

Formation au CN D Anne-Marie Porras & Marie Christophe Mémoires vives de la danse jazz, volet 3 : autour d'Anne-Marie Porras

19 > 20.02.2022

Anne-Marie Porras & Marie Christophe

Mémoires vives de la danse jazz, volet 3 : autour d'Anne-Marie Porras

Présentation de la formation

Les matins, pendant deux heures, et sous le regard d'Anne-Marie Porras, un cours technique est donné par Marie Christophe suivi par une discussion avec Anne-Marie Porras. Les après-midis, des ateliers de répertoire autour de la pièce *Nomade* (1997) sont conduits par Anne-Marie Porras. L'attention sera portée sur l'origine de cette pièce, construite avec des musiciens gitans et des musiciens du Rajasthan. Anne-Marie Porras partagera avec les participants la vitalité des racines de sa danse.

La formation est suivie, le samedi, d'une conférence :

19.02

18:00 – 20:00

Anne-Marie Porras, une trajectoire singulière et métissée contribuant à l'évolution de la danse jazz française

avec Anne-Marie Porras & Daniel Housset

(Entrée libre sur réservation)

Formatrices

Anne-Marie Porras

Anne-Marie Porras voue une passion sans réserve pour la danse et les danseurs : qu'elle les forme ou qu'elle les mette en scène, son profond respect de l'interprète est perceptible au travers de son exigence artistique envers leurs qualités sensibles de présence et de jeu. Danseuse, chorégraphe, enseignante titulaire du CA jazz et fondatrice du centre de formation Epsedanse à Montpellier. Formée par Walter Nicks, Ingeborg Liptay et Jorg Lanner, elle se spécialise auprès des écoles d'Alvin Ailey, Martha Graham et Merce Cunningham. En 1980, Claude Lelouch lui confie la chorégraphie pour son film *Les uns et les autres*. Depuis 1985, elle signe une quinzaine de chorégraphies pour sa compagnie, qui a reçu un accueil enthousiaste en France et à l'étranger.

Anne-Marie Porras est décorée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2018.

Marie Christophe

Diplômée d'État en danse jazz, Marie Christophe enseigne à Epsedanse et assistera Anne-Marie Porras.

Public concerné et prérequis

Public : artistes chorégraphiques et enseignants en danse jazz.

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (cf. contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Prérequis : pas de prérequis

Effectif : 20 stagiaires maximum

Durée de la formation

Durée totale : 10 heures

Dates et horaires : samedi 19.02.2022 de 11:00 à 13:00 et de 14:00 à 17:00

& dimanche 20.02.2022 de 10:00 à 12:00 et de 13:00 à 16:00

Lieu de la formation

Centre national de la danse,

1, rue Victor-Hugo – 93507 Pantin

Le bâtiment est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Objectifs pédagogiques

- Approfondir sa technique en danse jazz
- Connaître le répertoire de la danse jazz d'Anne-Marie Porras
- Savoir analyser et développer les liens à la musique

Moyens et méthodes pédagogiques

- Travail d'échauffement corporel
- Cours technique
- Travail d'observation
- Atelier de répertoire

Modalités d'évaluation

Une évaluation continue est mise en œuvre tout au long de la formation.

Elle s'accompagne d'une auto-évaluation en début et fin de formation.

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Un questionnaire d'évaluation de la formation et des acquis est envoyé aux stagiaires après le stage.

Tarifs

€ 200 pour les stagiaires bénéficiant d'une prise en charge

€ 75 pour les stagiaires ne bénéficiant pas d'une prise en charge

Modalités d'inscription

Télécharger le bulletin d'inscription et le retourner accompagné d'un CV avant le 28.01.2022 à paola.braga@cnd.fr.

Pour une prise en charge, veuillez prévoir un délai plus long et vous adresser au contact administratif pour vous aider à établir votre dossier de demande (AFDAS, Pôle emploi, Adami...).

Les dossiers sont étudiés par ordre d'arrivée et selon la cohérence du parcours dans le cas où il y a des prérequis.

Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Contacts

Informations pédagogiques

Paola Braga

+33 (0)1 41 83 98 68

paola.braga@cnd.fr

Informations administratives

Karen Millot

+33 (0)1 41 83 98 78

karen.millot@cnd.fr

Bulletin d'inscription Anne-Marie Porras & Marie Christophe

Retourner le bulletin d'inscription et un curriculum vitæ à : paola.braga@cnd.fr avant le 28.01.2022. Votre inscription sera définitive après validation de votre dossier et réception de votre règlement.

Nom _____

Prénom _____

Date et lieu de naissance _____

Nationalité _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____

Mail _____

Téléphone _____

Numéro de sécurité sociale _____

Nom et téléphone de la personne à prévenir en cas d'urgence _____

Motivation

Merci d'expliciter en quelques lignes votre motivation à participer à ce stage

Situation professionnelle actuelle

Danseur / artiste chorégraphique chorégraphe

Professeur de danse

Autre (préciser)

Pièces à joindre

– Votre CV

Pièces complémentaires à joindre dans le cadre d'une demande de prise en charge

Salarié

- Autorisation d'absence de votre responsable hiérarchique
- Accord de prise en charge du coût pédagogique

Demandeur d'emploi

- Accord de prise en charge du coût pédagogique par l'Afdas ou par Pôle emploi
- Justificatif d'inscription à Pôle emploi
- Notification de rémunération (ou non) de Pôle emploi

Profession libérale

Accord de prise en charge du coût pédagogique de votre organisme collecteur

Déclare sur l'honneur être apte à la pratique de la danse

Fait à :

Le :

Signature :

Cadre réservé au CN D
Réception :