2014 : *La mort aux trousses*
d'Alfred Hitchcock, 136 minutes

12 mars 2014 : *Voyage en Italie* de
Roberto Rossellini, 97 minutes

26 mars 2014 : *Les biens Aimés* de
Christophe Honoré, 145 minutes

9 avril 2014 : *Tous en scène* de Vincente
Minnelli, 112 minutes

30 avril 2014 : *La ruée vers l'or* de Charlie
Chaplin, 112 minutes

14 mai 2014 : *Nuits de la pleine lune*
d'Eric Rohmer, 102 minutes

28 mai 2014 : *Phantom of the Paradise* de
Brian de Palma, 92 minutes

11 juin 2014 : *Ring* de Hideo Nakata, 96
minutes

INSTALLATION VIDÉO

DANSE ET CINÉMA II

Mercredi 22 janvier au vendredi 11 avril 2014

Après l'installation présentée la saison dernière qui montrait comment les cinéastes ont posé leur regard sur le corps dansant et quelles perméabilités peuvent être décelées entre danse et cinéma depuis la fin du XIX^e siècle, cette nouvelle installation vidéographique vient plutôt interroger la manière dont les chorégraphes ont regardé le cinéma et s'en sont inspirés, comment les nouvelles technologies audiovisuelles ont nourri les œuvres des artistes de la danse, comment les nouveaux médias se sont saisis du corps dansant et, enfin, comment le cinéma documentaire a traité le champ de la création chorégraphique.

AUTOUR DE LUCINDA CHILDS

Mardi 28 janvier 2014

À l'occasion de la publication par le Centre national de la danse de son ouvrage Lucinda Childs : temps de la danse, temps du regard (voir p. 188), Corinne Rondeau a présenté sa lecture du travail de la danseuse et chorégraphe américaine. Cette soirée est aussi l'occasion de voir ou de revoir des images révélant l'œuvre de Lucinda Childs et notamment les liens qui unissent son travail et celui de plasticiens contemporains.

CONFÉRENCE : DANIEL DOBBELS

DANSE ET LITTÉRATURE

Mercredi 19 et jeudi 20 mars 2014 :

« Marguerite Duras et la danse »

« Roland Barthes écrit : "Le plaisir du texte c'est ce moment où mon corps va suivre ses propres idées – car mon corps n'a pas les mêmes idées que moi". Dans cet écart ouvert par le texte, l'idée que le corps a comme tenu en réserve, ne s'abandonne pas seulement à la jouissance, suppose une incarnation dont la danse pourrait être l'une des figures. C'est l'énigme ou le saut de ce prolongement d'une certaine idée de corps que les deux conférences Louis-Ferdinand Céline et la danse et Marguerite Duras et la danse tenteront d'approcher, de circonscrire, de suivre dans leur contextualisation mais aussi dans leurs fantasmes. "Comment faire parler le corps ?", demande encore Barthes. Cette "question" est, dans son apparente neutralité, à la fois grave et légère, ambiguë et propre à la plus fine responsabilité.»

Daniel Dobbels

CARTE BLANCHE À / SUR

Un rendez-vous régulier qui met en lumière notamment le travail de création de chorégraphes invités au **CND**.

7 janvier : Carte blanche à Claude Brumachon et Benjamin Lamarche, en présence des artistes,

4 février : Carte blanche à Edmond Russo et Shlomi Tuizer, en présence des artistes,

4 mars : Montage sur les luttes et danses contre l'apartheid en Afrique du Sud (années 1960)

6 mai : Carte blanche sur l'imaginaire et le merveilleux : autour de Loïe Fuller

Les Écrans du CND, le nouveau rendez-vous cinéma au **CND**

21 octobre : reprise du montage consacré à Jean-Christophe Averty, *Avertyrama*, présenté à la Cinémathèque française le 12 octobre 2014

HORS LES MURS

LA CINÉMATHEQUE FRANÇAISE

Tous les premiers dimanche de chaque mois à 11h30

5 janvier : *Les raretés de la Cinémathèque de la danse* – montage des collections de la Cinémathèque de la danse, présenté par Nicolas Villodre (88 entrées) ;

2 février : *Hijikata et le butô* – montage, présenté par Jean-Marc Adolphe en partenariat avec La Maison de la Culture du Japon (170 entrées) ;

2 mars : *Mama Africa : Miriam Makeba* de Mika Kaurismäki, présenté par Nicolas Villodre (58 entrées) ;

6 avril : *Torse* de Charles Atlas, film numérisé en haute définition par La Cinémathèque de la danse, présenté par Nicolas Villodre (64 entrées) ;

4 mai : *White Epilepsy* de Philippe Grandrieux, en avant première en France, présenté par Philippe Grandrieux (105 entrées) ;

1^{er} juin : *Henri Langlois et la danse*, en parallèle à l'exposition présenté à la Cinémathèque française sur Henri Langlois, présenté par Nicolas Villodre (59 entrées) ;

12 octobre : *Avertyrama* – montage d'images d'archives sur Jean-Christophe Averty, présenté par Nicolas Villodre en partenariat avec l'INA (57 entrées) ;

9 novembre : séance consacrée à Lucinda Childs avec la projection du film *Lucinda Childs et Post-Scriptum* de Patrick Bensard, présenté par Lucinda Childs et Nicolas Villodre (174 entrées) :

14 décembre : Chanson française, projection du film *Les Idoles* de Marc'O en partenariat avec l'Auditorium du Musée du Louvre (pas de présentation), (25 entrées).

DIFFUSION CULTURELLE FRANCE

La plus grande partie des programmes diffusés par le département La Cinémathèque de la Danse sont des montages inédits, réalisés autour de thématiques définies par les partenaires organisateurs ou sont issus du catalogue témoin des grands courants et des grandes figures de la Danse.

De janvier à septembre 2014 – Hot Club Jazz Iroise – Brèles

Projection en format DVD de 10 programmes de la série *Racines jazz* dans le cadre des séances pédagogiques et scolaires organisées par le Hot Club Jazz Iroise.

22 et 23 janvier 2014 – Centre national de la danse – Pantin

Hommage au collectionneur de films de jazz Jo Milgram avec la présentation de deux montages inédits réalisés à partir de la Collection Jo Milgram (fonds Cinémathèque de la Danse) du **CND**. Soirées organisées en collaboration avec Josette Milgram et avec la participation d'Isabelle Georges (chant et claquettes) et de Victor Cuno et sa troupe.

Du 13 au 30 janvier 2014 - Espace Apollo – Mazamet

Programme *Danse et musique* présenté à l'occasion de l'exposition « A chaque danse, ses histoires... » et dans le cadre des activités pédagogique de l'ADDA du Tarn.

31 janvier 2014 – Le Lux Scène nationale – Valence

Ballet *La Table verte* (chorégraphie de Kurt Joss, version de Birgit Cullberg) présenté dans le cadre d'une séance organisée avec le Conservatoire de Valence sur Pina Bausch et l'expressionnisme allemand.

4 février 2014 – Centre national de la danse – Pantin

Montage inédit sur le thème *Danse, sculpture et baroque* présenté à une classe de première option Danse au bac du lycée Saint Charles de Marseille accueillie par le département Cinémathèque de la Danse au **CND**.

4 février, 24 et 25 mars 2014 – Triangle, Cité de la Danse – Rennes

Montage inédit sur le thème *Danse et burlesque* présenté lors de séances publiques et scolaires (primaires, collèves

et lycées) dans le cadre du festival « Ciné Cité Danse » organisé par le Triangle de Rennes.

Du 4 au 8 février 2014 – Pavillon Noir – Aix-en-Provence

Montage *Théâtre-danse Kathakali et Bharata Natyam* à l'occasion de la représentation du spectacle *Sutra* d'Arushi Mudgal au Pavillon Noir à Aix-en-Provence.

8 février 2014 – Le Granit-Scène nationale – Belfort

Montage inédit sur les danses de société présenté dans le cadre de la conférence de Philippe Chevalier « Qu'est-ce qu'on danse ? » organisée au Granit-Scène nationale de Belfort.

20 février 2014 – Ecole d'enseignement des Beaux-arts – Toulouse

Montage intitulé *Jazz Music/ Jazz Dance* présenté dans le cadre de la conférence de Virginie Garandau à l'Université Toulouse II – Le Mirail et organisée par l'Ecole d'enseignement des Beaux-arts et du spectacle vivant de Toulouse.

21 février 2014 – Festival Des Arts//Des Cinés – Grenoble

Courts métrages *Rapture* de Noémie Lafrance et *Dom Svobode* de Thierry De Mey projetés au Cinéma Le Méliès de Grenoble dans le cadre du programme « Danse et gravité ». Séance organisée par l'Association Stéla de Saint-Étienne et présentée par le chorégraphe et danseur Jean-Camille Goimard de la Compagnie ADDB.

6 mars 2014 – Musée d'Art Moderne – Saint-Etienne

Dans le cadre du cycle d'expositions « The New York Moment » et à l'occasion de l'événement « Un soir au musée », présentation d'extraits de la pièce *Dance* de Lucinda Childs interprétée par le Ballet du Rhin. Ces extraits, ainsi que des lectures et des diffusions sonores, permettent de créer des correspondances avec les œuvres minimales de la collection du MAM Saint-Étienne et d'autres œuvres post-minimales exposées à cette occasion.

15 mars 2014 – Mayenne Culture – Laval

Montage sur le thème des danses de société présenté dans le cadre de la conférence de Virginie Garandau organisée par La Mayenne Culture.

15 mars 2014 – L'Athnor – Albi

Programme Maurice Béjart présenté pendant le stage organisé en partenariat avec le Conservatoire de Musique et de Danse du Tarn et dans le cadre des activités pédagogiques de l'ADDA du Tarn

18 mars 2014 – Espace Béjart – Verneuil-sur-Seine

Montage inédit d'extraits de films sur les femmes chorégraphes et danseuses

présenté dans le cadre de la conférence d'Ariane Dollfus : *Du VIII^e Siècle à nos jours : des pionnières aux aventurières* à l'Espace Béjart de Verneuil-sur-Seine.

20 mars 2014 – Association Vialuni – Ajaccio

Montage sur le thème de la danse Belge (Flamande et Wallonne) présenté dans le cadre des activités pédagogiques de l'association.

2 avril 2014 – Médiathèque Pierre-Amalric – Albi

Montage réalisé à partir des pièces du répertoire du Ballet Preljocaj et projeté à l'occasion de la représentation de la pièce *Les Nuits* d'Angelin Preljocaj à la Scène nationale d'Albi et dans le cadre des activités pédagogiques de l'ADDA du Tarn.

12 avril 2014 – Ecole Supérieure d'Art des Rocailles – Biarritz

Captation de la pièce de Robyn Orlin *Call it... Kissed by the Sun... Better still the Revenge of Geography* présentée dans le cadre du festival Grande Plage dont le thème cette année est axé sur la question politique.

19 avril 2014 – Scène 7 / Le Croiseur – Lyon

Programme *Danse et Gravité* présenté dans le cadre du festival Des Arts//Des Cinés. Projection suivie d'une rencontre avec Jean-Camille Goimard, chorégraphe et vidéaste.

2 mai 2014 - Centre culturel Aragon-Triolet – Orly

Dans le cadre de *Correspondance*, projet chorégraphique de la compagnie du Sillage en résidence en milieu scolaire sur Orly, présentation d'un montage d'extraits de films de danse à des élèves de grande section maternelle.

6 mai 2014 – Hangar 23 – Rouen

Montage *Danse contemporaine des années 80* présenté dans le cadre de la conférence de Philippe Noisette et à l'occasion des représentations de *Panorama* de Philippe Decouflé et de *Jours étranges* de Dominique Bagouet au Hangar 23.

15 mai 2014 – Association Vialuni – Ajaccio

Documentaire *Le Décentrement Nikolaien* de Dominique Rebaud présenté dans le cadre des activités pédagogiques de l'association.

17 mai 2014 – Festival International de Vidéodanse de Bourgogne – Le Breuil

Montage *Georges Méliès et la danse* présenté dans le cadre du Festival International de Vidéodanse de Bourgogne organisé par l'Association Initiative Créative.

18 mai 2014 – Festival des Arts//Des Cinés – Saint-Étienne

Montage d'archives et d'extraits de films

dans le cadre du programme *Tango, une passion communicative* présenté au Festival Des Arts//Des Cinés organisé par l'Association Stéla.

21 mai 2014 – Château Coquelle – Dunkerque

Projection du film *Violences civiles* de Jacques Renard dans le cadre d'une conférence de Sara Nouveau organisée à l'occasion du dispositif « Danse et répertoire en amateur » sur la pièce *Insurrection* d'Odile Duboc.

21 mai 2014 – Festival des Arts//Des Cinés – Saint-Etienne

Courts métrages *La danse du feu* de Georges Méliès et *Codex* de Philippe Decouflé présentés dans le cadre du Festival Des Arts//Des Cinés organisé par l'Association Stéla.

21 et 22 mai 2014 – Auditorium Saint Germain – Paris

Archive *Lamentation* de Martha Graham présenté dans le cadre de l'atelier Répertoire organisé par la chorégraphe Andrea Sitter à l'occasion de la manifestation « Denses journées de la Danse 2014 ».

2 juin 2014 – Compagnie Fabrice Lambert /L'Expérience Harmaat – Pantin

Dans le cadre du projet Culture et Art au Collège mené par la Cie Fabrice Lambert / L'Expérience Harmaat, présentation du montage *Du Lindy Hop au Hip Hop* aux élèves de 4^e du Collège Pierre Sémar de Drancy dans la salle Cinémathèque du **CND**.

6 juin 2014 – Festival de Marseille – Marseille

Montage Robyn Orlin, solos présentés dans le cadre d'une carte blanche à l'Association Marseille Objectif Danse pendant le Festival de Marseille.

15 juin 2014 – Festival Ciné Corps – Strasbourg

Présentation du film *Torse* de Charles Atlas dans le cadre du Festival Ciné Corps organisé au cinéma L'Odyssée à Strasbourg.

21 juillet 2014 – Festival Souillac en Jazz – Souillac

Projection du court-métrage *Black and Tan Fantasy*, réalisé par Dudley Murphy (1929) dans le cadre du Festival de Jazz de Souillac.

22 juillet 2014 – Théâtre de la Luna – Avignon

Documentaire *Le Mystère Babilée* de Patrick Bensard projeté en hommage à Jean Babilée.

20 et 23 août 2014 – Uzeste Musical/ Héstéjada de las Arts

Projection en plein air des montages *Du Lindy hop au hip hop* et *Les Raretés de la Cinémathèque de la Danse* et du court

métrage de Charles Chaplin *A Night in the Show*.

Du 15 au 19 septembre 2014 – Ecole Supérieure d'Art (ESA) Les Rocailles – Biarritz

Projection d'archives de danse à des étudiants de l'Ecole Supérieure d'Art de Biarritz, de l'Ecole des Beaux Arts de Paris et de Cergy, dans le cadre de la Master Class « Filmer la danse » organisée à l'ESA de Biarritz. En collaboration avec l'Association Artistes Associés.

22 septembre 2014 – Théâtre Les Quinconces L'Espal – Le Mans

Un programme de films consacré à l'œuvre de Trisha Brown sera projeté avant la représentation de la Trisha Brown Dance Company au théâtre Les Quinconces-L'Espal au Mans. Le programme sera composé des Early works (1966-1979) des extraits des pièces *Foray Forêt* (1990), *Astral Converted* (1991), *Glacial Decoy* (1993), *Long and Dream* (1994) et du film *Aeros* de Burt Barr (1990).

23 septembre 2014 – 108, Maison de Bourgogne – Orléans

Projection de deux films expérimentaux dans le cadre du festival « Filmer la danse » du 23 septembre au 10 octobre 2014 à Orléans.

2 octobre 2014 – Triangle de Rennes

Programme sur Lucinda Childs et Carolyn Carlson en écho aux pièces programmées par le Triangle de Rennes et dans le cadre de la programmation à la culture chorégraphique, Ciné Cité Danse.

3 octobre 2014 – Institut franco-américain – Rennes

Projection du montage *Du Lindy Hop au Hip hop* suivie d'une discussion avec Nicolas Villodre (responsable des collections du département La Cinémathèque de la Danse au **CND**) dans le cadre d'un ciné-débat à l'Institut franco-américain.

14 octobre 2014 – Cinémathèque de Toulouse

Projection du film *Les Ballets des Champs-Élysées* de Claire Sombert dans le cadre d'une séance « Danse à la Cinémathèque ».

15 octobre 2014 – Centre Pompidou – Paris

Projection de *Walkaround Time* chorégraphié par Merce Cunningham et réalisé par Charles Atlas dans le cadre de l'exposition sur Marcel Duchamps.

13 novembre 2014 – Beaux-Arts de Toulouse

Montage *Jazz music/Jazz dance* dans le cadre d'une conférence de Virginie Garandeau.

24 novembre 2014 – Le Hangar 23 – Rouen

Montage *La Danse canadienne* dans le cadre d'une conférence de Philippe Noisette à l'occasion de la représentation de la pièce *Henri Michaux : mouvements & les 24 préludes de Chopin* de la chorégraphe canadienne Marie Chouinard.

25 novembre – Jeu de Paume – Paris

Projection *Journeys in Berlin* et *Trio A* dans le cadre de la rétrospective sur la chorégraphe et réalisatrice américaine Yvonne Rainer.

29 novembre 2014 – Forum des Images – Paris

Montage inédit *Danse et apesanteur* présenté à des enfants de 7 ans et plus dans le cadre des activités pédagogiques du Forum des Images.

5 décembre 2014 – Médiathèque d'Albi

Montage sur la danse belge (flamande) dans le cadre des activités pédagogiques de l'ADDA du Tarn.

5 décembre 2014 – Conservatoire de Corbeil-Essonnes

Programme court intitulé *Panorama de la danse espagnole et des écritures méditerranéens* présenté par Catherine Langlade dans le cadre de la soirée « Je danse, nous dansons, ils dansent » des élèves du conservatoire de Corbeil-Essonnes.

6 et 7 décembre 2014 – Ville de Niort

Courts métrages et extraits de films de danse projetés pendant la manifestation Cinébal organisée dans le salon d'honneur de l'Hôtel de Ville.

EUROPE

Du 6 février au 4 mai 2014 – Casa Encendida – Madrid, Espagne

Projection de l'archive *Le Lys*, chorégraphie de Loïe Fuller, pendant toute la durée de l'exposition « Escenarios del cuerpo » organisée à la Casa Encendida à Madrid.

Du 13 au 18 mai 2014 – Université Luleå – Suède

Montage inédit sur le jazz, de ses origines au Modern Jazz, présenté par Marcelle Bonjour dans le cadre de la formation aux professeurs de danse initiée par Patricia Karagozian et conduite par Cecilia Dahlgren, directrice de l'Institut National de la Danse à l'École de l'Université de Luleå. Méthodologie et cadre de références proposés par Marcelle Bonjour.

19 septembre 2014 – Dans Centrum Jette – Bruxelles, Belgique

Présentation de 2 programmes de films de danse à la Cinematek de Bruxelles, dans le cadre du festival « L'Art difficile de filmer la danse » organisé par Dans Centrum Jette les 19 et 20 septembre 2014. Des archives rares et des vidéodanses des années 80 sur le thème de la danse moderne française ont été projetées au public.

24 septembre 2014 – Torres Novas – Portugal

Présentation du documentaire sur Mary Wigman *When the Fire Dances Between the Two Poles* au Ciné-Club de Torres Novas et dans le cadre du festival Materiais Diversos.

8 et 9 octobre 2014 – Universités de Piteå et de Schellefteå – Suède

Programme sur les différentes versions du ballet *Le Sacre du Printemps* de Nijinsky, présenté par Marcelle Bonjour aux étudiants en danse des Universités de Piteå et de Schellefteå et dans le cadre de la Biennale de la Danse.

INTERNATIONAL

2 avril 2014 – Institut français d'Ukraine – Kiev

Projection du film *Le Spectre de la danse* réalisé par Dominique Delouche (1961) à l'occasion d'un hommage à Serge Lifar à l'Opéra de Kiev dans le cadre du festival « Printemps français » organisée par l'Institut français d'Ukraine.

1^{er} mai 2014 – Flux Laboratory – Suisse

Court métrage *Breathe - Yoga Film* du chorégraphe australien Richard James Allen projeté au Flux Laboratory à l'occasion de la Fête de la Danse à Genève.

6 et 7 septembre 2014 – Institut français du Japon-Tokyo

Carte blanche proposée au Groupe Entorse à l'occasion de leur venue à Tokyo. Des images des pièces des chorégraphes Thomas Lebrun, Christian Rizzo, Alain Platel, Alain Buffard, Loïc Touzé, Latifa Laâbissi et Boris Charmatz seront projetées au Za-Koenji Public Theater de Tokyo. En collaboration avec l'Institut français du Japon- Tokyo.

20 septembre au 3 octobre 2014 – Theatre Image Forum – Tokyo

Présentation de 6 programmes dans la grande salle du cinéma du Theatre Image Forum, à l'occasion du festival « Dance New Air » à Tokyo. Ces programmes proposent un tour d'horizon du film de danse. Des figures historiques de la danse moderne et du flamenco mais aussi des artistes majeurs du jazz des années 30 apparaîtront sur le grand écran.

conseil d'administration

Le Conseil d'administration du Centre national de la danse délibère sur les questions relatives à la politique générale de l'établissement, à son organisation et à ses projets.

Il intervient notamment sur :

- l'organisation et le fonctionnement de l'établissement ;
- la programmation des manifestations artistiques et culturelles et des activités de formation, et la politique tarifaire ;
- le budget initial (BI) ;
- le compte financier ;
- le contrat de performance ;
- les conditions générales de recrutement, d'emploi et de rémunération du personnel ;
- certaines concessions, contrats et conventions.

Le Conseil d'administration, présidé par Marie-Vorgan Le Barzic, est composé de :

- Personnalités qualifiées nommées par le ministère de la Culture et de la Communication : Didier Deschamps, Pascale Henrot, Laure Guilbert et Laurent Cormier.
- Membres de droit : le Directeur général de la Création Artistique, le Délégué à la danse, le Président de l'Etablissement Public du Parc et de la Grande Halle de la Villette, le Directeur général de la Cité de la Musique, le Directeur du CNSMDP et le Maire de Pantin.
- Représentants des salariés : Karen Millot et Jérôme Séron.

conservatoires nationaux

Le Centre national de la danse est partenaire des Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris (CNSMDP) et de Lyon (CNSMDL).

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Dispensant un enseignement hautement spécialisé dans les domaines de la musique et de la danse, le CNSMDP, établissement public rattaché au ministère de la Culture et de la Communication, forme des artistes de haut niveau, ouverts sur le monde et la société. Il les prépare à s'insérer dans la vie professionnelle et accompagne leur épanouissement d'artistes créatifs, autonomes et engagés.

/ 18

La convention de partenariat établie entre le Centre national de la danse et le CNSMDP a pour but de coordonner les moyens et compétences des deux institutions pour la mise en œuvre de projets artistiques et pédagogiques au service des artistes chorégraphiques, des pédagogues et des futurs professionnels.

Leurs axes de collaboration s'articulent autour des thématiques suivantes :

PÉDAGOGIE ET FORMATION

Invitations conjointes de grands noms de la danse lors de master classes au **CND** et au CNSMDP ; collaboration sur des événements ciblés, telles que les Grandes leçons de danse du **CND**, avec la participation des étudiants ; partage des compétences et des ressources pédagogiques des deux institutions dans le cadre de projets spécifiques ; accès ouvert aux cours du Conservatoire aux professeurs se préparant aux épreuves du Certificat d'aptitude (CA) ; interventions des Ressources professionnelles sur le métier de danseur.

RESSOURCES

LE CND s'engage à faciliter l'accès des étudiants et professeurs du Conservatoire à tous les services du **CND** et notamment aux répétitions générales, lorsqu'elles sont publiques, aux recherches en Médiathèque. Le CNSMDP ouvre l'accès à ses ressources pédagogiques d'enseignement supérieur pour des actions du **CND** autour, par exemple, de l'accompagnement musical de la danse.

ENVIRONNEMENTS PUBLICS

Deux Grandes leçons de danse ont également été données par Ghislaine Thesmar (classique), Kader Attou (hip hop).

CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE LYON

La convention signée entre **LE CND** et le CNSMD de Lyon a pour objectif d'affirmer leur volonté commune de coordonner et mutualiser leurs moyens et leurs compétences pour la mise en œuvre de projets artistiques et pédagogiques, en favorisant le rayonnement des deux institutions, au service des artistes chorégraphiques, des pédagogues et des futurs professionnels.

LE CND et le CNSMDL s'engagent à collaborer sur des projets pédagogiques autour des axes suivants :

- **Invitations conjointes de personnalités de la danse** lors de master classes au **CND** et au CNSMDL. Pour l'année 2014, Ander Zabala Gomez (Forsythe Company), Susan Alexander, Laurent Cavanna et Albert Quesada.
- **Mises à disposition conjointes de studios.**
- **Mises à disposition de sujets pédagogiques dans le cadre des examens du Diplôme d'État de professeur de danse option contemporain.**
- **Interventions des Ressources professionnelles lors des formations au diplôme national supérieur professionnel de danseur aux CNSMDP ET CNSMDL.**

danses partagées

Comme chaque année, en 2014, curieux, amateurs et passionnés ouvrent la saison du Centre national de la danse en participant aux Danses partagées.

Pour cette édition, ce sont Marie-Agnès Gillot et Vincent Chaillet qui ont proposé un grand échauffement pour tous et préparé les corps à passer de studio en studio.

Ils succèdent aux étoiles de l'Opéra national de Paris Marie-Claude Pietragalla, Kader Belarbi, Nicolas Le Riche, Jérémie Bélingard, Emilie Cozette et Nicolas Paul.

POUR CETTE 8^E ÉDITION :

ATELIERS

- Classique : Marie-Agnès Gillot et Vincent Chaillet
- Classique : Jenny Sandler
- Baroque : Laura Brembilla
- Baroque : Bruno Benne
- Bollywood : Marion Carriau
- Claquettes : Victor Cuno
- Contemporain : Geisha Fontaine et Pierre Cottreau
- Contemporain : Marie-Caroline Hominal
- Contemporain : Fabrice Lambert
- Contemporain : Thierry Thieû Niang
- Contemporain : Yuval Pick
- Contemporain : Eszter Salamon
- Danse de couple : Michel Kœnig et Lydie Folletti
- Danse et chant : Dalila Khatir
- Danse africaine : Awa Kouyaté
- Danse irlandaise : Colin Dunne
- Hip-hop : Anthony Égée
- Jazz : Babeth Angelvin
- Jeux acrobatiques : Justine Berthillot et Frédéri Vernier
- Jeux sur vélo de cirque : Camille Chatelain
- Parents-enfants : Foofwa d'Imobilité
- Tango contemporain : Claudia Miazzo et Jean-Paul Padovani

ATELIERS LIBRE ACCÈS

- Looping pop : Rebecca Rheny et Matthieu Pacquait
- Danse des torchons : Claudia Triozzi et Violeta Sanchez
- 2008 Vallée : I-Fang Lin et Bryan Campbell
- Solid GOLD : I-Fang Lin et Bryan Campbell

PERFORMANCES

- Camille Chatelain
 - Justine Berthillot et Frédéri Vernier
 - Claudia Triozzi et Violeta Sanchez
 - I-Fang Lin et Bryan Campbell
- Les soirées découvertes proposent aux publics des « découvertes », composées d'inédits ou de fragments de leurs créations.

SOIRÉE DÉCOUVERTES

GRAND STUDIO

- 1/ Geisha Fontaine et Pierre Cottreau – *Millibar* (extrait)
- 2/ Foofwa d'Imobilité – *Ontologie*
- 3/ Claudia Miazzo et Jean-Paul Padovani – *Motus anima* (extrait)

STUDIO 3

- 1/ Anthony Égée – *Urban Ballet* (extrait)
- 2/ Marie-Caroline Hominal – *Ballet* (extrait)
- 3/ Colin Dunne

SLOW CLUB

Personne n'a l'excuse de dire « Je ne sais pas danser... ». Tout le monde sait danser le slow !

Dans le cadre de Nuit Blanche 2014, Michel Reilhac, créateur du *Bal moderne*, a proposé de renouer avec le plaisir de l'étreinte et de retrouver le temps d'une soirée, d'une nuit, le caractère langoureux de la danse du slow, à deux, sur les musiques sensuelles des standards d'hier et des sons d'aujourd'hui.

« Le *Slow Club* est une soirée où on ne danse que le slow, à deux... ou à plusieurs en fonction des envies et rencontres. Le *Slow Club* est omnisexuel, chacun pouvant choisir et varier s'il le souhaite les genres de ses partenaires le temps d'une danse lente. Boris Lévy était le DJ du premier *Slow Club*. »

Michel Reilhac

En 2014, Danses partagées a accueilli 2 397 personnes.

/ 19

diplôme d'état

La préparation au diplôme d'État de professeur de danse (options contemporaine et jazz - 400 heures et options classique, contemporaine et jazz - 200 heures) ponctue l'année 2014. Elle vise à préparer les danseurs à l'enseignement de la danse.

Le diplôme d'État de professeur de danse est obligatoire pour l'enseignement de la danse dans les options classique, contemporaine et jazz (loi du 10 juillet 1989). L'unité de valeur pédagogique a pour objectif d'acquérir et de vérifier la capacité à transmettre l'art de la danse. Cette formation permet au danseur interprète d'aborder et de développer la maîtrise des processus d'apprentissage en fonction de l'âge et du niveau des élèves, l'approche de la progression pédagogique, la maîtrise des rapports de la danse avec la musique, l'analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé et les éléments de réflexion sur la transmission artistique de la danse. Par l'organisation de mises en situation pédagogique, le danseur interprète se confronte régulièrement à la transmission.

IL SE COMPOSE DE 3 SESSIONS :

2 sessions 400 heures du diplôme d'État de professeur de danse : 1 à Pantin (options : contemporaine, jazz) et 1 à Lyon (option contemporaine) ;

1 session 200 heures du diplôme d'État de professeur de danse : 1 à Pantin (options : classique, contemporaine et jazz) ;

/ 20

La signature entre le Conseil régional d'Île-de-France et **LE CND** d'un marché public sur les actions de formation autour de l'insertion durable des professionnels de la culture a permis de soutenir les formations diplômantes.

Dans le cadre de la formation au diplôme d'État, 200 jeunes pantinois suivent les classes d'application, lieu d'observation et de mise en situation pédagogique.

doctorants

Depuis 2007, les doctorants ayant la danse pour objet d'étude se réunissent avec le soutien du **CND** pour des ateliers thématiques ou des sessions d'information. Ces rencontres sont proposées aux doctorants au sein de différentes universités et dans des disciplines très variées pour débattre des questions méthodologiques rencontrées dans le travail de thèse. Les présentations sont encadrées par des chercheurs confirmés afin de nourrir et d'orienter les discussions.

Deux ateliers doctorants et deux « labos du corps » ont été proposés en 2014 :

Atelier dans le cadre de la deuxième année du cycle « Corps et danse » ;

Labo du corps « Le corps en jeu entre théorie et pratique » ;

Atelier « Dynamiques des corps. Atelier à thématique ouverte » ;

Labo du corps « Pratique de la matière corporelle ».

Les doctorants intervenants étaient issus de 6 universités (3 universités en Île-de-France, 3 universités en régions). Les disciplines représentées étaient : arts du spectacle, danse, ethnologie, sciences de la communication.

Un espace en ligne dédié aux doctorants et intégré au site du **CND** est mis à jour régulièrement depuis sa création début 2008. Il relaie des informations : appels à contributions ou à communications, annonces de colloques, séminaires ou journées d'études, offres de bourses. La rubrique « Le réseau » permet d'identifier le réseau des doctorants et jeunes docteurs. Y sont répertoriés 61 doctorants et 21 jeunes docteurs, issus de 44 universités (françaises, européennes, américaines). Cet espace en ligne reçoit **1 950 visites en moyenne par mois**.

/ 21

lire également : **recherche p.45**

éditions

Création artistique et patrimoine, recherche et pédagogie, production de repères et transmission de savoirs... À travers six collections et plus de 60 titres déjà parus, les éditions du Centre national de la danse s'attachent à donner une visibilité à des parcours, des personnalités, des domaines de l'art chorégraphique peu évoqués, à rendre accessibles des ouvrages de référence et à prolonger par le livre certaines activités du Centre national de la danse en matière de culture chorégraphique ou de formation.

Quatre nouvelles publications sont parues en 2014 : trois livres et un outil pédagogique réalisé en coproduction avec l'Institut français :

Danse et handicap visuel : pour une accessibilité des pratiques chorégraphiques

Cemaforre-Pôle européen de l'accessibilité culturelle / André Fertier
80 p., 2014, 9,80 € – 978-2-914124-50-8 – Collection « Cahiers de la pédagogie »
Premier d'une série de 5 cahiers, cet ouvrage a pour objectif d'accompagner les enseignants et les professionnels de la danse dans une démarche d'accessibilité pour les personnes en situation de handicap visuel : accès aux œuvres, au patrimoine chorégraphique, à la pratique de la danse dans toute sa diversité. Conçu comme un outil pratique et nourri de l'expérience d'acteurs du milieu chorégraphique, il présente des approches pédagogiques adaptées, des savoir-faire, des exemples de bonnes pratiques, des organismes ressources et des publications de référence.
Quatre autres cahiers sont à paraître entre 2015 et 2017 : *Danse et handicap moteur* (vol. 2), *Danse et handicap auditif* (vol. 3), *Danse et handicap mental et psychique* (vol. 4), *Danse et polyhandicap, grand âge* (vol. 5).

Cendrillon : carnet de création

Thierry Malandain
Coédition **CND** / Malandain Ballet Biarritz
– 160 p., 2014, 24 € – 978-2-914124-48-5
– Collection "Parcours d'artistes"
À travers ses réflexions personnelles et ses références, que complètent plusieurs témoignages et de nombreuses photographies, Thierry Malandain nous invite à suivre la création de sa dernière pièce et nous livre sa vision personnelle de la danse et sa conception du ballet. Sa chorégraphie de *Cendrillon*, inscrite dans une grande lignée, est comme une tentative de sublimer l'ordinaire, en se laissant entraîner par l'humanité et la magie du conte, son mélange de burlesque et d'onirisme, et le luxe de la musique de Prokofiev.
Avec des textes de Laurence Liban, journaliste, Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles, et de Gabriel Prokofiev, petit-fils du compositeur Serge Prokofiev.

Entre cours et jardins d'illusion : le ballet en Europe (1515-1715)

Nathalie Lecomte
480 p., 2014, 29,50 € – 978-2-914124-51-5 – Collection "Histoires"
Ce livre invite à une immersion dans l'histoire du ballet en Occident. C'est dans le contexte de la Renaissance humaniste que le ballet émerge avant de se déployer et de connaître son apogée au Grand Siècle dans toutes les cours d'Europe. Cette histoire dévoile également l'univers dans lequel les danses de spectacle naissent, évoluent et créent l'illusion, car le danseur incarne les valeurs sociales et morales de son temps. Nourri par la circulation des hommes, des formes, des techniques et des styles, le ballet s'impose comme un phénomène majeur de l'histoire culturelle que Nathalie Lecomte envisage ici sous de nouvelles perspectives.

Par ailleurs, l'ouvrage **Grammaire de la notation Laban**, vol. 3, de Jacqueline Challet-Haas (collection « Cahiers de la pédagogie »), a fait l'objet en 2014 d'une réimpression.

Outil pédagogique

La Danse contemporaine en questions

Outil pédagogique (10 affiches + livret d'accompagnement pour la médiation)
Coproduction Centre national de la danse et Institut français.

Tarif : 85 € TTC (hors frais d'envoi)

Cet outil pédagogique accessible à tous permet d'interroger et de mieux comprendre le monde de la création chorégraphique à travers 12 affiches et un livret pédagogique.

Le jeu de 12 affiches propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

Le livret pédagogique, destiné aux enseignants porteurs de projets en danse et aux médiateurs culturels, précise les enjeux théoriques, développe les références aux œuvres marquantes de l'histoire récente de la danse et donne des exemples d'ateliers d'expérimentations corporelles. Il renvoie aussi, sous la forme de « thémas », à des sélections vidéographiques accessibles en ligne notamment sur numeridanse.tv ou visibles à la médiathèque du **CND**.

Les ouvrages **Danse et handicap visuel** et **Entre cours et jardins d'illusion** ont donné lieu à des présentations publiques suivies d'une dédicace en octobre et en décembre à Pantin, tandis qu'une rencontre-signature avec Thierry Malandain a été organisée en avril au Théâtre national de Chaillot pour le lancement de *Cendrillon*, à l'occasion des représentations parisiennes du spectacle par le Malandain Ballet Biarritz.



éducation artistique et culturelle

La mission Éducation artistique et culturelle constitue un enjeu majeur. Son rôle est déterminant. LE CND élabore les chemins d'une culture ouverte et commune, grâce à la nécessaire participation de tous, en tant qu'acteurs et participants critiques. L'année 2014 a vu la poursuite des axes engagés l'année précédente et l'émergence de projets innovants et expérimentaux. L'inscription de l'Éducation artistique et culturelle est au cœur des nouveaux enjeux et formes de la création et des échanges entre artistes et populations.

LE CND a développé le réseau national autour de l'Éducation artistique et culturelle et l'accès aux ressources en ligne, et a consolidé les parcours chorégraphiques en direction de tous les publics issus de Pantin et de Seine-Saint-Denis.

RÉSEAU NATIONAL

L'année 2014 a été marquée par le lancement d'un cycle de réflexion mené par les acteurs du secteur chorégraphique et coordonné par le Centre national de la danse. Une journée d'état des lieux de pratiques a été organisée, réunissant plus de 80 professionnels du secteur et faisant l'objet de la publication de traces en accès libre sur le site du CND.

Des groupes de réflexion thématiques, plus resserrés se sont alors déroulés sur le territoire.

Par la diversité des personnes impliquées, des structures associées et des sujets traités, les séminaires participent à l'animation d'une pensée prospective permettant de nourrir le contenu d'actions d'éducation à la culture et à la pratique chorégraphique.

RESSOURCES

Assumant son rôle de Pôle national de ressources, LE CND a alimenté son espace collaboratif d'Éducation artistique et culturelle, par de nombreuses ressources pédagogiques et méthodologiques accessibles en téléchargement. Coproduit avec la

Fédération Arts vivants et Départements, l'outil pédagogique « À chaque danse ses histoires » a circulé sur le territoire local et national.

FORMATIONS

LE CND a mis en place des formations à destination des porteurs de projets. LE CND inscrit la formation des artistes, des porteurs de projets et des enseignants notamment, au cœur de son programme d'Éducation artistique et culturelle. Ces formations, ouvertes à des publics mixtes, permettent une approche croisée des enjeux et des contraintes des projets d'éducation artistique, du rôle de chaque partenaire engagé. Par ailleurs, espaces d'ouverture à la culture chorégraphique, ces temps offrent à chaque participant la possibilité de nourrir et construire leur projet entre théorie et pratique dans un échange fructueux et relié aux préoccupations des publics qui en bénéficieront (élèves, public du champ social, petite enfance...).

PARCOURS À DESTINATION DE TOUS LES PUBLICS

LE CND met en œuvre un programme d'Éducation artistique et culturelle à destination de groupes constitués (classes de la maternelle à la terminale, praticiens amateurs, groupes associatifs, adultes...). Il s'agit de favoriser l'accès de tous à l'art en développant des projets singuliers et adaptés à chaque groupe.

Au plan local, LE CND développe depuis 1998 des actions pédagogiques et culturelles en direction des milieux scolaires de proximité. Mis en œuvre en collaboration avec l'Inspection académique de Pantin, le dispositif « Danses plurielles » permet aux enfants et aux enseignants des écoles pantinoises de se familiariser avec la danse. Les élèves peuvent, en effet rencontrer les œuvres et les artistes par la pratique, être sensibilisés à différents langages, à la création chorégraphique, découvrir les ressources du CND et développer un regard critique.

Une classe de 3^e du collège Jean Lolive à Pantin a pu explorer la thématique transversale « Danse et cirque » au côté de la compagnie De fracto. Les élèves de la classe de 3^e du collège Romain Rolland de Clichy-sous-Bois ont fait l'expérience d'une semaine d'immersion au CND autour de l'univers de Samuel Beckett, mêlant ateliers de pratique avec Dominique Dupuy et Wu Zeng et temps d'ouverture culturelle.

En 2014, LE CND a collaboré avec d'autres établissements pour la mise

en place de parcours croisés: entre danse et arts plastiques avec le Centre Georges Pompidou ou le Mac-Val de Vitry, et particulièrement entre danse et arts visuels avec le musée du Jeu de Paume. De multiples collaborations se sont tissées, permettant l'accueil de publics nouveaux, et autorisant des croisements avec les fonds documentaires et les archives de la médiathèque et de la cinémathèque.

Le partenariat avec le musée du Jeu de Paume s'est déployé autour de la thématique « corps et espaces publics » et en lien avec la rétrospective « Garry Winogrand (1928-1984) »

Un axe de travail important a été développé en direction des publics dits empêchés (champ social et en situation de handicap), donnant lieu à de nouveaux partenariats et questionnements quant à l'adaptation des actions de médiation proposées.

ENTRONS DANS LA DANSE

A l'automne 2014, le Centre national de la danse a initié un nouveau projet innovant soutenu par le Fonds d'expérimentation par la jeunesse (Ministère Ville Jeunesse et Sports) et qui se déroulera sur deux années scolaires (14-15 et 15-16).

Mené dans quatre régions (Ile-de-France, Rhône-Alpes, Franche-Comté et Basse-Normandie), le projet « Entrons dans la danse » est conçu pour permettre aux enfants d'aborder la danse et la culture chorégraphique dans les temps scolaires et périscolaires. Il associe temps de pratique chorégraphique et temps de médiation pour les enfants et temps de formation et mise à disposition de ressources pédagogiques pour les adultes porteurs des projets dans les classes et centres de loisirs.

Les premiers temps de formation des enseignants, artistes et animateurs des centres de loisirs se sont déroulés à l'automne 2014 en amont des actions qui seront portées auprès des enfants. Cette expérience, menée en considération à des problématiques locales et construite en partage entre quatre territoires différents, permettra de lancer une première réflexion sur les articulations entre les différents temps de l'enfant, réflexion que LE CND souhaite porter au niveau national.

SÉANCES SCOLAIRES

Depuis 2007, dans le cadre du programme « Intégration républicaine par la culture » et grâce au soutien de la Préfecture de Seine-Saint-Denis, **LE CND** organise des séances gratuites spécifiques permettant à de nouvelles populations d'accéder à l'art chorégraphique. En 2014, 6 représentations de ce type ont été programmées.

PROJETS DESTINÉS AUX AMATEURS

Le service de l'Éducation artistique et culturelle a participé au développement de la pratique amateur.

En 2014 un projet de création avec des amateurs en coproduction avec le Théâtre National de Chaillot, a été initié. Trente-trois adultes âgés de 18 à 72 ans ont participé à la création d'Alban Richard, *Forevermore*, chorégraphie très plastique, confrontant l'individu et la masse et traitant de la violence et la compassion.

ARTS-DANSE

À Pantin, **LE CND** est associé à la compagnie Contre Jour/Odile Duboc en tant que partenaire culturel de l'enseignement « Arts-danse » du lycée Racine (VIII^e arrondissement de Paris).

EN RÉGION RHÔNE-ALPES

A Lyon, **LE CND** Lyon / Rhône-Alpes développe des ateliers de pratique artistique en partenariat avec le Centre St-Marc pour les élèves des classes maternelles, CP et CE1 (171 enfants en 2014).

LE CND Lyon / Rhône-Alpes organise également des ateliers en direction d'un public amateur :

- Classes d'application pour enfants de 6 et 7 ans (29 enfants en 2014)
- « Vacances dansées » pour les enfants de 6 et 7 ans (14 enfants en 2014)

Créée à la rentrée scolaire 2014,

« Vacances Dansées » prend la suite des classes d'application enfants qui, à cause du réaménagement du temps de l'enfant ne pouvaient plus être programmées au **CND** Lyon /Rhône-Alpes.

« Vacances Dansées » se déroulent sur le temps des vacances scolaires d'automne, d'hiver et de printemps, conduites par des artistes chorégraphiques, titulaires du diplôme d'État, elles s'adressent aux enfants d'âge scolaire. Cinq matinées consécutives de 9h30 à 12h30 proposent une immersion dans la danse associée à une thématique transversale (musique, arts plastiques, culture chorégraphique). Les travaux de la semaine sont présentés aux parents le vendredi de 11h30 à 12h30.

- « L'atelier du lundi » cours de danse pour adulte (25 adultes en 2014)

LE CND Lyon Rhône-Alpes et la Maison de la Danse sont associés en tant que partenaires culturels du Lycée Récamier dans la mise en œuvre de l'option de spécialité et de l'option facultative Danse. En 2014, ces ateliers ont concerné 80 élèves dans le cadre de l'enseignement de spécialité danse en section littéraire et dans l'option facultative danse au Baccalauréat (95 heures d'ateliers, 13 intervenants).

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE EN QUELQUES CHIFFRES :

1502 enfants et adultes ont été accueillis dans le cadre du programme d'Éducation artistique et culturelle

64 parcours

363 heures d'ateliers de pratique artistique ont été réalisés bénéficiant à 637 personnes

35 ateliers du regard

13 ateliers de recherche en Médiathèque

227 adultes ont suivi des formations dans le cadre du programme local et national d'Éducation artistique et culturelle

8 mises à disposition de l'outil pédagogique « À chaque danse ses histoires »

4 fiches pédagogiques éditées

en ligne

LE CND propose aux différents publics de la danse de nombreuses ressources numériques et outils de travail en ligne. Le portail de la Médiathèque offre ainsi, outre ses catalogues et inventaires de fonds d'archives, une bibliothèque numérique riche de nombreux documents historiques et iconographiques, mais aussi des dossiers thématiques en liaison avec ses opérations de valorisation des fonds documentaires. Les Ressources professionnelles mettent également à disposition de nombreux documents et données spécialisées : fiches d'information, comptes-rendus de journées d'études, lettres d'information thématiques. LE CND en ligne, c'est aussi plusieurs espaces collaboratifs proposés sur son site Internet : espace doctorants, espace notateurs, espace Éducation artistique et culturelle, espace répertoires. C'est encore *numeridanse.tv* la vidéothèque internationale de danse en ligne, coréalisée avec la Maison de la danse de Lyon, en association avec LE CND, subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication et avec le soutien de la Fondation BNP Paribas.

En 2014, le portail de la Médiathèque (mediatheque.cnd.fr) – visité plus de **48 000 fois** – s'est enrichi de nouvelles ressources documentaires :

- Un inventaire du fonds d'archives concernant l'œuvre d'Hideyuki Yano.
- Un nouveau dossier numérique consacré aux « Petits Riens » de Marie-Geneviève Massé. Présentant la version de la chorégraphe à travers des notes chorégraphiques, des documents de travail et une captation vidéo, ce dossier évoque également le ballet à sa création en 1778 par Noverre, et retrace différentes versions créées au XX^e siècle. Il propose enfin une analyse musicale de la partition de Mozart.
- En illustration du fonds d'archives « Jean-Marie Gourreau », 8 300 nouveaux clichés photographiques concernant des spectacles chorégraphiques des années 1986-1988.

Le catalogue de la Médiathèque, quant à lui, s'est enrichi des nouvelles notices bibliographiques et fournit désormais les références de près de 33 000 documents distincts (imprimés, disques, vidéos, dossiers d'artistes).

RESSOURCES PROFESSIONNELLES

L'ensemble des supports d'information réalisés par les Ressources professionnelles est accessible en ligne :

- les auditions et offres d'emploi : **123 477** téléchargements
- les fiches d'information pratiques et comptes-rendus des journées professionnelles : **6 578** téléchargements
- la base de données des compagnies chorégraphiques françaises : **3 886** visites

ESPACES COLLABORATIFS EN LIGNE

Visites des espaces collaboratifs en 2014 : **29 451**

Espace doctorants

- **82** fiches biographiques
- **125** informations publiées (appels à contribution, à communication, annonces de publications, annonce des ateliers doctorants)
- consultation du site : environ **1 950** visites / mois

Espace notateurs

- **45** fiches biographiques
- consultation du site : environ **275** visites / mois

Espace répertoires

- **8** fiches sur des chorégraphes et leurs répertoires
- consultation du site : environ **226** visites / mois

SITE INTERNET

- Utilisateurs : **415 672** (dont 201 383 visiteurs uniques)
- Pages vues : **1 195 287**
- Consultations uniques : **1 003 216**

/ 25

entraînement régulier du danseur (ERD)

Espace de perfectionnement, d'expérimentation et de découverte, ce dispositif permet à tous les danseurs professionnels de renforcer leurs acquis, de diversifier et d'élargir leurs connaissances, tout en appréhendant de nouvelles techniques et en explorant différents processus de création.

Cette forme à multiples facettes s'est imposée comme un service indispensable pour les artistes chorégraphiques et se décline en cours et master classes.

Les cours, dispensés quotidiennement, proposent une classe préalable au travail du danseur avec la présence régulière de musiciens. Les master classes, leçons de maître, permettent de découvrir l'univers et la sensibilité d'un artiste et de s'initier à sa démarche.

En 2014, à Pantin, 26 intervenants

(pédagogues et chorégraphes) ont animé l'ERD : Claude Brumachon, David Thole, Guillaume Siard, Serge Ricci, Stephen Thompson, Emmanuelle Lyon, Magali Verin, Christophe Ives, Rita Quaglia, Cathy Grouet, Christiane Sturnick, Susan Alexander, Annabelle Pulcini, Marie-Laure Agrapart, Françoise Dupuy, Téo Fdida, Arno Schuitemaker(2), Kaori Itio, Trisha Bauman, Jenny Sandler, Sandrine Maisonneuve, Stefania Pavan, Martha Moore, Darrell Davis, Agata Maszkiewicz, Nina Dipla, Christine Kono.

En 2014, à Lyon, cours quotidiens, grande leçon, ateliers, master classes, instantanés et week-ends représentant un total de 354 heures.

36 intervenants : Serge Ambert, Cédric Andrieux, Susan Alexander (*en partenariat avec le CNSMDL*), Laura Arend, Brigitte Asselineau, Joris Camelin, Tânia Carvalho (*en partenariat et en résonance à la programmation de la Biennale de la danse*), Laurent Cavanna (*en partenariat avec le CNSMDL*), Laurent Chetouane (*en partenariat avec Les Subsistances*), Patricia De Anna, Hervé Diasnas, Nina Dipla, DV8 Physical Theatre (*en résonance à la programmation de la Biennale de la danse*), Mitia Fedotenko, Forsythe Cie (*en résonance à la programmation de la Biennale de la danse*), Cristina Gallofré-Vargas, Corinne Garcia (*en résonance à la programmation de la Biennale de la danse*), Yasmeen Godder (*en partenariat avec Les Subsistances*), David Hernandez, Thomas Lebrun (*en résonance à la programmation de la Maison de la danse*), Christine Lenthéric, Giovana Lorenzoni (*en résonance à la programmation de la Maison de la danse*), Francesca Mattavelli, Martine Mattox, Arushi Mudgal (*en résonance à la programmation de la Maison de la danse*), Leela Petronio, Albert Quesada (*en partenariat avec le CCNR Rillieux-la-Pape et le CNSMDL*), Michaël Schumacher (*en partenariat avec le CCNR Rillieux-la-Pape*), Hofesh Shechter (*en résonance à la programmation de la Maison de la danse*), Claudio Stellato (*en résonance à la programmation de la Biennale de la danse*), Brigitte Seith et Roser Monttlo Guberna (*en partenariat avec Les Subsistances*), Noé Soulier (*en résonance à la programmation de la Biennale de la danse*), Jean-Marc Thill, Eduardo Torroja (*en résonance à la programmation de la Maison de la danse*), Loïc Touzé, XY Compagnie (*en résonance à la programmation de la Biennale de la danse*).

lire également : formations continues p.28

équipe

au 31 décembre 2014

Marie-Vorgan Le Barzic | Présidente
du Conseil d'administration
Mathilde Monnier | Directrice générale

DIRECTION GÉNÉRALE

Mathilde Monnier | Directrice générale
Jean-Marc Urrea | Chargé de mission
Aymar Crosnier | Directeur général adjoint
Marie-José Geffray | Assistante de direction

CRÉATION, PROGRAMMATION ET ACTIVITÉS INTERNATIONALES

Aymar Crosnier | Directeur

Production

Olivier Vergnac | Responsable du pôle
Nadège Beaulieu | Administratrice de production
Bénédicte Brocard | Chargée de production
Marie-Hélène de Rancher | Administratrice
Antoine Godard | Chargé de production
Anna Imbert | Assistante de production
Aude Martino | Chargée de production
Chloé Perol | Assistante de production
Leslie Valette | Assistante de production et administration

Diffusion

Virginie Aubry | Responsable de la diffusion culturelle
Xavier Baert | Chargé de programme
Lola Chalou | Attachée à la coordination de projets
Auréliine Roy | Assistante à la diffusion culturelle

FORMATION ET PÉDAGOGIE / ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Brigitte Hyon | Directrice

Éducation artistique et culturelle

Agnès Bretel | Conseillère pédagogique, responsable du pôle
Édith Girard | Chargée de coordination

Formation et pédagogie

Valérie Coudière | Chargée de coordination
Anne Lucas | Conseillère à la programmation pédagogique
Claire Merlateau | Secrétaire administrative
Karen Millot | Chargée de coordination
Céline Remy | Secrétaire pédagogique
Marina Rocco | Conseillère pédagogique
RESSOURCES PROFESSIONNELLES
Agnès Wasserman | Directrice
Laurence Batoufflet | Assistante de direction attachée à l'information sur l'emploi
Samuela Berdah | Chargée de l'information juridique et de production
Bruno Clément | Documentaliste
Raphaëlle Petitperrin | Chargée de l'information juridique
Alice Rodelet | Adjointe de la directrice

PATRIMOINE, AUDIOVISUEL ET ÉDITIONS

Laurent Sebillotte | Directeur
Abdeljalil Yassir-Montet | Responsable du système d'information documentaire

Services aux publics et méthodes

Laurence Leibreich | Responsable du pôle
Françoise Vanhems | Documentaliste

Archives et valorisation

Juliette Riandey | Responsable du pôle
Claire Delcroix | Documentaliste
Marie-Odile Guellier | Documentaliste

Image

Stéphane Caroff | Responsable du pôle
Philippe Crespin | Documentaliste
Nicolas Villodre | Chargé de collection

Projets éditoriaux

Mathilde Puech-Bauer | Responsable du pôle
Sophie de Quillacq | Chargée de projets éditoriaux

RECHERCHE ET RÉPERTOIRES CHORÉGRAPHIQUES / DISPOSITIFS AMATEURS ET PATRIMOINE

Laurent Barré | Responsable
Marion Bastien | Chargée de valorisation des répertoires chorégraphiques
Anne-Christine Waibel | Assistante recherche et répertoires chorégraphiques

COMMUNICATION, PUBLICS ET DÉVELOPPEMENT

Directeur en recrutement
Vanessa Garcin | Assistante promotion et communication

Communication et relations média

Anne-Sophie Voisin | Responsable de la communication et des relations médias
Vincent Burgaud | Assistant de communication
Léa Barbieri | Rédactrice web / papier

Mécénat et location d'espaces

Caroline Southon | Chargée du mécénat et de la location d'espaces

Promotion et relation avec les publics

Carine Cavalucci | Assistante promotion et relation avec les publics

Billetterie-réservation

David Valentine | Responsable billetterie
Julie Bury | Assistante billetterie
Charline Savoie | Assistante billetterie

SERVICE TECHNIQUE

Jean-Jacques Navailles | Directeur
Étienne Allimann | Technicien polyvalent
Ségolène Breugnot | Chargée de la coordination technique
Julien Cabourdin | Régisseur de scène / événementiel

Jean-Michel Drix | Régisseur lumière
Kamel Kherchouch | Régisseur général
Danick Mark | Régisseur chargé de la logistique des studios
Mathieu Martin | Régisseur son

DIRECTION DE L'ADMINISTRATION ET DES FINANCES

Denis May | Directeur

Comptabilité de l'ordonnateur

Caroline Chhith | Responsable de la comptabilité administrative et financière de l'ordonnateur
Olivier Roulet | Comptable de gestion budgétaire
Julia Pajany | Assistante comptable

Régie

Jérôme Séron | Régisseur des dépenses et recettes

Contrôle gestion

Emmanuelle Robert | Responsable du contrôle de gestion

Ressources humaines

Virginie Sylvestre | Responsable Ressources humaines
Sylvie Ayigah | Chargée de paye
Marie-France B | Chargée des Ressources humaines
Karelle Artu | Assistante Ressources humaines - paye
Sylvie Onana N'Kada | Assistante Ressources humaines

Informatique

Laurent Dassier | Responsable informatique
Françoise Suau | Technicienne informatique

Services généraux

Raymond Pannier | Chargé de maintenance
Christophe Ribes | Technicien achat et logistique
Jocelyne Vaselli | Chargée de coordination

AGENCE COMPTABLE

Marie-Josée Rouzic-Ribes | Agente comptable
Paul Stouls | Responsable de la comptabilité de l'Agence comptable
Samy Doubach | Comptable

CND LYON / RHÔNE-ALPES

Bernadette Le Guil | Directrice
Emmanuelle Boukamel | Responsable de coordination, conseillère à la programmation
Razika Brunaud | Secrétaire chargée de l'accueil
Annie Casalgrandi | Secrétaire chargée de l'accueil
Yoann Devun | Chargé d'administration
Sylvie Duchon | Assistante de direction attachée à la mise en œuvre des examens
Françoise Joullié | Conseillère pédagogique
Gallia Valette-Pilenko | Secrétaire pédagogique

expositions

Destinées à un large public, les expositions du *CND* offrent différentes perspectives sur l'histoire de la danse et proposent des repères à tous les curieux désireux de mieux connaître l'art chorégraphique comme aux médiateurs cherchant un support à partir duquel construire des actions d'Éducation artistique et culturelle.

Les expositions documentaires du *CND* ont été diffusées dans des lieux culturels sur le territoire national :

- **Exposition « Danses noires / blanche Amérique »** présentée à la Médiathèque Benjamin Rabier - La Roche-sur-Yon du 15 avril au 24 mai 2014, à la Médiathèque Michel Simon - Noisy le Grand du 22 avril au 7 juin 2014 et à **l'Espace Cosmopolis** – Nantes du 9 septembre au 12 octobre 2014 ;

- **Exposition « Scènes de bal, bals en scène »** présentée au Centre culturel le Toboggan – Décines du 12 septembre au 23 novembre 2014 ;

- **Exposition « Dance is a weapon »** à la Médiathèque Luce de Curville – Nantes du 7 octobre au 4 novembre 2014.

Dans la salle de lecture Gilberte Cournand de la Médiathèque, deux expositions de documents ont été présentées : une sélection d'archives de la danseuse et chorégraphe Lila Greene de mars à juin 2014), et un choix de « Reflets de la danse dans les années 14-18 » d'octobre à décembre 2014.

Parallèlement la Médiathèque a présenté hors les murs de précieux documents et archives autour du Sacre du printemps de Vaslav Nijinski, dans le cadre d'une exposition du Théâtre des Bergeries à Noisy-le-Sec de février à avril 2014.

/ 28

lire également : archives p.7 et médiathèque p.35

formations continues

Pôle de recherche pédagogique et lieu ressources pour les artistes et les enseignants de la danse, le Centre national de la danse déploie ses activités de formations continues simultanément en Île-de-France et en Rhône-Alpes.

CND PANTIN / ÎLE-DE-FRANCE

La proximité avec les équipes de création, le libre accès à la Médiathèque et à l'espace Ressources professionnelles, l'offre de spectacles, conférences, présentations de travaux et expositions favorisent un croisement stimulant pour les professionnels de la danse. Au cours de l'année 2014, *LE CND* a poursuivi son action autour de la thématique de la composition en organisant plusieurs stages : avec Geisha Fontaine « Structurer, composer, créer », Edmond Russo et Shlomi Tuizer « l'interprète, auteur du geste ». Une thématique autour du répertoire a été proposée avec plusieurs approches : autour du répertoire de William Forsythe avec Agnès Noltenius et Douglas Becker, autour du répertoire de Jiri Kylian avec Aurélie Cayla et Meng-Ke Wu.

Certaines de ces propositions sont construites en résonance avec les spectacles programmés durant la saison. Ainsi, la présence du Nederlands Dans Theater au Théâtre National de Chaillot a permis d'organiser un stage autour du répertoire.

En partenariat avec le Centre national des arts du cirque – Châlons-en-Champagne (CNAC), une formation a été mise en place une semaine au *CND* et une semaine au CNAC, sous la responsabilité de Kitsou Dubois autour de la thématique « Expériences croisées danse et nouveau cirque ». Une thématique autour de l'analyse du corps dansant a été proposée avec plusieurs approches : « Introduction à l'analyse du mouvement Laban Bartenieff et à l'anatomie expérientielle » avec Trisha Bauman, « de l'organique à l'imaginaire poétique » avec Martha Rodezno et Carlo Locatelli.

En partenariat avec Beaubourg, une proposition qui va s'étendre sur la saison 14/15, avec une première proposition en novembre « inspirations : d'un art à l'autre » avec Geisha Fontaine, Muriel Venet et Anne Lucas.

Certains danseurs qui ne peuvent prétendre à aucune aide au titre de la formation ont pu bénéficier d'une prise en charge grâce au dispositif des bourses ADAMI reconduit depuis 2005.

La formation initiale de formateurs ou la formation continue de formateurs de formateurs figurent comme des missions majeures du *CND*. Plusieurs propositions permettent de répondre aux attentes de spécialisation et de débouchés professionnels pour les artistes et les enseignants de danse.

Dans ce cadre, *LE CND* a mis en place plusieurs formations sur l'année 2014, notamment :

- Un séminaire national des personnes ressources pour la danse à l'école s'est tenu autour du thème « Tramer l'approche d'une création : quelles médiations à l'œuvre ? » à KLAP Maison de la danse – Kelemenis et Cie.
- Une formation d'une semaine autour de l'atelier de pratique et de culture chorégraphique en milieu scolaire « du temps scolaire au périscolaire : vers de nouvelles aventures ? » s'est déroulée au *CND*.
- Pour les formateurs en Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé, un séminaire « Rolfing® et mouvement, le toucher et la parole pour accompagner la recherche d'un mouvement organique et intégré » a été proposé avec Rita Girola.
- Pour les enseignants de la danse une proposition de trois jours « A pieds joints dans les livres » a été mis en place avec Elisabeth Lortic et Marina Rocco

Dans le cadre d'une convention *CND* / Théâtres Départementaux de La Réunion (TEAT Champ Fleuri de Saint-Denis et TEAT Plein Air de Saint-Gilles), les danseurs Anjara Nantenaina et Sylvia Rakotonahary ont suivi pendant un séjour d'un mois et demi au *CND* différentes formations et les cours de l'Entraînement régulier du danseur.

D'autre part, toujours dans le cadre de cette convention, *LE CND* a assuré, en novembre 2014, durant la période du festival Total Danse à La Réunion, des formations pour les enseignants du premier degré de l'Éducation nationale et les artistes chorégraphiques de La Réunion sur la thématique du partenariat, de la danse à l'école, et s'appuyant sur l'exposition « À chaque danse ses histoires ». Une formation a été assurée pour les enseignants du second degré et les professeurs du

Conservatoire à Rayonnement Régional autour de l'exposition « les écritures du mouvement ».

Dans le cadre du programme « ECUME » (Expérience chorégraphique Ultra-Marine), des ateliers de pratique avec les artistes chorégraphiques de la zone de l'Océan indien ont également été mis en œuvre. Le projet « ECUME » a pour ambition de favoriser la révélation et l'épanouissement de onze jeunes chorégraphes, sélectionnés par un comité de professionnels, en s'appuyant sur des opérateurs de chaque pays et le réseau des Instituts Français.

Les 11 jeunes chorégraphes sont accompagnés par Yuval Pick, chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, les pédagogues du Centre national de la danse et des intervenants spécialisés.

/ 29

lire également : publications p.43

grandes leçons de danse

CND LYON / RHÔNE-ALPES

LE CND Lyon/Rhône-Alpes a mis en œuvre plusieurs formations continues :
« Séminaires de formateurs » intervenants dans les formations diplômantes

Coordination : Bernadette Le Guil

Formateur : Bruno Chéreau

Samedi 22 mars 2014 / 6 participants

Dimanche 23 mars 2014 / 6 participants

Samedi 22 novembre 2014 et dimanche

23 novembre 2014 / 6 participants

En partenariat avec le CFMI « La résonance d'une rencontre musicale et chorégraphique »

Formateurs : Thomas Guerry et Camille Rocailleux

Du 10 au 12 avril 2014 / 16 participants

Formation continue « Compagnie ARCOSM »

Coordination : Françoise Joullié

Formateur : Thomas Guerry

Du 28 au 30 avril 2014 / 14 participants

Formation continue « Rites »

Coordination : Françoise Joullié

Formateur : Denis Plassard

Du 26 au 28 Mai 2014 / 18 participants

« Formation de formateurs »

Coordination : Bernadette Le Guil

Formateurs : Bruno Chéreau et

Bernadette Le Guil

Samedi 5 juillet 2014 et dimanche 6 juillet 2014 / 5 participants

« Formation de formateurs » : Histoires d'espace, une architecture vivante

Coordination : Françoise Joullié

Formateur : Rosemary Brandt

Du 7 au 9 juillet 2014 / 13 participants

« Module pédagogique danse contemporaine »

Coordination : Maryann Perrone

Formateurs : Christine Lenthéric, Maryann

Perrone, Marie-France Carrière, Albane

Moreau, Françoise Benet, Florence

Poudru, Robert Girerd, Françoise Joullié,

Bernadette Le Guil, Jean Luc Pacaud,

Cédric Andrieux.

Du 16 juin au 18 juillet 2014 / 3

participants

Formation continue « Solidité et liberté »

Formateur : Odile Rouquet

Du 10 au 12 octobre 2014 / 17

participants

Les Grandes leçons de danse visent à faire découvrir la pratique et la théorie d'un enseignement, l'univers d'un « maître », des démarches pédagogiques et des esthétiques différentes. Le public est invité à suivre, dans une proximité immédiate, le travail des danseurs professionnels tel qu'il ne le voit jamais.

En 2014, Ghislaine Thesmar, Kader Attou, Colin Dunne, Martine Mattox, ont donné une Grande leçon devant le public du **CND** à Pantin lui permettant de découvrir leurs méthodes et leurs esthétiques.

Dans le cadre de la convention unissant le CNSMDP et **LE CND**, certaines de ces Grandes leçons sont programmées conjointement par les deux établissements.

/ 30

lire également : **conservatoires nationaux p.16**

international, europe et monde

Le Centre national de la danse développe résolument des liens avec les institutions et réseaux au plan international et, en particulier, européen : membre du réseau européen des Maisons de la Danse Modul-dance, développement de partenariats avec des centres en Afrique (Sénégal, Burkina Faso, Afrique du Sud, Mali), participation au réseau international pour la reconversion du danseur professionnel...

L'ASSOCIATION EUROPEAN DANCEHOUSE NETWORK (EDN) / MODUL-DANCE

European Dancehouse Network regroupe 20 Maisons de la Danse européennes (dont **LE CND**) de 16 pays européens et dont l'objectif principal est d'encourager l'émergence de nouvelles formes et de nouvelles écritures, la mobilité des artistes et des œuvres.

À l'initiative de structures membres de ce réseau, le programme Modul-dance (financé par le programme Culture de la Commission européenne) soutient chaque année, et ce jusqu'en 2014, 10 à 15 jeunes artistes danseurs ou chorégraphes. Grâce à un dispositif original de 4 modules (recherche / résidence / production / présentation), chaque artiste a ainsi l'opportunité de développer son travail à travers toute l'Europe en collaboration avec au moins trois institutions partenaires du projet.

Modul-dance est aussi l'occasion pour **LE CND** de créer ou de consolider des collaborations avec les différentes Maisons de la Danse ; autant d'échanges renforcés au profit de la jeune création européenne.

Ainsi, depuis 2010, **LE CND** accompagne au sein du programme des artistes à différentes phases de leur projet.

En 2014, ont été accueillis au **CND** dans le cadre de Modul-dance : Julia Cima (*Sang Froid*), Marie-Caroline Hominal (*Froufrou*), Alessandro Sciaroni (*UNTITLED_I will be there when you die*), Arno Schuitemaker (*I is an Other*), Ioannis Mandafounis et May Zarhy (*Pausing*), Patricia Aperi (*Planites*), Agata Maszkiewicz (*Duel*), Jeffa Van Dinther (*As It Empties Out*).

INTERNATIONAL ORGANIZATION FOR THE TRANSITION OF PROFESSIONAL DANCERS (IOTPD)

Afin de permettre une meilleure compréhension des enjeux du secteur chorégraphique, **LE CND** est membre de l'IOTPD (International Organization for the Transition of Professional Dancers), organisation internationale pour la reconversion du danseur. Dans ce cadre, **LE CND** participe à l'octroi d'une bourse internationale pour la reconversion des danseurs. La « Bourse Philippe Braunschweig », en hommage au président fondateur de l'IOTPD, permet d'accompagner dans son projet de reconversion un danseur ayant eu une carrière internationale. Cette bourse annuelle, d'un montant de 3 000 euros, a été accordée en 2014 à un danseur français qui a notamment travaillé en France et en Allemagne. Un guide méthodologique sur la mise en place d'un système de soutien à la reconversion a été réalisé en plusieurs langues afin de promouvoir cette question, **LE CND** et la RDP, le partenaire suisse, en ont assuré la version française.

IADMS - INTERNATIONAL ASSOCIATION FOR DANCE MEDICINE AND SCIENCE

LE CND est membre de L'Association Internationale pour la Médecine et la Science de la Danse (IADMS) qui a pour but de promouvoir les activités médicales, scientifiques et éducatives permettant d'assurer le suivi médical et la formation des danseurs en améliorant leur santé, leur bien-être et leurs performances.

RÉSEAUX D'INFORMATION

LE CND est membre de la Société internationale des bibliothèques et musées des arts du spectacle (Sibmas) et de l'European Network of Information Centres for the Performing Arts (Enicpa).

VISAS POUR LA CRÉATION, VISAS POUR LA FORMATION ET PROGRAMME PROFESSION CULTURE

LE CND a signé en 2012, avec l'Institut Français, une convention triennale portant sur 2 programmes spécifiques : « Visas pour la création » et « Visas pour la formation », destinés à des artistes africains et caribéens. **LE CND** participe également au programme « Profession Culture », un programme d'accueil en France de professionnels étrangers travaillant dans le champ culturel dans leurs pays respectifs. Il a été mis en place en 2003 par le ministère de la Culture et de la Communication qui en a fait une priorité en matière d'action internationale. Il est mis en œuvre par les établissements culturels publics français sous tutelle du Ministère. En 2014, ont été accueillis au Centre national de la danse, 5 artistes :

- Aguibou Bougobali Sanou (Visa pour la création), du 19 août au 11 novembre 2014 ;
- Baye Dame Kassé (profession culture), du 3 mars au 31 mai 2014 ;
- Ibrahima Ngom (profession culture), du 3 mars au 31 mai 2014 ;
- Anjara Rasamiarison dans le cadre du programme TEAT, du 3 au 29 mars 2014 et du 7 au 18 avril 2014 ;
- Sylvia Rokotonahary dans le cadre du programme TEAT, du 3 au 29 mars 2014 et du 7 au 18 avril 2014.

/ 31

lire également : **afrique p.5**

location d'espaces

Le Centre national de la danse installé à Pantin sur les berges du canal de l'Ourcq constitue un lieu exceptionnel pour l'organisation d'événements. La fusion réussie entre architecture originelle et réhabilitation confère une identité et une ambiance uniques aux 12 000 m² disponibles. Par la diversité des espaces dont il dispose, *LE CND* offre de nombreuses possibilités d'événements dans un cadre atypique. Réunions, séminaires, conventions, cocktails, dîners, petits-déjeuners, lancements de produits mais aussi défilés de mode, tournages et prises de vue...

/ 32

En 2014, les locations d'espaces ont été nombreuses et diversifiées : séminaires, incentives, tournages, prises de vues, expositions, forums...

À noter, les temps forts constitués par le festival du design D'Days, la Biennale Déco et Création d'Art et le Forum Screen4All.

EN 2014, *LE CND* A ACCUEILLI :

Séquano Aménagement – séminaire – 5-6-7 et 26-27-28 mars 2014

IDEAT – prise de vue – 8 mars 2014

BNP Paribas Securities Services – séminaire – 20 et 21 mars 2014

BNP Paribas Securities Services – séminaire et bal – 31 mars et 1^{er} avril 2014

BNP Paribas Securities Services – séminaire – 1^{er} avril 2014

Iwanson – audition de danse – 13 avril 2014

Théâtre Brétigny – répétitions – 18 mai 2014

D'Days – exposition – 20 au 25 mai 2014

SOMA – formation de body-mind centering – 24 au 31 mai 2014

« Léo Mattei » / LGM Films – tournage TV – 2 juin 2014

BNP Paribas Securities Services – séminaire – 3 juin 2014

Vionnet – prises de vue – 9 juin 2014

3^e étage – répétition/projection – 15 juin 2014

Hermès Maison – séminaire – 16 juin 2014

School of performing arts – stage de danse – 25 juin au 2 juillet 2014

Swingin Paris – stage de danse – 28 et 29 juin 2014

BNP Paribas – événement « Wave » de la « Management Academy » – 8 septembre 2014

FLAIR – prises de vues – 13 septembre 2014

DGCA – séminaire – 30 septembre et 1^{er} octobre 2014

Biennale Déco et Création d'Art – salon – 10 et 12 octobre 2014

BNP Paribas Securities Services – séminaire – 22 octobre 2014

RIDC – formations musicales – 27 au 31 octobre 2014

Forum Screen4All – ateliers, conférences, expositions, formations technologiques – 28 au 30 octobre 2014

« Trepalium » / Feniprod-Kelija – tournage TV – 3 au 6 novembre 2014

CNFTP – séminaire – 20 novembre 2014

Fondation d'entreprise Hermès – soirée annuelle – 21 novembre 2014

Marie-Claire – prises de vue – 10 décembre 2014

lyon / rhône-alpes

Les activités de formation des artistes chorégraphiques constituent le socle d'une implantation pérenne et pertinente du *CND* en Rhône-Alpes. Le développement des partenariats avec les structures implantées en région et investies dans le développement de la danse, les formations de formateurs, la mise en œuvre de formations continues, l'Éducation artistique et culturelle au Lycée Récamier, la mise à disposition de studios aux compagnies, complètent les axes fondateurs de l'action du *CND* en région Rhône-Alpes.

LE BILAN D'ACTIVITÉS 2014 FAIT APPARAÎTRE :

- Un volume global d'activités en conformité avec le projet d'activités 2014
- Un soutien constant de la DRAC Rhône-Alpes, de la Région Rhône-Alpes (Direction de la formation professionnelle continue et Direction de la Culture)
- La poursuite des partenariats artistiques et pédagogiques avec les établissements d'enseignement spécialisé (CNSMDL de Lyon, Conservatoire de Région), de formation (CFMI), de création (CCNR de Rillieux-La-Pape) et de diffusion (Maison de la danse, Subsistances, Biennale de la danse).
- La pérennisation des séminaires et formations de formateurs
- Une augmentation du volume d'heures de l'entraînement régulier du danseur
- Une offre de mise à disposition de studios aux compagnies chorégraphiques qui augmente
- La mise à disposition d'un outil pédagogique à destination des établissements culturels ou scolaires
- L'accueil d'une formation autour de l'outil pédagogique pour les enseignants, les danseurs et les médiateurs culturels
- Une évolution des classes d'application vers une nouvelle proposition intitulée « Vacances dansées »
- Le démarrage de la mise en œuvre des parcours scolaires pour deux classes de CM1 dans le cadre du projet « Entrons dans la danse ».

FORMATIONS

L'année 2014 étant une année Biennale de la danse, *LE CND* Lyon / Rhône-Alpes a mis en place des résonances à la programmation. Le volume d'heure de formation et le nombre de danseurs professionnels qui ont fréquenté l'établissement a sensiblement augmenté. **1 040 heures de formation** ont été réalisées. Elles ont concerné **536 professionnels** de la danse, artistes chorégraphiques et enseignants de la danse, pour un total de 12 509 heures stagiaires.

La formation à l'unité de valeur pédagogie du diplôme d'État de professeur de danse (400h) a réuni 15 danseurs dans l'option contemporaine.

Les formations continues et les formations de formateurs, ont permis d'aborder différentes thématiques en relation avec les besoins des danseurs.

L'entraînement régulier du danseur (cours quotidiens, instantanés, week-ends et master classes) bénéficie du soutien de la DRAC Rhône-Alpes et de la Région Rhône-Alpes. (**158 cours, 429 danseurs, 354 heures, 36 intervenants**).

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

L'éducation artistique a représenté **565 heures d'interventions**. Elle a concerné au total 705 personnes réparties entre les ateliers d'initiation à la danse en partenariat avec le Centre St Marc (30 heures), les classes d'application (enfants et atelier du lundi en direction d'un public adulte), les mises en situations pratique (dans le cadre des formations diplômantes). *LE CND* Lyon / Rhône-Alpes est partenaire culturel du Lycée Récamier dans le cadre de l'enseignement de spécialité danse en section littéraire et de l'option facultative danse au Baccalauréat (80 élèves, 95 heures d'ateliers, 13 intervenants)

Les formations de formateurs ont permis d'approfondir des thématiques relatives aux enjeux de la formation des adultes et de renforcer les outils méthodologiques et pédagogiques des formateurs.

MISE À DISPOSITION DE STUDIOS

L'accueil des compagnies a représenté **477 demi-journées** de mises à disposition de studios pour **50 structures de création et de recherche pédagogique**.

PARTENAIRES

Les partenariats avec les structures de formation (CNSMDL de Lyon - Conservatoire de Lyon), de création (CCNR Rillieux-la-Pape) et de diffusion (Maison de la danse, Toboggan, Biennale de la danse) ont été poursuivis.

Au cœur d'une région où la danse est bien représentée, *LE CND* Lyon / Rhône-Alpes remplit son rôle de Centre de ressources, lieu de formation, de réflexion et d'échanges pour tous les professionnels de la danse, dans une démarche d'ouverture et de complémentarité avec les structures du territoire.

Partenaires institutionnels : DRAC Rhône-Alpes et Région Rhône-Alpes,

Partenaires financiers : AFDAS, Municipalités, Communauté d'Agglomération.

Partenariats artistiques : Maison de la danse de Lyon, CNSMDL de Lyon, Conservatoire de Lyon, CCNR de Rillieux-la-Pape, le CFMI, Les Subsistances et la Biennale de la danse.

LES FORMATIONS DIPLÔMANTES ET LES EXAMENS

Préparation à l'unité de valeur pédagogie du diplôme d'État de professeur de danse
Option : danse contemporaine (410h) Du 2 juin au 25 juillet et du 18 août au 19 septembre 2014 / 15 stagiaires

Examen du diplôme d'État de professeur de danse

Option : danse contemporaine
Du 6 au 9 octobre 2014 / 11 candidats reçus

LES FORMATIONS DE FORMATEURS «Séminaires de formateurs» intervenants dans les formations diplômantes

Coordination : Bernadette Le Guil
Formateur : Bruno Chéreau
Samedi 22 mars 2014 / 6 participants
Dimanche 23 mars 2014 / 6 participants
Samedi 22 novembre 2014 et dimanche 23 novembre 2014 / 6 participants

«Formation de formateurs» : Histoires d'espace, une architecture vivante

Coordination : Françoise Joullié
Formateur : Rosemary Brandt
Du 7 au 9 juillet 2014 / 13 participants

« Formation de formateurs»

Coordination : Bernadette Le Guil
Formateurs : Bruno Chéreau et Bernadette Le Guil
Samedi 5 juillet 2014 et dimanche 6 juillet 2014 / 5 participants

En partenariat avec le CFMI : « La résonance d'une rencontre musicale et chorégraphique »

Formateurs : Thomas Guerry et Camille Rocailleux
Du 10 au 12 avril 2014 / 16 participants

LES AUTRES FORMATIONS CONTINUES

Formation continue « Compagnie ARCOSM »

Coordination : Françoise Joullié
Formateur : Thomas Guerry
Du 28 au 30 avril 2014 / 14 participants

Formation continue « Rites »

Coordination : Françoise Joullié
Formateur : Denis Plassard
Du 26 au 28 mai 2014 / 18 participants

« Module pédagogique danse contemporaine »

Coordination : Maryann Perrone
Formateurs : Christine Lenthéric, Maryann Perrone, Marie-France Carrière, Albane Moreau, Françoise Benet, Florence Poudru, Robert Girerd, Françoise Joullié, Bernadette Le Guil, Jean Luc Pacaud, Cédric Andrieux.
Du 16 juin au 18 juillet 2014 / 3 participants

Formation continue « Solidarité et liberté »

Formateur : Odile Rouquet
Du 10 au 12 octobre 2014 / 17 participants

L'ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR

Cours quotidiens, grande leçon, ateliers, des master classes, des instantanés et des week-ends intensifs représentant un total de 354 heures.

36 intervenants : Serge Ambert, Cédric Andrieux, Susan Alexander (*en partenariat avec le CNSMDL*), Laura Arend, Brigitte Asselineau, Joris Camelin, Tânia Carvalho (*en partenariat et en résonance à la programmation de la Biennale de la danse*), Laurent Cavanna (*en partenariat avec le CNSMDL*), Laurent Chetouane (*en partenariat avec Les Subsistances*), Patricia De Anna, Hervé Diasnas, Nina Dipla, DV8 Physical Theatre (*en résonance à la programmation de la Biennale de la danse*), Mitia Fedotenko, Forsythe Cie (*en résonance à la programmation de la Biennale de la danse*), Cristina Gallofré-Vargas, Corinne Garcia (*en résonance à la programmation de la Biennale de la danse*), Yasmeen Godder (*en partenariat avec Les Subsistances*), David Hernandez, Thomas Lebrun (*en résonance à la programmation de la Maison de la danse*), Christine Lenthéric, Giovana Lorenzoni (*en résonance à la programmation de la Maison de la danse*), Francesca Mattavelli, Martine Mattox, Arushi Mudgal (*en résonance à la programmation de la Maison de la danse*), Leela Petronio, Albert Quesada (*en partenariat avec le CCNR Rillieux-la-Pape et le CNSMDL*), Michaël Schumacher (*en partenariat avec le CCNR Rillieux-la-Pape*), Hofesh Shechter (*en résonance à la programmation de la Maison de la danse*), Claudio Stellato (*en résonance à la programmation de la Biennale de la danse*), Brigitte Seith et Roser Monttlo Guberna (*en partenariat avec Les Subsistances*), Noé Soulier (*en résonance à la programmation de la Biennale de la danse*), Jean-Marc Thill, Eduardo Torroja (*en résonance à la programmation de la Maison de la danse*), Loïc Touzé, XY Compagnie (*en résonance à la programmation de la Biennale de la danse*).

L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Les classes d'application

2 cours hebdomadaires / 26 enfants de 6 et 7 ans
Accueil des classes du 1^{er} et 2^{ème} cycle du Conservatoire de Lyon : 263 heures de cours.

Vacances dansées

1 semaine d'ateliers pendant les vacances scolaires / 14 enfants de 6 et 7 ans

« L'atelier du lundi » - cours adultes

1 cours hebdomadaire par semaine (1h30) / 25 participants / 42 heures de cours
- Ateliers de pratique artistique
30 heures d'initiation à la danse / 171 élèves des classes de Grande section maternelle, CP et CE1 de l'école élémentaire du Centre St Marc.

Lycée Récamier

Enseignement de spécialité danse en section littéraire : 57 heures d'ateliers / 23 élèves de la Première à la Terminale
Option facultative (danse au Bac) : 38 heures d'atelier / 57 élèves de la 2^{nde} à la Terminale

Entrons dans la danse

LE **CND** Lyon / Rhône-Alpes propose un parcours scolaire pour deux classes de CM1 / 20 heures d'ateliers pratiques et 10 heures de médiation / 53 enfants.

LES SERVICES AUX PROFESSIONNELS

En 2014, LE **CND** Lyon / Rhône-Alpes a ouvert ses studios à **50 compagnies**, structures chorégraphiques professionnelles et de recherche pédagogique pour un total de **477 demi journées**.

Rencontre LEAP teacher exchanges – en partenariat avec Le Pacifique / CDC

Jeudi 18 septembre 2014 de 14h30 à 17h
LE **CND** Lyon / Rhône-Alpes et Le Pacifique / CDC convient pédagogues, professeurs ou artistes qui transmettent la danse contemporaine à une rencontre LEAP : temps d'échanges et de discussions entre pairs. LEAP (Learn, Exchange, Apply, Practice) est un projet de deux ans conçu pour les enseignants de la danse contemporaine afin de leur permettre d'échanger et de débattre de leurs pratiques et de leurs méthodologies pédagogiques. LEAP s'appuie sur un projet axé sur la documentation IDOCDE (International Documentation of Contemporary Dance Education) et utilise sa base de données en ligne idocde.net pour communiquer sur le processus, partager les résultats.
20 personnes présentes.

OUTIL PÉDAGOGIQUE

Depuis août 2014 LE **CND** Lyon / Rhône-Alpes possède un exemplaire de l'outil pédagogique « A chaque danse ses histoires », composé de 10 panneaux thématiques sur l'histoire de la danse, d'un DVD et d'un livret pédagogique. Cet outil a été créé par LE **CND**. Au départ à destination du public scolaire, désormais il rencontre tous les publics.
Après avoir été exposé au **CND** Lyon / Rhône-Alpes en septembre et octobre 2014, il a été le support d'une formation, conduite par l'équipe de l'Éducation artistique et culturelle du **CND** à destination des danseurs, médiateurs culturels

et enseignants les 22 et 23 octobre 2014 dans les locaux du **CND** LRA pour 12 participants (2 danseurs, 6 médiateurs culturels et 4 enseignants en collège et lycée).

Puis 3 conventions de mise à disposition de l'outil ont été signées :

2 conventions de prêt :
- La Rampe, salle de spectacle à Echirolles (38) du 18 au 22 novembre 2014
- Le Pacifique / CDC du 19 décembre 2014 au 8 février 2015

1 convention d'exploitation avec l'ADDIM de l'Ain pour 4 interventions thématiques d'1h30 par la responsable de coordination du **CND** Lyon / Rhône-Alpes :

- Samedi 8 novembre 2014 à l'école de musique et de danse d'Ambérieu en Bugey : "des danses jazz au hip hop" pour 18 participants adultes et adolescents et 1 professeur de danse jazz.

- Samedi 8 novembre 2014 à la médiathèque « Correspondances » de Divonne-les-bains : "de la Belle danse à la danse contemporaine", pour 23 participants enfants-adolescents-adultes et 2 professeurs de danse.

- Mercredi 17 décembre 2014 au lycée du Bugey de Bellay : "Une histoire de la danse en France, Allemagne et États Unis" pour une classe de 1^{ère} de 28 élèves et une enseignante d'EPS.

- Jeudi 18 décembre 2014 à la médiathèque de Trefort : « Danse d'expression et Tanztheater » pour un groupe de 15 personnes handicapées et danseurs amateurs travaillant avec la Cie Emilie Borgo en présence de la chorégraphe et 10 personnes tout public de la médiathèque.

Cette dernière convention résulte d'un partenariat entre l'ADDIM de l'Ain et la DLP (Direction de la Lecture Publique de l'Ain).

En 2015, LE **CND** Lyon / Rhône Alpes va poursuivre les prêts auprès d'établissements scolaires (écoles engagées dans le projet Entrons dans la danse, Lycée Récamier...), de structures culturelles (Toboggan à Décines) et compagnies de danse.

Une formation à l'utilisation de l'outil sera programmée en octobre 2015, à destination des enseignants de l'élémentaire au secondaire, des médiateurs culturels et des danseurs professionnels.

mécénat

En 2014, les mécènes membres du Cercle LE CND Entreprises, fidèles au CND, ont renouvelé leur soutien. Le partenariat avec Harlequin Floors a donné lieu au premier forum International Danse et Santé.

La Fondation d'entreprise Hermès, membre Fondateur du Cercle **LE CND** Entreprises, soutien **LE CND** dans un partenariat fertile et pérenne autour de la danse.

Elle a convié ses partenaires et bénéficiaires à sa soirée annuelle organisée au **CND** avec la présentation de la pièce *Funny Game* d'Yvan Clédat et *Coco Petitpierre* et de la pièce *Dahlia's Song* d'Hervé Robbe ; et a proposé aux équipes d'Hermès Maison de bénéficier d'une mise à disposition d'espace pour un séminaire.

Elle a également convié les collaborateurs de la maison Hermès à venir découvrir la pièce *Cendrillon* de Philippe Lafeuille / Cie La Feuille d'Automne.

Le groupe BNP Paribas, membre Fondateur du Cercle **LE CND** Entreprises, a régulièrement bénéficié d'espaces au sein du **CND** pour l'organisation de réunions et de « team-buildings » de BNP Paribas Securities Services installé à Pantin.

Le groupe BNP Paribas a également organisé une journée d'ateliers artistiques au **CND** dans le cadre de l'événement « Wave », projet collaboratif autour de l'innovation (co-création, économie du partage, mouvement des makers, économie inclusive et économie circulaire) initié par BNP Paribas.

Harlequin Floors, inventeur du tapis de danse qui avait offert au **CND** ses compétences et matériels pour équiper un nouveau studio en 2012, est mécène Fondateur du secteur santé du **CND** depuis 2013. Il s'est associé avec **LE CND** afin d'organiser le premier forum International Danse et Santé qui a eu lieu les 27 et 28 novembre 2014.

Bouvet Ladubay, fidèle mécène depuis l'inauguration du **CND** à Pantin et membre Bienfaiteur du Cercle **LE CND** Entreprises, a gracieusement mis à disposition ses meilleurs crus pour les cocktails de premières de spectacles et réceptions protocolaires du **CND**.

La cave des Arceaux, nouveau membre bienfaiteur du Cercle **LE CND** Entreprises, devient mécène de l'ensemble des réceptions protocolaires de la saison 2014-2015 du **CND**.

/ 35



médiathèque

Facile d'accès et ouverte à tous, la Médiathèque du Centre national de la danse propose de larges ressources consacrées à l'art chorégraphique et aux techniques et pratiques de danse. Elle s'adresse à un très large public et notamment aux étudiants, chercheurs, chorégraphes, danseurs, pédagogues et professionnels de la culture.

Au cours de la saison 2013/14, la Médiathèque, **ouverte au public 1 297 heures, a accueilli 10 646 visiteurs**, individuellement ou en groupes, tandis que **le portail documentaire mediatheque.cnd.fr a été consulté 48 363 fois durant l'année civile 2014.**

Outre les archives d'artistes, d'érudits ou d'organismes qui sont venues enrichir en 2013 le patrimoine conservé au **CND**, la collection courante de la Médiathèque, librement accessible au public, s'est développée pour atteindre fin 2014 :

- **31 440 livres et imprimés** (hors dossiers et programmes)
- **43 660 fascicules de périodiques**
- **4 444 dossiers d'artistes**
- **7 249 vidéos et DVD avec droits de consultation**
- **630 CD-audio**

/ 36

Diverses nouvelles ressources électroniques ont été développées et mises en ligne pour répondre aux besoins de consultation à distance, tandis que la Médiathèque poursuivait la captation des principaux programmes et activités proposés par **LE CND** durant sa saison publique et professionnelle. **En 2014, 32 spectacles, 7 formations, une action d'Éducation artistique et culturelle, 2 événements participatifs** (bals, « Danses partagées ») **et un entretien ont été filmés et archivés**. Des extraits de la plupart de ces enregistrements sont accessibles sur numeridanse.tv.

Par ailleurs, plusieurs montages thématiques ou installations audiovisuelles ont été réalisés notamment autour du thème « Danse et cinéma » et autour des artistes du réseau Modul Danse mais aussi pour accompagner des conférences de Annie Suquet et de Corinne Rondeau, ou la soirée autour de Lila Greene *Clinamen... ou l'art de (ne pas) gérer une carrière*.

lire également : **archives p.7 et expositions p.27**

métiers

L'action du **CND** tend à une meilleure connaissance et reconnaissance des métiers de la danse, dans leur diversité et leur singularité, qu'il s'agisse des métiers de chorégraphe, interprète, maître de ballet, notateur, professeur, administrateur de compagnie, chargé de production, chargé de diffusion... Cette action se traduit par les multiples entretiens individuels accordés aux professionnels du secteur, mais aussi par de nombreuses réunions d'information, interventions lors de formations, débats ou rencontres professionnels. Il s'agit ainsi, à la fois, d'informer, d'échanger et de contribuer à la structuration du secteur chorégraphique.

L'action du **CND** en ce sens s'est concrétisée, en 2014, avec :

Des interventions **au sein des écoles supérieures en danse sur les enjeux d'insertion professionnelle, de carrière et sur le statut du danseur** : Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Lyon et de Paris, École supérieure de danse de Cannes Rosella Hightower, CCN Montpellier Languedoc-Roussillon dans le cadre du master d'études chorégraphiques Ex.e.r.ce, Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne-Billancourt.

Des **interventions lors des formations proposées par LE CND**, pour la préparation au diplôme d'État de professeur de danse (200 heures et 400 heures, à Pantin et à Lyon et au certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de danse (à Pantin) sur le statut du professeur de danse.

Des **rencontres sur les métiers de la danse**, en direction de lycéens ou étudiants ayant un projet professionnel en lien avec la danse : École James Carles à Toulouse, intervention au Conservatoire à rayonnement régional de Bordeaux...

Une **rencontre « Artiste et créateur aujourd'hui : développer son métier en contexte d'incertitude »**.

Une **journée d'information juridique des centres ressources du spectacle vivant**, intitulée « Mécénat, sponsoring, financement participatif : comprendre la réglementation pour financer vos projets.

Une **intervention juridique sur les droits sociaux et le statut professionnel des notateurs**.

Plusieurs **formations sur la création et la gestion d'une compagnie** pour le Carrefour des associations parisiennes.

/ 37

notation du mouvement

Depuis plusieurs années, le Centre national de la danse met en œuvre divers projets (publications, expositions, projets pédagogiques, rencontres professionnelles, acquisition de fonds par la Médiathèque) en lien avec la notation du mouvement.

Dans le prolongement de ces actions, *LE CND* enrichit depuis 2010 une base de données visant à présenter les notateurs professionnels et leurs parcours. Ce « répertoire » en ligne permet aux personnes porteuses de projets impliquant la notation, que cela soit pour faire noter des pièces, remonter des œuvres de répertoire ou encore mener des actions de formation autour de la notation, d'accéder aux noms et curriculum vitae des notateurs professionnels et aux divers projets qu'ils ont réalisés. À ce jour, **45 notateurs professionnels - des systèmes de notation Benesh, Conté et Laban - y sont répertoriés. Cet espace en ligne reçoit environ 275 visites en moyenne par mois.**

Des rencontres entre notateurs sont régulièrement organisées au *CND*. Trois rencontres ont eu lieu en 2014, en février, avril et octobre. Parmi les sujets abordés : des points théoriques (notation des mouvements de mains, questions de temps), une rencontre avec les deux responsables du projet « De la plume à l'image » (autour de la lecture de traités en notation Beauchamp-Feuillet), une présentation de la reconstruction de *Titan* (1927) de Rudolf Laban et de la mise en ligne des documents sources, une présentation de projets de fin d'études de quatre diplômés du CNSMDP (session 2013), deux présentations de collaborations entre notateurs et artistes (une notatrice et une galeriste, une notatrice et un chorégraphe), et une rencontre sur des aspects professionnels du métier (monter un budget pour un projet de notation, point sur la convention collective pour les entreprises artistiques et culturelles – dans laquelle le métier de notateur est nouvellement entré).

L'Aide à la recherche et au patrimoine en danse a bénéficié en 2014 à 3 notateurs : Christine Caradec, Estelle Corbière, Yoko Sobue qui noteront des œuvres de Dominique Dupuy, Olivier Dubois et une danse traditionnelle japonaise ; Romain Panassié pour le projet pédagogique « Temps, Rythme et Mouvement, des outils pour la transmission en danse et en musique », mené conjointement avec Sophie Rousseau, Martine Truong Tan Trung, et Angela Loureiro de Souza pour une ressource pédagogique intitulée « L'être en mouvement : les diagonales dans l'approche Laban-Bartenieff ».

Par ailleurs, deux œuvres de répertoire seront remontées d'après partition dans le cadre du programme Danse en amateur et répertoire, session 2014 : un extrait d'une œuvre d'Anne Teresa De Keersmaeker, remonté par Laetitia Doat, et un trio de femmes de Karin Waehner remonté par Christine Caradec.

lire également : pratiques amateurs p.42 et recherche p.45

numeridanse.tv

Conçue par Charles Picq, la vidéothèque internationale de danse en ligne, *numeridanse.tv*, portée par la Maison de la danse de Lyon, en association avec *LE CND*, avec le soutien de la Fondation BNP Paribas et subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication, rassemble une collection de vidéos professionnelles sans équivalent. 1 800 vidéos, 40 collections singulières, 640 artistes présents, des extraits ou des intégraux de spectacles chorégraphiques, de films de danse ou de documentaires : autant de ressources, accompagnées d'éléments de référencement et de textes permettant de mieux identifier et connaître les artistes et les œuvres, qui font de *numeridanse.tv* un outil indispensable au service de la culture chorégraphique et de l'Éducation artistique et culturelle.

Pendant l'année 2014 (du 1^{er} janvier au 31 décembre 2014), *numeridanse.tv* a enregistré **282 486 sessions de consultation** et **197 633 visites uniques**. *LE CND*, contributeur important du site, a pour sa part mis en ligne en 2014 sur *numeridanse.tv* des extraits des œuvres chorégraphiques et spectacles suivants :

- *Double Take* (2014) de The Plant Collective (enregistré au **CND** en janvier 2014)
- *Indicibles violences* (2014) de Claude Brumachon et Benjamin Lamarche (enregistré au **CND** en janvier 2014)
- *Guid* du Ballet Prejocaj (enregistré au **CND** en janvier 2014)
- *Temperaments* de Edmond Russo et Shlomi Tuizer (enregistré au **CND** en janvier 2014)
- *Jinx 103* de Jozsef Trefeli et Gabor Varga (enregistré au **CND** en février 2014)
- *La nuit transfigurée* de Philippe Saire (enregistré au **CND** en février 2014)
- *Sang Froid* de Julia Cima (enregistré au **CND** en février 2014)
- *Coupé décalé* de James Carlès et Robin Orlyn (enregistré au **CND** en mars 2014)
- *La fille qui danse* de Daniel Dobbels (enregistré au **CND** en mars 2014)
- *Un son étrange* de Daniel Dobbels (enregistré au **CND** en mars 2014)
- *Répète* de Fanny de Chaillé et Pierre Alféri (enregistré au **CND** en mars 2014) dans le cadre du festival Concordanse
- *Insensiblement* de Myriam Goufink et Eric Suchère (enregistré au **CND** en mars 2014) dans le cadre du Festival Concordanse
- *Clinamen... ou l'art de (ne pas) gérer une carrière* de Lila Greene (enregistré au **CND** en avril 2014)
- *Vertige d'elle* de Claire Moineau (enregistré au **CND** en avril 2014)
- *Ce que le jour doit à la nuit* de Hervé Koubi (enregistré au **CND** en avril 2014)
- *Impair* de Jérôme Brabant (enregistré au **CND** en mai 2014) dans le cadre des rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
- *Drift* de Cindy Van Acker (enregistré au **CND** en mai 2014) dans le cadre des rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
- *Flat* de Yann Lheureux (enregistré au **CND** en mai 2014)
- *Cendrillon* de Philippe Lafeuille (enregistré au **CND** en mai 2014)
- *Bruit de couloir* de Clément Dazin (enregistré au **CND** en juin 2014)
- *Flaque* de Eric Longequet et Guillaume Martinet (enregistré au **CND** en juin 2014)

- *Ply* de Yuval Pick (enregistré au **CND** en octobre 2014)
- *Froufrou* de Marie Caroline Hominal (enregistré au **CND** en novembre 2014) dans le cadre du projet européen Modul Dance
- *Untitled* d'Alessadro Sciarroni (enregistré au **CND** en novembre 2014) dans le cadre du projet européen Modul Dance
- *I is an Other* d'Arno Schuitemaker (enregistré au **CND** en novembre 2014) dans le cadre du projet européen Modul Dance
- *Pausing* de Iannis Mandafounis et May Zahry (enregistré au **CND** en novembre 2014) dans le cadre du projet européen Modul Dance
- *Planites* de Patricia Aperghis (enregistré au **CND** en novembre 2014) dans le cadre du projet européen Modul Dance
- *Duel* d'Agata Maszkiewicz (enregistré au **CND** en novembre 2014) dans le cadre du projet européen Modul Dance
- *As it Empties Out* de Jefta Van Dinther (enregistré au **CND** en novembre 2014) dans le cadre du projet européen Modul Dance
- *Loop.3* de José Vidal (enregistré au **CND** en décembre 2014)
- *Gravité* de Fabrice Lambert (enregistré au **CND** en décembre 2014)
- *Imposture* de Fabrice Lambert (enregistré au **CND** en décembre 2014)

Par ailleurs, toujours sur *numeridanse.tv* le Centre national de la danse a publié – en liaison avec l'outil pédagogique *La Danse contemporaine en questions* –, sept « thémas » proposant un parcours à partir des ressources vidéos du site, autour des entrées suivantes : « Corps dansants », « Étranges spectacles », « Genèse des œuvres », « Technique(s) contemporaine(s) », « Collaborations artistiques », « Rencontre avec la littérature », « Quand le réel s'invite ».

/ 39

outre-mer

La convention de partenariat signée avec les Théâtres départementaux de La Réunion (TDR) - direction Pascal Montrouge, a vu la poursuite des actions engagées et le premier volet du projet ECUME.

Ensemble, le Centre national de la danse et les Théâtres départementaux de La Réunion (TDR) proposent à travers cette convention de partenariat d'assurer :

- **la formation et l'accueil en résidence** au **CND** d'artistes réunionnais et de la zone (*) : Anjara Nantenaina et Sylvia Rakotonahary ont cette année été accueillis
- **la diffusion de la culture chorégraphique**, notamment par l'accueil à La Réunion d'expositions itinérantes du **CND**, de conférences et autres ressources en danse
- le repérage de **créations et/ou d'artistes** réunionnais et de la zone (*)
- l'assistance à la formation des danseurs et des formateurs : **éducation artistique, médiation culturelle.**

À ce titre, le TEAT Champ Fleuri a accueilli l'exposition produite par **LE CND À chaque danse ses histoires** dans le cadre du festival Total Danse à la bibliothèque départementale de Saint Denis, et l'exposition « les écritures du mouvement » au Conservatoire à Rayonnement Régional sur le site de Saint Pierre. Des formations pour les enseignants du premier degré ont été menées à Saint Denis, une formation autour de la notation du mouvement, pour les enseignants des conservatoires et du second degré de l'éducation nationale à Saint Pierre. Une initiation à la notation du mouvement a été faite auprès des élèves du conservatoire de Saint Pierre. Initié par les TDR, en partenariat avec le CCN de Rillieux-la-Pape et Yuval Pick, le projet ECUME visant à favoriser la révélation et l'épanouissement de jeunes chorégraphes de la zone Océan Indien a donné lieu à un nouveau temps de formation un an après la première formation. Ce temps de formation rassemblant le même groupe de jeunes artistes de 2013, à l'occasion de l'édition du festival Total Danse 2014 organisé en novembre à La Réunion, a permis de faire le bilan de l'avancée des travaux de chaque artiste.

(*) *Zone Afrique Australe, Afrique de l'Est et Océan Indien : Afrique du Sud, Botswana, Burundi, Comores, Djibouti, Erythrée, Ethiopie, Kenya, Lesotho, Madagascar, Malawi, Maurice, Mayotte, Mozambique, Namibie, Ouganda, Seychelles, Soudan, Swaziland, Tanzanie, Zambie, Zimbabwe.*

pantin

Ces dernières années, la transformation de Pantin s'est brusquement accélérée avec une large typologie de reconversions. Autrefois « banlieue rouge », la ville invite à s'interroger sur les atouts et la place de l'héritage industriel dans les projets d'aménagement, de développement économique, de développement touristique et de diffusion de la création artistique.

PANTIN : UNE PROFONDE MUTATION ET SYMBOLE DU FUTUR GRAND PARIS

Ce territoire est devenue la terre d'élection d'Hermès - le pionnier, installé dès 1992 -, mais aussi de BNP Paribas, Elis, Chanel, Saint-Gobain et de la galerie Thaddeus Ropac. Ils seront rejoints début 2016 par le géant de la publicité BETC (ex-Euro RSCG), filiale d'Havas, dont les 700 salariés s'installeront au bord du canal de l'Ourcq dans l'emblématique bâtiment des Magasins généraux de la CCIP, actuel bâtiment des douanes.

En 2014, tous les services de la Région Ile-de-France consacrés à l'environnement et à l'écologie francilienne se sont regroupés dans La Cité de l'environnement, face au **CND**. Une dynamique se met en place dans le domaine des métiers d'art mais aussi chez les artistes, créateurs, designers, graphistes. Le festival de design, Les D'Days (ex-Designer's days) s'invitent chaque année à Pantin et notamment au **CND**. Le *coworking* y est aussi en plein développement.

Certains comparent volontiers le phénomène observé à Pantin à la métamorphose vécue par Brooklyn, à New York. Une nouvelle dynamique et culturelle est née.

INSCRIPTION DE L'ACTION DU CND DANS CE PAYSAGE

Loin de l'image classique de l'institution culturelle « à la française », le Centre national de la danse est devenu l'emblème d'une politique du décroisement voulue et assumée.

Le Centre national de la danse est l'un des rares établissements culturels publics situés sur l'autre rive du périphérique. Ses actions sont tout naturellement tournées vers le territoire proche : travail effectué avec les publics et les acteurs locaux, notamment les entreprises - PME ou grands groupes. La Fondation d'entreprise Hermès et le groupe BNP Paribas sont membres fondateurs du « Cercle **LE CND** entreprises ».

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Au plan local, **LE CND** a développé depuis 1998 des actions pédagogiques et culturelles en direction des milieux scolaires de proximité (7^e circonscription) via notamment le projet « Danses plurielles ».

Cette année, quatre classes de Pantin ont bénéficié de ce dispositif : l'école maternelle Diderot, l'école élémentaire Vaillant, l'école Jean Jaurès dans le quartier des Courtillères et l'école maternelle Méhul.

En 2014, les projets inclus dans ce dispositif ont abouti à une semaine des « Éclats » composée de temps de restitution et d'échanges dans les studios publics du **CND** du 22 au 27 mai 2014. Cette semaine a rassemblé 15 classes qui ont pu assister à des représentations, des ateliers de regard et des ateliers de pratique partagés.

Un temps de présentation pour les familles et amis s'est déroulé le 28 juin 2014 dans le Grand studio du **CND**.

/ 41

partenaires

LE *CND* remercie ses partenaires et ses mécènes pour leur engagement à ses côtés.



pratiques amateurs

Le Centre national de la danse met en œuvre depuis 2010 le programme Danse en amateur et répertoire, initié en 2006 par le bureau de l'Éducation artistique et des pratiques amateurs du ministère de la Culture et de la Communication.

Destinée aux groupes de danseurs amateurs constitués qui suivent assidûment un cours de danse et montent des spectacles, cette aide permet la rencontre entre les danseurs amateurs et les artistes chorégraphiques et interprètes auteurs de leurs danses, ou les collecteurs avisés de corpus de danses collectives non scéniques. Ce programme les engage parallèlement à découvrir un pan d'histoire de la danse et de ses pratiques, ses sources et ses œuvres majeures, à enrichir leur connaissance sur l'époque, le style et l'environnement artistique et culturel de la pièce ou des sources concernées.

Accéder au répertoire, c'est se confronter à des écritures et des techniques, des manières d'aborder le mouvement, le corps et la scène, apprendre à goûter des saveurs chorégraphiques élaborées par d'autres ; c'est s'ouvrir à des imaginaires et des approches pour interroger ses propres chemins créatifs - ses habitudes, ses réflexes. Danse en amateur et répertoire offre ainsi la possibilité pour un groupe amateur, constitué d'un minimum de cinq danseurs, de découvrir une écriture chorégraphique à travers une œuvre qui a fait date dans l'histoire de la danse, ou des danses traditionnelles ou régionales qui traversent le temps.

Les groupes de danseurs bénéficiaires de l'aide sont invités à présenter un extrait de leur travail, ne dépassant pas les 15 minutes, lors d'une rencontre nationale. En 2014, la commission de sélection des dossiers composée de 10 membres experts a retenu **18 projets sur 39 dossiers reçus**, qui faisait état d'une large palette de styles allant de la danse néoclassique (Nacho Duato) à la danse urbaine de la compagnie Ex Nihilo (Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot), d'Helen Tamiris à James Carlès, d'Anne Teresa de Keersmaecker à Herman Diephuis, de Régine Chopinot à Boris Charmatz, en passant par

Carolyn Carlson, Carlotta Ikeda et des danses d'Alsace.

Majoritairement contemporain, l'ensemble comprenait 1 dossier en danse néoclassique, 2 dossiers en danse moderne, 30 projets en danse contemporaine (dont 2 en danse jazz, 2 en danse hip-hop, 2 dossiers en danses traditionnelles / danses du monde et 1 en butô).

À l'issue de l'étude des dossiers, ce dispositif d'aide a été attribué à 18 projets portés par :

13 projets en danse contemporaine, 1 en danse jazz, 2 en danse hip-hop, 1 dossier en danses traditionnelles et 1 en butô. Ils concernent des groupes amateurs de 12 régions : 4 groupes de danseurs amateurs d'Île-de-France (Longjumeau, Créteil, Paris, Saint-Leu-la-Forêt), 2 de Midi-Pyrénées (Merville, Simorre), 2 de Bretagne (Elven, Combourg), 2 d'Alsace (Strasbourg, Souffelweyersheim), 1 de Rhône-Alpes (Bourgoin-Jallieu), 1 des Pays de la Loire (La Roche-sur-Yon), 1 de Haute-Normandie (Bois-Guillaume), 1 de Poitou-Charentes (La Rochelle), 1 de Picardie (Abbeville-Saint-Lucien), 1 de Languedoc-Roussillon (Montpellier), 1 de Lorraine (Jeuxy) et 1 de Provence-Alpes-Côte d'Azur (Marseille).

16 groupes sur 18 ont bénéficié pour la première fois de l'aide Danse en amateur et répertoire.

Tous ces groupes présenteront leur travail les 30 et 31 mai 2015 à la Grande Halle de La Villette à Paris.

Avec un montant global de **118 200 euros**, un montant minimum de **4 700 euros** et un montant maximum de **8 000 euros**, le montant moyen de l'aide attribuée aux groupes de danseurs amateurs s'élève en 2014 à **6 566 euros** pour un volume de 30 à 40 heures de travail de transmission.

8^e RENCONTRE NATIONALE DANSE EN AMATEUR ET RÉPERTOIRE

Les 31 mai et 1^{er} juin 2014, les groupes de danseurs amateurs, sélectionnés en 2013, ont présenté leur travail lors de la rencontre nationale à la Maison de la Danse à Lyon. Cette rencontre s'est déroulée en trois parties, composée chacune de cinq extraits de répertoire :

1) Hanya Holm, *Ratatat* (1982), par Danseurs en herbe ; Dominique Bagouet, *Assai* (1986), par Association Vaines Caves ; Flora Théfaine, *Plissé Soleil* (1990), par ACLC ; Miguel Nosibor ; *Ensemble, deux pas vers l'autre face* (2007), par ENMD Family Dream ; Andy Degroat, *Fan Dance (La Danse des éventails, 1978)*, par Compagnie LalYre ;

2) Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, *Sade, le théâtre des fous* (2007), par Compagnie Feu de Plancher ; Daniel Larrieu, *Never Mind* (2006), par Faits et gestes ; Denis Plassard, *DéBatailles* (2008), par Atelier danse contemporaine MJC Cavaillon ; Germaine Acogny et Jawole Zollar, *Les Écailles de la mémoire* (2008), par Koroll ; Odile Duboc, *Insurrection* (1989), par Les ateliers danse du Château Coquelle ;

3) Julien Ficely, *Le Jardin* (2006), par Pop Korn ; Josette Baiz, *Hommage à Trisha* (2007), par Groupe chorégraphique de l'Autre Nous ; Jean-Claude Gallotta, *Cher Ulysse* (2007), par La petite compagnie ; Andy Degroat, *Fan Dance, La Danse des éventails* (1978), par Compagnie LalYre ; Anne Le Batard et Jean-Antoine Bigot, *Trajets de vies, trajets de ville* (2007), par les Filles du lundi.

Ces programmes ont intéressé 624, 676 et 515 spectateurs.

/ 43

publications

Le Centre national de la danse édite, sur supports papier et/ou numériques, une série d'outils destinés aux différents publics de la danse.

RESSOURCES PROFESSIONNELLES

À destinations des professionnels :

- Le **Répertoire des compagnies chorégraphiques françaises** recense plus de 500 compagnies professionnelles. Il est consultable en ligne gratuitement, sous la forme d'une base de données qui permet des recherches multi-critères. Cette base rassemble les coordonnées et les organigrammes des compagnies, le détail des subventions reçues ainsi qu'un repérage des genres esthétiques dans lesquels elles s'inscrivent. 3 886 consultations ont été recensées en 2014.

- La liste **des auditions et offres d'emploi** est actualisée chaque lundi. 632 offres ont été diffusées en 2014. 33% sont des avis d'audition en France ou à l'étranger, 49% concernent des postes d'enseignants et 18% des emplois techniques, administratifs et de gestion culturelle, directement liés à la danse. Avec 123 477 visites, la page des auditions et offres d'emploi est la deuxième page du site Internet du **CND** la plus consultée après la page d'accueil.

- **Les fiches d'information pratiques et comptes-rendus des journées professionnelles.** 71 fiches sont proposées en 2014, déclinées en trois collections :

« Vie professionnelle » (21 fiches)

« Droit » (37 fiches)

« Santé » (13 fiches)

Un catalogue des fiches pratiques et comptes-rendus détaille toutes ces thématiques.

6 578 fiches ont été diffusées en version électronique (37 % Vie professionnelle, 49 % Droit, et 14 % Santé).

10 383 fiches ont été diffusées en version papier (27 % Vie professionnelle, 42 % Droit, et 31 % Santé). Une meilleure visibilité des fiches dans le bâtiment ainsi que la programmation d'un grand événement dédié à la sante le « 1^{er} Forum international danse et santé » explique le doublement de la diffusion papier.

- La **lettre des appels à projet** rassemble les offres émanant des lieux de production et de résidence, festivals, structures culturelles ou professionnelles, susceptibles d'intéresser les compagnies chorégraphiques ou les porteurs de

projet. Envoyée chaque mois, elle compte 3 445 abonnés (+15%) et a diffusé 125 propositions françaises ou étrangères.

LE PORTAIL DE LA MÉDIATHÈQUE

Le portail de la Médiathèque offre, outre ses catalogues et inventaires de fonds d'archives, une bibliothèque numérique riche de nombreux documents historiques et iconographiques, mais aussi des dossiers thématiques en liaison avec ses opérations de valorisation des fonds documentaires.

LES SYNTHÈSES DES PROJETS DE RECHERCHE ET DE NOTATION AYANT BÉNÉFICIÉ DE L'AIDE À LA RECHERCHE ET AU PATRIMOINE EN DANSE

Les porteurs de projets sélectionnés produisent une synthèse présentant le projet et la ressource. Les 17 résumés des porteurs de projets sélectionnés en 2011 sont téléchargeables sur le site du **CND**. En 2014, 15 nouveaux résumés correspondant aux projets retenus en 2012 ont été mis en ligne :

- Laure Guilbert, « La danse migrante. Exil et diasporas des milieux chorégraphiques allemand et autrichien. 1933-1950 » ;
- Mariem Guellouz, « Danse contemporaine au Maghreb / Danse contemporaine maghrébine » ;
- Christine Guillebaud, « À plusieurs voix. Modalités d'exécution et d'appréciation de la danse *kaikkottukali* (Kerala, Inde) » ;
- Christine Caradec, « De *Sehnsucht* à l'écriture Laban : un trio de femmes de Karin Waehner » ;
- Pascale Guéron, « *Urban Ballet* (acte 2), chorégraphie Anthony Egéa » ;
- Padideh Pourmir, « Kathak, danse classique du Nord de l'Inde » ;
- Romain Panassié et Sylvie Giron, « Réalisation d'une partition chorégraphique du solo *Une danse blanche avec Éliane*, chorégraphie de Dominique Bagouet » ;
- Jeannine Lorca, « Projet de notation des exercices de la méthode Irène Popard en notation Benesh » ;
- Béatrice Massin, « Projet de DVD : La Danse baroque » ;
- Dominique Rebaud, « Le concept nikolaïen de « décentrement » : analyses, présences et variations » ;
- Marion Campay, « Danses traditionnelles aujourd'hui en Bourgogne » ;
- Valérie Castan, « Audiodescription du *Sacre #197* de Dominique Brun » ;
- Denise Luccioni, « (provisoire) Dansez neurones, riez cellules » ;
- Loïc Touzé et Mathieu Bouvier, « Atlas des Figures, croisements théoriques

et pratiques du travail de la figure en danse » ;

- Florence Boyer et David Khatile, « Recherche sur une danse patrimoniale réunionnaise : le *maloya* ».

publics

Le CND est ouvert à tous les publics : amateurs, artistes, professionnels, spectateurs, visiteurs...

SPECTACLES, CONFÉRENCES, GRANDES LEÇONS, PROJECTIONS

Nombre d'abonnés durant la saison

2013/2014 : 1 615

Nombre de spectateurs : 11 430

MÉDIATHÈQUE

Nombre de visiteurs sur place saison

2013/2014 : 10 646

Nombre d'heures d'ouverture au public

saison 2013/2014 : 1 297

Nombre de visites du portail documentaire

en 2014 : 48 363

SITE INTERNET

Pages vues : 1 195 287

Visites : 415 672

Visiteurs uniques : 201 383

INFORMATION DES PROFESSIONNELS

Nombre de contacts : 12 839

Répartition de la fréquentation :

- sur place : 2 %

- le courriel : 47 %

- le téléphone : 18 %

- les permanences sur l'ensemble du territoire : 17 %

- les entretiens individuels : 13 %

- les services aux compagnies : 3 %

Nombre d'entretiens individuels : 1 675

Origine des publics

- 65 % pour le secteur de la création

- 23 % pour le secteur de l'enseignement

- 12 % pour les autres structures liées à la danse

Abonnés à La Lettre des appels à projet

(mensuelle) : 3 445 professionnels

FORMATION ET PÉDAGOGIE À PANTIN ET À LYON

**FORMATIONS DIPLOMANTES
- FORMATIONS CONTINUES -
FORMATIONS DE FORMATEURS**

NOMBRE DE STAGIAIRES

- Formations diplômantes : 151

- Formations de formateurs et continues : 235

NOMBRES D'HEURES DE FORMATIONS

- Formations diplômantes : 1 690

- Formations de formateurs et continues : 560

NOMBRE D'HEURES STAGIAIRES

- Formations diplômantes : 26 600

- Formations de formateurs et continues : 5 808

ENTRAÎNEMENT RÉGULIER DU DANSEUR ET CARTES BLANCHES

- Nombre de stagiaires : 964

- Nombre d'heures de formation : 808

- Nombre d'heures stagiaires : 10 638

ACTIONS AU TITRE DU PREAC À PANTIN ET À LYON

- Nombre de stagiaires : 1 292

- Nombre d'heures de formation : 1 193

- Nombre d'heures stagiaires : 15 859

recherche

Depuis 2010, le Centre national de la danse pilote le programme « Aide à la recherche et au patrimoine en danse » ayant pour mission principale la création de ressources en danse. De la recherche fondamentale sur le corps et le mouvement à la recherche appliquée sur l'élaboration d'un langage chorégraphique, de la notation des œuvres à la constitution de ressources pouvant soutenir la communauté artistique, et le public en général, dans la connaissance de son histoire et dans son évolution, l'aide accompagne l'élargissement de la recherche aussi bien par les sujets envisagés, les esthétiques concernées que par les méthodologies déployées.

L'aide s'adresse tant aux chorégraphes et aux danseurs qu'aux chercheurs, auteurs, notateurs du mouvement, professeurs de danse, spécialistes en Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou en techniques somatiques, qui souhaitent explorer les éléments constitutifs de la danse, expérimenter de nouveaux outils d'écriture chorégraphique, enrichir le patrimoine chorégraphique.

EN 2014, L'APPEL À PROJETS A SUSCITÉ 64 DOSSIERS :

8 projets de recherche fondamentale sur le corps et le mouvement ;
23 projets de recherche appliquée ;
5 projets de notations d'œuvres chorégraphiques ;
8 projets portant sur la pédagogie de la danse ;
20 projets de constitution de ressources en danse.

Soit, de l'étude de la danse de bal sous le Premier Empire à la réception du kathakali en France, de la bourrée à la Haute-Taille (Martinique), une diversité de sujets touchant tant à la notation comme activité et comme outil qu'à l'histoire de l'école de danse française, à la constitution de fiches pédagogiques portant sur l'improvisation

qu'à la notation d'exercices de cirque, aux matériaux de travail corporel de François Delsarte qu'un cours technique de danse jazz, à la danse persane qu'à la danse de caractère.

La commission de sélection des dossiers, composée de 11 membres experts, représentant tant l'université, les danseurs chercheurs, le ministère de la Culture et de la Communication que le réseau des Centres de Développement Chorégraphiques, a retenu **15 projets concernant 26 porteurs** (9 artistes chorégraphiques, 3 notatrices, 2 chercheuses en danse, 2 vidéastes, 1 maître de conférence, 1 directeur d'école, 1 professeur de génie électrique, 1 doctorant en littérature, 1 ethnologue de la musique et de la danse et anthropologue, 3 formatrices en analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé ou analyse du mouvement Laban/Bartenieff, 1 formatrice en formation musicale du danseur, 1 historienne).

Les champs de la recherche aidée concernent des esthétiques aussi diverses que la danse traditionnelle japonaise d'origine (le kabuki), le *sacre du printemps* de Nijinski ou les partitions chorégraphiques du XVIII^e siècle. La plupart des projets touchent à des notions pédagogiques (l'atelier d'improvisation de Christine Gérard, les diagonales selon l'approche Laban/Bartenieff, des outils pour la transmission en danse et en musique, des formes respiratoires). Un projet porte sur la question essentielle des droits d'auteur du chorégraphe en France (1870-1920).

Avec un montant total de **127 800 euros**, un montant minimum de **4 500 euros** et un montant maximum **11 000 euros**, le montant moyen attribué aux porteurs de projets de recherche et de notation s'élève à **8 520 euros**.

PROJETS RETENUS :

Recherche fondamentale sur le corps et le mouvement : 1 projet

Joëlle Vellet, Didier Champion, Éric Champion, « La bourrée, une histoire de passages (entre permanence et variation, entre altération et invention) ».

Recherche appliquée : 4 projets

Irène Ginger, Hubert Hazebrucq, Loïc Chahine, « Création d'un outil d'encodage et d'interrogation informatique des partitions chorégraphiques du XVIII^e siècle » ;
David Khatile, « La Haute-Taille : recherche ethnographique et anthropologique sur un genre de contre

danse/quadrille martiniquais » ;
Pierre-François Dollé, Irène Feste ;
« Évolution de la danse de bal sous le Premier Empire et la Restauration à travers le corpus chorégraphique des traités de J. H. Gourdoux- Daux, entre 1811 et 1823 » ;
Emmanuelle Pougnaud, Amélie Aoudia (dite Ame Elle), « Respirer, se relier entre ciel et terre. Cultiver des formes respiratoires pour habiter un corps spatial ».

Notation d'œuvres chorégraphiques : 3 projets

Yoko Sobue, « *Fujimusumé (La Fille aux glycines)*, *nihonbuyō*, danse traditionnelle japonaise » ;
Estelle Corbière, « *Tragédie* (2012), chorégraphie d'Olivier Dubois » ;
Christine Caradec, « *Actes/Mémoires/Traces/Signes* : notation de *Visages de femmes* (1973), chorégraphie Dominique Dupuy ».

Pédagogie : 4 projets

Mélanie Papin, Anne Cazemajou, Isabelle Levy-Lehmann, Christine Gérard, « L'atelier de Christine Gérard ou l'improvisation comme technique et poétique de l'agir » ;
Angela Loureiro de Souza, « L'être en mouvement : les diagonales dans l'approche Laban/Bartenieff » ;
Dominique Rebaud, « Le décentrement à l'œuvre dans la création collective des années 1970/1980 » ;
Sophie Rousseau, Martine Truong Tan Trung, Romain Panassié, « Temps, rythme et mouvement – des outils pour la transmission en danse et en musique ».

Constitution d'autres types de ressources : 3 projets

Laurent Pichaud, « Traduire Deborah Hay » [*My Body, the Buddhist*] ;
Florence Poudru, « Les droits d'auteur du chorégraphe en France : l'œuvre en jeu & enjeux de l'œuvre (1870-1920) » ;
Dominique Brun, « Vertov » [montage d'images de *Sacre #2*].

lire également : **doctorants p.19, notation du mouvement p.37 et résidences p.49**

Les porteurs de projets qui ont bénéficié de l'aide en 2012 ont exposé leur recherche les 14 et 28 janvier, les 4 et 11 février 2014. Ces présentations se déclinaient sous forme d'exposés documentés (vidéo-projections et démonstrations dansées) et se sont articulées selon quatre thématiques de recherche : « Histoires de la danse », « outils théoriques, outils pédagogiques », « Danses traditionnelles, danses patrimoniales » et « Notations, audio-description et outils didactiques ».

HISTOIRES DE LA DANSE

Laure Guilbert, « La danse migrante. Exil et diasporas des milieux chorégraphiques allemand et autrichien. 1933-1950 » ; Christine Caradec, « De *Sehnsucht* à l'écriture Laban : un trio de femmes de Karin Waehner » (notation) ; Jeannine Lorca, « Projet de notation des exercices de la méthode Irène Popard en notation Benesh ».

OUTILS THÉORIQUES, OUTILS PÉDAGOGIQUES

Denise Luccioni, « Dansez, neurones. Riez, cellules ! » (Trisha Brown, Bénédicte Pesle, Steve Paxton, Merce Cunningham, Richard Foreman, Grand Magasin, Big Art Group, Vivarium Studio) ; Loïc Touzé et Mathieu Bouvier, « Atlas des Figures, croisements théoriques et pratiques du travail de la figure en danse » ; Dominique Rebaud, « Le décentrement nikolaïen, définitions, transmissions, évolutions » ; Mariem Guellouz, « Danse contemporaine au Maghreb / Danse contemporaine maghrébine ».

DANSES TRADITIONNELLES, DANSES PATRIMONIALES

Padideh Pourmir, « Kathak, danse classique du Nord de l'Inde » (notation) ; Christine Guillebaud et Vincent Rioux, « À plusieurs voix. Modalités d'exécution et d'appréciation de la danse kaikkottukali (Kerala, Inde) » ; Florence Boyer et David Khatile, « Recherche sur une danse patrimoniale réunionnaise : le maloya » ; Marion Campay, « Danses traditionnelles

aujourd'hui en Bourgogne ».

NOTATIONS, AUDIO-DESCRIPTION ET OUTILS DIDACTIQUES

Pascale Guénon, « *Urban Ballet* (acte 2), chorégraphie Anthony Egéa » (notation) ; Romain Panassié et Sylvie Giron, « Réalisation d'une partition chorégraphique du solo *Une danse blanche avec Éliane*, chorégraphie de Dominique Bagouet » ; Béatrice Massin, DVD pédagogique « La danse baroque » ; Valérie Castan, « Audiodescription du *Sacre # 197* de Dominique Brun ».

Ouvertes au public, en libre accès, ces quatre présentations d'exposés de recherche et de notation ont intéressé 173 spectateurs.

reconversion

Depuis 2007, le Centre national de la danse propose aux danseurs de participer à des ateliers intitulés « Paroles autour de la reconversion », au sein desquels ils peuvent échanger sur leur pratique professionnelle et la reconversion. L'enjeu de ces ateliers est d'accompagner les danseurs dans leur questionnement sur leur parcours. La dynamique du groupe aide les danseurs à imaginer de nouvelles pistes ou à conforter leur cheminement.

En 2014, le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle continue de soutenir cette proposition. Ce partenariat permet notamment la prise en charge des frais de déplacement de danseurs domiciliés en région : 4 participants (sur un groupe de 6 danseurs) ont bénéficié de cette aide en 2014.

Ce dispositif vient en complément des **entretiens individuels** proposés toute l'année aux danseurs sur toutes les questions pratiques liées à la mise en œuvre de leur projet de reconversion.

LE CND inscrit son action et sa réflexion dans une démarche à l'échelle internationale, en étant membre de l'**Organisation internationale pour la reconversion du danseur** (IOTPD - International Organization for the Transition of Professional Dancers).

Dans ce cadre, il participe à la **bourse internationale Philippe Braunschweig** pour la reconversion des danseurs, qui a été attribuée pour la première fois en 2013. L'IOTPD souhaite ainsi offrir une réponse au niveau international à des danseurs qui, par nature mobiles, ont réalisé leur carrière dans plusieurs pays et n'ont pu acquérir les conditions d'ancienneté nécessaires pour bénéficier des programmes nationaux d'aide à la reconversion.

régions

Le projet intitulé « LE CND à la rencontre des régions » qui s'est développé sur une durée de 3 ans de 2009 à 2013, entame une deuxième phase à partir de 2014. Il s'agit aujourd'hui d'entrer dans une phase opérationnelle, de mise œuvre d'actions, de partenariats et de construction de liens avec des opérateurs culturels en région, ceci dans le but d'animer les réseaux du monde chorégraphique.

Ces partenariats s'orientent sur plusieurs axes :

- L'animation **d'un réseau national** d'Éducation artistique et culturelle : un colloque a eu lieu sur les restitutions des traces de la journée du 30 janvier 2014, ainsi qu'une formation sur les projets d'éducation artistique à destination des enseignants, artistes chorégraphiques et personnels de structure en octobre 2014. Un espace collaboratif a également été créé sur le site : <http://aset.cnd.fr> regroupant les actions menées en réseau par **LE CND**.
- Le projet **interrégional** d'Éducation artistique et culturelle « entrons dans la danse » en lien avec des lieux culturels dans 4 régions : en Franche Comté avec Canopée de Besançon, en Rhône-Alpes avec **LE CND** de Lyon, en Île-de-France avec **LE CND** de Pantin et en Basse-Normandie avec l'association Chorège.
- Au titre de Pôle National de Ressources pour EAC, **LE CND** a mis en place un **partenariat avec le CCN de la Rochelle / Poitou-Charente**. Formation de 3 jours, intitulée « des représentations du corps hip hop à l'école ».
- L'accueil chaque année au **CND**, dans le cadre d'un partenariat avec **les théâtres départementaux de la Réunion**, d'un artiste chorégraphique réunionnais sur un parcours de formation ou de création. En 2014, **LE CND** a accueilli en résidence et coproduit le travail de l'artiste Jérôme Brabant. Ce partenariat est également axé sur le développement de la culture chorégraphique à partir d'expositions ou installations vidéos.
- La mise en place d'heures d'enseignement dispensées par **LE CND** dans le cadre d'un partenariat avec **l'université de Nice Sophia Antipolis**.
- La **tournée en Île-de-France de l'outil pédagogique** « à chaque danse ses histoires » suite à une formation en septembre et octobre 2014 pour les équipes pédagogiques, 7 établissements d'Île-de-France recevront l'outil pédagogique.
- La diffusion large de programmes d'images à travers **59 programmes** de projection ont été menés en région et à l'international en 2014 (54 en 2013) pour un public de 5 500 personnes.
- Les ressources professionnelles assurent plus de la moitié de leurs interventions en région.

/ 49

résidences

Le Centre national de la danse poursuit son activité autour de l'accompagnement et de l'expertise artistique des projets, notamment en proposant aux compagnies des résidences de création, des résidences augmentées et une résidence longue. Les artistes en résidence au **CND peuvent également ouvrir les portes de leur studio pour permettre aux publics de découvrir leur processus de création.**

RÉSIDENCE LONGUE

En 2012, Fabrice Lambert a débuté sa « résidence longue ». Choisi par **LE CND**, en concertation avec le Conseil général de la Seine-Saint-Denis, Fabrice Lambert a conçu un projet artistique sur trois ans, s'appuyant sur l'ensemble des activités du **CND** et ouvert sur le territoire de la Seine-Saint-Denis. Fabrice Lambert est accueilli en « résidence longue » au **CND** Pantin / Île-de-France jusqu'à la fin 2014.

RÉSIDENCE DE CRÉATION

Les compagnies accueillies en « résidence de création » bénéficient, en plus d'un accès privilégié à toutes les activités et aux ressources du **CND**, d'un espace de travail et de moyens logistiques et financiers couvrant une part de coproduction. Les projets retenus, dont certains sont le fruit de partenariats conventionnés, peuvent s'inscrire dans la programmation du **CND**.

18 COMPAGNIES ONT ÉTÉ ACCUEILLIES DANS CE CADRE EN 2014 :

Filipe Lourenço – The Plant Collective
Edmond Russo et Shlomi Tuizer – Compagnie Affari Esteri
Julia Cima – Smartfr
James Carlès et Robyn Orlin
Jérôme brabant – Compagnie L'Octogonale
Cindy van Acker – Compagnie Greffe
Yann Lheureux – Compagnie Yann Lheureux
Clément Dazin – Les Migrateurs
Eric Longequet et Guillaume Martinet – Compagnie deFracto
Jefta Van Dinther
Alban Richard – Ensemble l'Abrupt
Camille Chatelain et Léonard Kahn – Compagnie L'Indécente
Claudia Miazzo et Jean-Paul Padovani – Tango Ostinato
Justine Berthillot et Frédéric Vernier
Aurélien Richard – Liminal
Noé Soulier
Anne Collod
Aguibou Bougobali Sanou – en partenariat avec l'Institut français, dans le cadre du programme « Visa pour la création »

RÉSIDENCE AUGMENTÉE

Les compagnies accueillies en résidence augmentée bénéficient d'un accès privilégié aux studios du **CND** ainsi qu'aux différentes activités et/ou ressources du **CND** (médiathèque, ressources professionnelles, invitation à l'ERD, mise en réseau, etc).

24 CHORÉGRAPHEs ONT ÉTÉ ACCUEILLIS EN RÉSIDENCE AUGMENTÉE :

Bruno Benne, Mylène Benoit, Dominique Brun, Tomas Danielis (Carte blanche Modul-dance), Julia Danzinger (Carte blanche Modul-dance), Laurent Goldring et Marika Rizzi, Myriam Gourfink, Philippe Jamet, Toni Jodar, Lenio Kaklea, RyungEun Kwon, Thomas Lebrun, Nuno Lucas, Ola Maciejewska, Agata Maszkiewicz, Marie-Geneviève Massé et Irène Ginger, Sophie Perez, Sylvain Prunenec, Collectif P-node et MU, Eszter Salamon, Alesandro Sciarroni, Ana Rita Teodoro, Claudia Triozzi, Fana Tshabalala.

RÉSIDENCE IMAGE

LE CND met un studio de montage vidéo à la disposition des compagnies accueillies en résidence image. En 2014, Jonathan Capdevielle et César Vayssié ont été accueillis dans le cadre d'une résidence image.

ressources

Le Centre national de la danse est un centre ressources au service de tous les professionnels ; pour soutenir et donner une visibilité à toutes les esthétiques en danse, en veillant au professionnalisme de ce qui est présenté.

Mise à disposition gracieuse de studios : les compagnies chorégraphiques professionnelles ont la possibilité de répéter dans les studios du **CND**. En 2014, sur l'ensemble des heures exploitables dans les studios du **CND**, 45 % ont été attribuées à des compagnies, sur des critères exclusivement professionnels. Les compagnies qui le souhaitent peuvent ouvrir leur répétition à un public de professionnel.

Offre de formations : Entraînement régulier du danseur, formations continues, formations diplômantes pour le diplôme d'État et le Certificat d'aptitude et préparation de la mise en place de la validation des acquis de l'expérience (VAE).

Pour les opérateurs de l'Éducation artistique et culturelle : formation de formateurs sur le plan national de l'enseignement de spécialité art danse de l'éducation nationale, et sur le plan local avec l'inspection académique de l'éducation nationale; fiches et outils pédagogiques, espace collaboratif.

Documentaire et audiovisuel : à travers la Médiathèque et son fonds tant de consultation et de prêt que de recherche universitaire et doctorale (**LE CND** est Pôle associé Danse de la Bibliothèque nationale de France) ; avec la fabrication d'expositions sur dossiers ou pédagogiques ; avec l'édition de 4 à 5 ouvrages par an ; avec la production de ressources audiovisuelles et gouvernance de *numeridanse.tv*.

Bourses et aides individuelles dans les champs de la recherche fondamentale ou appliquée, la notation, le patrimoine, les pratiques amateurs... soit plus d'une centaine de dossiers individuels traités et présentés devant deux commissions composées de professionnels qui décident de l'attribution des crédits.

Informations et conseils pour les danseurs, notateurs, chorégraphes, administrateurs, enseignants ou responsables culturels : rédaction de fiches juridiques, suivis individuels ou en groupes sur les questions liées au droit, à la production/diffusion, l'emploi, la carrière et la reconversion, la santé et l'environnement. **LE CND** est membre de la Conférence permanente des centres ressources du spectacle vivant avec le Centre national de la chanson, de la variété et du jazz, le Centre national du Théâtre, HorsLesMurs et l'Irma.

Diffusion : avec la visibilité des artistes en résidence par une programmation dans la saison publique ; des coproductions et des cessions pour une trentaine de compagnies par an et sur des séries d'environ trois soirées ; avec l'appartenance du **CND** à divers réseaux (notamment européens) pour renforcer son rôle comme lieu repère pour la diffusion des chorégraphes.

santé

LE CND a organisé un premier Forum international Danse et Santé, les 27 et 28 novembre 2014 grâce au mécénat de la Société Harlequin.

FORUM INTERNATIONAL DANSE ET SANTÉ

Pendant deux jours, 50 intervenants de 13 nationalités sont venus échanger, témoigner et apporter leur contribution sur les enjeux et pratiques en matière de santé. Tables rondes et ateliers ont abordé les questions d'éducation, de nutrition, d'entraînement, de récupération et de prévention des risques liés à la pratique professionnelle de la danse. Ce temps fort a permis de confronter les pratiques développées dans plusieurs pays afin de sensibiliser les professionnels de la danse et de contribuer à une médecine mieux adaptée aux spécificités de la danse. Ce premier rendez-vous, qui a réuni 447 participants a bien montré l'intérêt d'encourager un rapprochement entre les mondes de la danse et de la santé.

LE CND a également participé au groupe de travail « La santé dans le domaine du spectacle et de l'audiovisuel » mis en place par le Groupe Audiens afin de développer des liens entre les secteurs de la santé, du spectacle et de l'accompagnement professionnel et de proposer des solutions de prise en charge globale dans l'accompagnement des professionnels. Il a réuni plusieurs partenaires tels que le CMB santé et médecine au travail, Pôle Emploi et l'AFDAS, le Cap Emploi de Paris ainsi que des professionnels de la santé et des arts qui se positionnent sur ce sujet.

DANS LA COLLECTION SANTÉ :

Les Ressources professionnelles mettent à disposition plus de soixante fiches pratiques, organisées en trois collections (Vie professionnelle - Droit - Santé). Ces fiches sont régulièrement mises à jour.

NUTRITION

Alimentation acidifiante / alcalinisante et santé osseuse
Boissons de l'effort
Crampes
Équilibre alimentaire
Fracture de fatigue
Hydratation mode d'emploi
Troubles digestifs

TECHNIQUES CORPORELLES

Eutonie
Méthode Feldenkrais
Méthode Pilates
Technique Alexander

THÉRAPIES

Fasciathérapie
Ostéopathie
Les questions liées à la santé du danseur sont aussi abordées lors de rencontres spécifiques notamment dans le cadre du diplôme d'État.

seine-saint-denis

Ancré dans un paysage culturel du nord-est parisien, LE CND se tourne vers son territoire et ses populations. Un département dynamique, emblématique des mutations de la société actuelle, le territoire d'une « Fabrique plurielle » : urbaine, économique, culturelle, sociale et environnementale.

Résidence d'artiste de Fabrice Lambert En 2014, Fabrice Lambert entame une nouvelle année de résidence au CND.

Le Centre national de la danse et le Conseil général de la Seine-Saint-Denis ont défini en partenariat les objectifs de la résidence longue de Fabrice Lambert / L'Expérience Harmaat, résidence qui a débuté en 2012 pour trois années.

En 2014, cette résidence s'est articulée autour de :

- La diffusion : 12 représentations de 3 pièces du répertoire de la compagnie - *Gravité*, *Im-posture*, *Faux Mouvement* - et 3 représentations de 2 performances - *D'Eux #2* et *Replay Solaire* - ont eu lieu au sein de différents équipements culturels et d'enseignement (Centre national de la danse, Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay-sur-Seine, Université Paris 13 - Bobigny et Villetaneuse, Lycée Charles de Gaulle - Rosny-sous-Bois).

- La reprise d'*Im-posture*, pièce emblématique de la compagnie présentée au CND à Pantin.

- La réalisation d'autres actions dans différents lieux du Département : la résidence longue que la compagnie mène au CND, croise, en 2014, celle qu'elle mène à la Maison du Théâtre et de la Danse à Epinay-sur-Seine avec le concours de la DRAC Ile de France et du Département. Les représentations de *Gravité* et *Faux Mouvement* résonnent avec l'exposition *Gravité 1.1* (Exposition réalisée par le Département de la Seine-Saint-Denis et la Ville d'Épinay-sur-Seine - Commissariat Fabrice Lambert), et plusieurs projets de transmission, notamment à l'Université Paris 13 (campus de Villetaneuse et Bobigny), au Collège Pierre Séward de Drancy et au Collège Evariste Galois d'Epinay-sur-Seine. Une récréation avec des étudiants, des parcours culturels coordonnés pour des collégiens, des ateliers de pratique artistique tout public, des sessions de formation professionnelle qui représentent en tout 257 heures dédiées à des projets de transmission. Une semaine de pratique s'est déroulée en décembre 2014 avec des élèves de terminale Art-danse du Lycée Charles-de-Gaulle de Rosny-sous-Bois.

CONTRIBUTION DU CND À LA DÉMOCRATISATION CULTURELLE

Au CND, l'Éducation artistique et culturelle englobe l'ensemble des temps de vie des jeunes et moins jeunes (temps scolaire, hors temps scolaire et temps de loisirs encadrés ou libres), ceci dans une démarche de sensibilisation dans la durée et dans la diversité qui prend forme par la

mise en place de parcours artistiques et culturels. LE CND attache une importance toute particulière à proposer à chaque groupe une pluralité d'actions lors de venues régulières et étalées tout au long de l'année.

En 2014, **65 parcours** ont été programmés : 50 en direction des établissements scolaires, 5 en direction des groupes amateurs, 10 en direction du champ social ou du public en situation de handicap.

À travers ces parcours, LE CND propose des actions d'accompagnements déclinées sous différentes formes : ateliers de pratique avec des artistes, ateliers du regard, ateliers de recherche en médiathèque, rencontres des métiers, visites du bâtiment, visites dansées, visites d'exposition, spectacles en soirée ou en après-midi, rencontres dansées avec d'autres groupes. Ces actions de natures diverses sont menées au cours de l'année scolaire autour de dispositifs tels que des classes à PAC et des dispositifs du CG93 et donnent lieu à des temps de rencontres privilégiés appelés « Éclats » qui ont eu lieu pour l'année 2014 du 22 au 27 mai.

Un temps dédié aux familles s'est déroulé le 28 juin 2014 dans le Grand studio.

L'OUVERTURE AU CHAMP SOCIAL : COMMUNICATION, RENCONTRE ET PARCOURS

LE CND est membre de la mission « Vivre ensemble », signataire de la charte d'accueil des publics du champ social établie en 2009 mobilisant différentes institutions culturelles pour lutter contre les exclusions dans le domaine de la culture.

LES PARCOURS EN DIRECTION DU PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

La danse pose peut-être plus que toute autre discipline artistique la question du corps au centre de ses enjeux. Il apparaît indispensable de pouvoir être force de proposition en direction de ces publics empêchés. Plusieurs parcours sont menés en partenariat avec des structures d'accueil de personnes en situation de handicap : IMP (Institut Médico Pédagogique) d'Aubervilliers, IMP du Blanc Mesnil, Ateliers Couleurs et création du Centre de la Gabrielle, l'association Sesam'autisme, et le projet mené avec le Conseil général auprès du foyer d'accueil l'Alizier pour traumatisés crâniens.

Les projets soutenus par la mission MICACO

Cette année encore, des parcours spécifiques ont pu se développer à travers

les dispositifs de la mission Culture et Art au Collège (Mission MICACO).

En 2014, **LE CND** a mené deux projets Culture et Art au Collège. Une classe de 3^e du collège Jean Lolive à Pantin a pu explorer la thématique transversale « Danse et cirque » au côté de la compagnie Defracto. Les élèves de la classe de 3^e du collège Romain Rolland de Clichy-sous-Bois ont fait l'expérience d'une semaine d'immersion au **CND** autour de l'univers de Samuel Beckett, mêlant ateliers de pratique avec Dominique Dupuy et Wu Zeng. Le Centre national de la danse a été associé au dispositif « in situ » dans le cadre de la création de *IMPAIR* de Jérôme Brabant. Le temps de présence de l'artiste dans l'établissement scolaire s'est réparti sur une quarantaine de jours et a permis à la classe référente d'établir une relation privilégiée avec l'artiste, tout en impliquant l'ensemble du collège dans un projet culturel en lien avec le champ artistique concerné.

PROJET FIGURE LIBRE - DISPOSITIF DU CONSEIL GÉNÉRAL DE SEINE-SAINT-DENIS

Un nouveau projet a été initié en automne 2014 dans le cadre du dispositif « Figure libre ».

Le dispositif « Figure libre », mis en place en 2010 par le Département, consiste à proposer à des personnes en situation de précarité un projet culturel de qualité qui favorise une relation active à l'art et qui devrait, par-là même, produire des effets bénéfiques en termes d'émancipation, de redynamisation individuelle et d'insertion sociale. Dans le cadre de la démarche Figure libre et en partenariat avec la DPAPH (Direction des personnes âgées et handicap), **LE CND** met en œuvre un projet d'Éducation artistique et culturelle qui s'adresse au public du Foyer d'accueil médicalisé L'Alizier à Pierrefitte.

L'ACCÈS AUX ŒUVRES : LES SÉANCES SCOLAIRES

LE CND souhaite faciliter l'accès aux œuvres chorégraphiques. C'est pourquoi depuis 2006, **LE CND** s'engage dans la programmation de représentations gratuites en journée à destination des populations de la Seine-Saint-Denis qui viennent compléter les parcours chorégraphiques. **LE CND** par sa programmation de spectacles cherche à toucher la plus grande diversité de publics.

« FORMATIONS LOCALES »

LE CND met en place un parcours à destination de trente enseignants et professeurs de l'académie de Créteil ayant pour objectif d'approfondir la culture chorégraphique et la pratique artistique. Un stage atelier du regard : « Regarder la danse, comprendre le corps, l'espace, la lumière, la relation tissée image, son... » a eu lieu les 11 et 12 octobre 2014 au **CND**.

LES RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES DE SEINE-SAINT-DENIS

Présentes chaque année dans différents lieux du département, elles nous proposent un panorama audacieux de la création contemporaine nationale et internationale.

En 2014, le festival s'est tenu du 5 mai au 14 juin avec 26 compagnies invitées, 13 créations présentées et 15 pays représentés. 12 théâtres partenaires de la Seine-Saint-Denis ont participé à ce festival dédié aux écritures chorégraphiques contemporaines.

LE CND a présenté la création *Impair*, en résidence et coproduction, de Jérôme Brabant du 14 au 16 mai 2014, et la création *Drift*, en résidence et coproduction, de Cindy Van Acker du 14 au 16 mai 2014.

studios

LE CND propose des mises à disposition de studios gracieuses aux compagnies chorégraphiques professionnelles.

En 2014, **422 compagnies** issues d'une grande diversité de styles et d'esthétiques, ont bénéficié de l'un des 12 studios disponibles à Pantin, pour travailler sur près de **440 projets**. **LE CND** a ainsi consacré 64,2 % de l'occupation des studios à cette activité (23 020 heures). Sur la saison 2013/2014, 66,6 % des compagnies ont bénéficié d'un nombre d'heures inférieur ou égal à 50h. 20,2 % sont dans le palier supérieur jusqu'à 100h, 7,4 % jusqu'à 150h et 5,8 % jusqu'à 200h. La provenance géographique de ces compagnies atteste également de la manière dont l'ensemble des compagnies se saisit des propositions du **CND**. **Si les compagnies d'Île-de-France sont majoritaires** (66,4 %), les compagnies implantées en région représentent 26,1 % des mises à disposition et les compagnies étrangères 5,8 % (dont 2,8 % hors Union Européenne).

Dans le cadre du programme d'Aide à la recherche et au patrimoine en danse, 3 porteurs de projets ont bénéficié d'une mise à disposition de studios :

- **Christine Caradec**, artiste chorégraphique, pour le projet « *De Sehnsucht à l'écriture Laban : un trio de femmes de Karin Waehner* ». (2 jours : 10 et 14 janvier) ;
- **Romain Panassié**, danseur, notateur du mouvement, chorégraphe et pédagogue pour son projet qu'il porte avec **Sylvie Giron**, danseuse, enseignante, chorégraphe et qui s'intitule « Réalisation d'une partition chorégraphique du solo *Une Danse blanche avec Éliane*, chorégraphie de Dominique Bagouet » (2 jours : 13 et 14 janvier) ;
- **Christine Bayle**, chorégraphe pour le projet de recherche « La pratique d'une nouvelle esthétique : la danse sous Henri IV. Un style de danse en découverte selon le manuscrit *Instruction pour danser les dances* (ca 1612) » qu'elle mène avec **Patrick Blanc** (flûtiste, compositeur), **Hubert Hazebroucq** (artiste chorégraphique), **Irène Feste** (danseuse, professeure de danse et directrice artistique de la compagnie Fantaisies Baroques), **Pierre-François Dollé** (artiste chorégraphique), **Marielle Viillard** (costumière), **Stéphane Patti**

(réalisateur, chef opérateur prises de vues), **Xavier Pirœlle** (chef opérateur son), **Cyril Paulus** (compositeur, réalisateur musical), **Tifenn Dequiro** (chargée de communication), **Camille Antoinet** (violoniste, passionnée de danses anciennes), **Caroline Ducrest** (interprète en danse contemporaine et baroque), **Morgane Légaret** (danseuse, professeure de modern jazz), Élyse Pasquier (danseuse, professeure de danse classique, modern jazz et yoga, responsable de compagnie), **Lubomir Roglev** (danseur), **Gudrun Skamletz** (danseuse et chorégraphe), **Emmanuel Souhat** (danseur et chorégraphe) (9 jours : du 8 au 9 septembre, du 11 au 12 septembre, du 6 au 7 octobre, 14 octobre et du 16 au 17 octobre).

DE LA PLUME À L'IMAGE

Depuis 2011 la compagnie de danse l'Éventail (dir. Marie-Geneviève Massé) poursuit l'organisation des séances de recherche en pratique, intitulées « de la Plume à l'Image » : déchiffrement des partitions chorégraphiques dans l'ordre chronologique des parutions depuis 1700. Ces séances, menées conjointement par Marie-Geneviève Massé et par Irène Ginger, ont été suivies en 2014 par 16 danseurs professionnels baroques de France (Paris et banlieue, Lyon, Douai), de différentes compagnies, et de l'étranger (Pologne, Japon, Angleterre, Italie), des chercheurs, un musicien. Des étudiants du CNSM et du CRR de Paris participent à certaines de ces séances.

Ce programme de recherche appliquée a bénéficié d'une mise à disposition de studio à raison de deux jours par mois. (17 jours : 31 janvier et 1er février, 7 et 8 mars, 11 et 12 avril, 16 et 17 mai, 19, 20 et 21 juin, 30 et 31 octobre, 28 et 29 novembre, 19 et 20 décembre 2014).

Le **groupe d'échange sur la danse baroque française** (GEDBF) aux XVII^e et XVIII^e siècles a bénéficié du soutien du **CND** par la mise à disposition de studios. Les séances d'échange, de partage et de confrontation du groupe portent sur des questions relatives aux sources (lecture et interprétations de sources techniques sur la pratique de la danse ; pratique des hypothèses issues de ces lectures) et à la transmission (partage des savoir-faire, pédagogie, méthodologie ; constitutions d'outils pédagogique). Les séances sont coordonnées conjointement par Irène Ginger, Ana Yepes et Guillaume Jablonka, tous trois danseurs et chercheurs indépendants. Les séances ont réuni 15 danseurs et pédagogues venus de Paris, banlieue, Versailles, Auxerre, Arras,

Pologne, Brésil, Canada. (2 jours : 15 et 16 décembre 2014).

JOURNÉES D'ÉTUDES

- Revisiter l'historiographie de la danse et éclairer l'histoire du genre : étude de quelques figures de danseuses (France, fin XVII^e – début XX^e siècle). Ces journées ont été coordonnées par Hélène Marquié et Marina Nordera et accueillies au **CND** en partenariat avec le CRESPPA-GTM (UMR 7217) et le Centre transdisciplinaire de l'épistémologie de la littérature et des arts vivants (CTEL 6307), Université Nice Sophia Antipolis. Le projet financé par le GIS, Institut du genre. (2 jours : 24 et 25 janvier 2014).

- Relire les années 70. Les forces militantes : institutionnalisation, syndicalisme et critique en danse. Ces journées d'études ont été organisées par le « groupe de recherche : Histoire contemporaine du champ chorégraphique en France » avec le soutien du Laboratoire « Analyse des discours et des pratiques en danse » (EA 1572 Esthétique, musicologie, danse et créations musicales, Université Paris 8) et en partenariat avec **LE CND** (programme Aide à la recherche et au patrimoine en danse 2013). (1 jour : 23 mai 2014).

LE CND a accueilli la soutenance de thèse de **Marie Glon**. Thèse en histoire intitulée *Les Lumières chorégraphiques. Les maîtres de danse européens au cœur d'un phénomène éditorial (1700-1760)*, dirigée par Georges Vigarello, École des hautes études en sciences sociales (EHESS). (5 décembre 2014).

LE CND a accueilli **Dansesciences**, séminaire/lieu de réflexion ouvert, initié par Labodanse (Labex Arts-H2H, laboratoire d'excellence des arts et médiations humaines). (8 jours : 16 janvier, 13 février, 21 mars, 10 avril, 22 mai, 19 juin, 25 septembre, 20 novembre 2014).

L'**association des chercheurs en danse** a bénéficié de la mise à disposition de salles de réunions pour la tenue de leur séminaire et de réunions de travail. (4 jours : 20 janvier, 29 janvier, 20 mars et 19 octobre).

LE CND Lyon / Rhône-Alpes a ouvert ses studios à **50 compagnies ou structures professionnelles de recherche pédagogique** pour un total de 477 demi-journées.

taxe d'apprentissage

Le Centre national de la danse, à Pantin et à Lyon, forme les danseurs au métier de professeur de danse, par la préparation et l'examen du diplôme d'État en classique, contemporain et jazz. Ce dispositif nécessite de maintenir et de développer les moyens matériels et humains dédiés à ces étudiants. De ce fait, LE CND est habilité à percevoir la taxe d'apprentissage due par les entreprises et fléchée vers le ou les établissements de formation de leur choix.

En 2014, *LE CND* a sollicité ses prestataires, fournisseurs, clients de locations d'espaces, ou encore des entreprises liées au monde de la danse. De nombreuses entreprises ont répondu à l'appel du *CND*, faisant le choix résolument utile et original de soutenir la formation à l'enseignement d'un art très pratiqué.

Les réalisations et actions à entreprendre grâce à la récolte de la taxe d'apprentissage sont, par exemples : le renouvellement des pianos et autres instruments mis à disposition dans les studios, le renouvellement des tapis de danse, l'organisation de conférences et de temps forts autour de sujets transversaux, comme les temps forts autour de la santé du danseur.

Le Centre national de la danse, l'équipe pédagogique et les danseurs remercient les entreprises ayant soutenu *LE CND* via la taxe d'apprentissage :

- Séquano aménagement
- Bouvet Ladubay
- 20 000 Lieux
- Dawson France
- Fake Association
- Pierre Laporte Communication
- Imprimerie Vincent
- Rexel Issy les Moulineaux
- Primion
- Aluminium Solar Glass
- Alzane
- Konica Minolta
- Alteva
- Pariscene
- Marenka
- Mvision SARL
- Snell
- Novidy's
- Anaphore
- Atelier Diffusion Audiovisuelle
- Traphot
- Association Musique et Danse XXème
- ECN/Studio Nilanthi
- Danse Passion
- Académie de danse Michèle Gimet

théâtre national de chaillot

Le Centre national de la danse et le Théâtre National de Chaillot poursuivent leur fructueuse collaboration. Cette « passerelle », unique en Europe, met en résonance deux institutions aux missions complémentaires pour faciliter l'accès du public et des professionnels de la danse à l'art chorégraphique sous toutes ses formes. En favorisant les circulations entre Pantin et la place du Trocadéro, entre les œuvres et la transmission des savoirs, entre les salles de répétitions, les studios et les plateaux, cette collaboration démultiplie les possibilités d'approche de la danse pour tous.

LE **CND** et le Théâtre National de Chaillot proposent une programmation concertée. En 2014, 7 artistes ou compagnies ont vu leur travail présenté, en écho, sur les plateaux du Centre national de la danse et du Théâtre National de Chaillot :

BALLET PRELJOCAJ

Au Théâtre National de Chaillot :
- 15 représentations de *Les Nuits* du 3 au 19 janvier 2014 ;
- Rencontre avec le chorégraphe intitulée : *une journée avec Angelin Preljocaj* le 11 janvier 2014.
Au Centre national de la danse :
- 6 représentations du G.U.I.D. – Groupe Urbain d'Intervention Dansée du 15 au 17 janvier 2014.
- Entraînement régulier du danseur avec Guillaume Siard du 13 au 17 janvier 2014 (durée : 10 heures).

PHILIPPE SAIRE

Au Théâtre National de Chaillot :
- Au cours de la saison 2013/2014, 14 représentations de *Black Out* du 4 au 13 décembre 2013.
Au Centre national de la danse :
- 3 représentations de *La Nuit transfigurée* du 5 au 7 février 2014.

ALBAN RICHARD

Au Théâtre National de Chaillot :
- 3 représentations de *Et mon cœur a vu à foison* du 5 au 7 mars 2014 ;
- impromptu artistique avec la pièce *Luisance* les 6 et 7 mars 2014.
Au Centre national de la danse :
- au cours de la saison 2013/2014, 3 représentations de « Boire les longs oublis » du 19 au 21 novembre 2013.

FOREVERMORE

En coproduction entre le Théâtre National de Chaillot et le Centre national de la danse :
- 2 représentations de la pièce *Forevermore*, les 6 et 7 mai 2014, dans le Grand Foyer du Théâtre National de Chaillot, conception et chorégraphie d'Alban Richard.
Ces représentations sont le résultat de 8 week-ends d'ateliers menés avec une quarantaine d'amateurs.

MALANDAIN BALLET BIARRITZ

Au Théâtre National de Chaillot :
- 9 représentations de *Cendrillon* du 9 au 18 avril 2014.
Au Centre national de la danse :
- 2 ateliers danse contemporaine déambulatoires et 2 ateliers « Gigabarre » pour danseurs amateurs, dans le cadre des **Danses Partagées, les 5 et 6 octobre 2013** ;
- 2 projections-conférence animées par Thierry Malandain, dans le cadre des **Danses Partagées** ;
- une présentation d'un extrait de la pièce *Aux marches du palais* le samedi 5 octobre 2013, dans le cadre de la soirée **Découvertes des Danses Partagées** ;
- une projection du *Making of de Cendrillon* suivi d'un échange avec Thierry Malandain et une représentation du *Bal* le 13 décembre 2013.

DANIEL DOBBELS

Au Théâtre National de Chaillot :
- 2 représentations de *Entre les écrans du temps* les 6 et 7 mai 2014 ;
- répétition ouverte le 29 avril 2014 ;
- rencontre avec le public le 7 mai 2014 à l'issue de la représentation.
Au Centre national de la danse :
- 3 représentations de *La fille qui danse et Un son étrange* du 12 au 14 mars 2014 ;
- Conférence intitulée « Marguerite Duras et la danse » les 19 et 20 mars 2014.

EDMOND RUSSO ET SHLOMI TUIZER

Au Théâtre National de Chaillot :
- 5 représentations de l'œuvre *Embrace* du 13 au 17 mai 2014.
Au Centre national de la danse :
- 3 représentations de *Tempéraments* du 29 au 31 janvier 2014.

THE FORSYTHE COMPANY

Au Théâtre National de Chaillot :
- 6 représentations de *Study #3* du 5 au 12 décembre 2014.
Au Centre national de la danse :
- Formation continue intitulée « Autour de William Forsythe » avec **Douglas Becker et Agnès Noltenius**, du 25 au 29 octobre 2014 (durée : 30 heures).

Enfin, pour permettre aux publics de profiter pleinement des passerelles établies entre les deux établissements, des formules tarifaires spécifiques ont été proposées, privilégiant l'accès aux spectacles et aux ateliers programmés dans chacun des deux lieux.

vivre ensemble

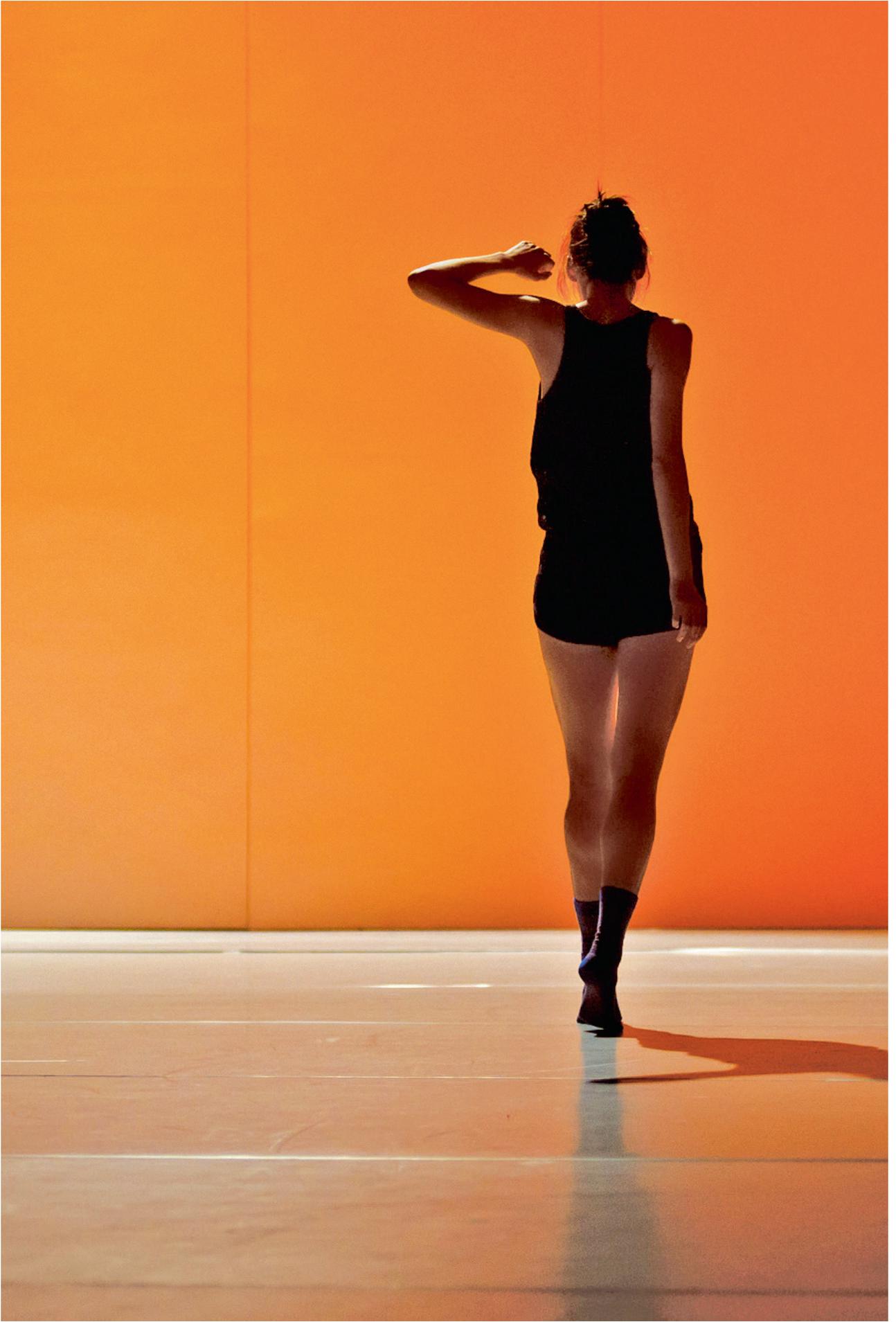
En novembre 2003, le ministre en charge de la culture, Jean Jacques Aillagon, sollicite la Cité des sciences et de l'industrie pour piloter une mission « Vivre ensemble » afin de lutter contre les discriminations dans le domaine de la culture. Depuis 2004, une trentaine d'établissements coopèrent pour aller à la rencontre des publics peu familiers des institutions culturelles. Leur objectif est de faire jouer pleinement à la culture son rôle dans la lutte contre l'exclusion et de contribuer ainsi à la démocratisation culturelle.

Depuis 2003, la mission Vivre ensemble, impulsée par le ministère de la Culture et de la Communication, mobilise différentes institutions culturelles pour lutter contre la discrimination dans les domaines de la culture et pour que progressent « la tolérance, le respect des différences et le désir de vivre ensemble ».

Membre de la mission Vivre ensemble, signataire de la charte d'accueil des publics du champ social établie en 2009, *LE CND* s'attache à favoriser le travail des relais du champ social en proposant une adaptation des parcours et en élargissant l'offre de formations. En 2014, de nouveaux partenariats avec des structures d'accueil de primo-arrivants ou des associations œuvrant pour la réinsertion sociale de personnes en grande précarité ont ainsi vu le jour.

/ 58

Ce dispositif favorise la mutualisation des ressources et contacts. *LE CND* a assumé un rôle moteur dans la mission en 2014, se chargeant de la rédaction de la lettre n°27, couvrant l'ensemble des établissements membres de la mission sur la période d'avril à septembre 2014. *LE CND* était également présent au forum annuel, le 9 janvier 2014, au Palais de Tokyo.



LE CND

1, rue Victor Hugo
93507 Pantin cedex
40 ter,
rue Vaubecour
69002 Lyon

CND.fr