

Édition spéciale #6

Formation continue à destination des
chorégraphes

28.02 > 8.07.2022

Édition Spéciale s'attache aux processus de création chorégraphique, de composition, de dramaturgie, mais aussi au parcours de l'artiste, à ses responsabilités en tant que porteur/porteuse de projets, aux liens avec le milieu professionnel et aux enjeux de production. La formation met le groupe d'artistes au centre du travail.

Formuler sa démarche artistique, travailler à l'invention d'une écriture de plateau, interroger les enjeux de la création en relation au monde, réfléchir sa pratique chorégraphique, tels sont une part des enjeux d'un auteur-chorégraphe. Mais être auteur, c'est aussi affirmer un positionnement dans le milieu artistique et les réseaux professionnels, ainsi que dans la société.

Édition Spéciale se donne comme objectif de proposer aux chorégraphes un espace de formation collectif qui associe la dimension artistique du travail et les questions de trajectoire, de posture professionnelle, de conduite de projet, souvent envisagées de manière séparée.

Conception et réalisation CN D Centre national de la danse et La Belle Ouvrage

Durée et calendrier

20 jours de formation, en 4 modules de 5 jours

Durée totale : 132 heures de formation

Horaires : 10:00-13:00 / 14:00-17:00 ou 14:00-18:00
(selon les jours)

Module #1 – Remettre en jeu
28.02 > 4.03.2022

Module #2 – Sources et ressources
21 > 25.03.2022

Module #3 – Processus et parcours
30.05 > 3.06.2022

Module #4 – Mettre en œuvre
4 > 8.07.2022

Public

Chorégraphes auteurs

Formation accessible aux personnes en situation de handicap. Nous vous invitons à contacter Paola Braga (voir contact) afin d'étudier les modalités de participation adaptées.

Effectif : 10 stagiaires maximum

Prérequis

Avoir déjà créé et diffusé au moins trois pièces chorégraphiques dans un cadre professionnel (fiche création à remplir).

Objectifs pédagogiques

- Être capable d'identifier ses choix artistiques et d'organisation, en relation avec le contexte ;
- Enrichir ses connaissances théoriques et pratiques, en matière artistique et de conduite de projet ;
- Développer ses capacités critiques et d'explicitation, dans une dynamique de groupe ;
- Savoir questionner sa trajectoire individuelle et son positionnement chorégraphique ;
- Savoir identifier les différentes places professionnelles occupées (auteur, chorégraphe, interprète, pédagogue, chef d'équipe...) ;
- Savoir se positionner dans son contexte professionnel et comprendre les problématiques de ses interlocuteurs, élargir son champ de vision sur le secteur ;
- Savoir échanger avec ses pairs, élaborer et réfléchir ensemble.

Intervenants

- **Mathilde Monnier** / chorégraphie
Mathilde Monnier est chorégraphe, auteure de plus de quarante pièces, directrice du CCN de Montpellier de 1994 à 2014, puis du CN D de 2014-2019.
- **Stéphane Bouquet** / dramaturgie et présentation du travail artistique
Stéphane Bouquet est auteur, traducteur, co-scénariste, dramaturge et formateur à La Manufacture, Haute école des arts de la scène à Lausanne.
- **Albane Guinet-Ahrens** et **Clara Rousseau**, La Belle Ouvrage / travail sur la posture et la place de porteur-porteuse de projet
Albane Guinet-Ahrens est formatrice, facilitatrice et codirectrice de La Belle Ouvrage.
Clara Rousseau est consultante, formatrice et codirectrice de La Belle Ouvrage.
- **Samuela Berdah** et **Raphaëlle Petitperrin** (CN D) / cadre juridique
Samuela Berdah, juriste en droit des professions artistiques, et Raphaëlle Petitperrin, ancienne avocate, sont chargées d'information juridique au CN D.

Programme

Module #1 – Remettre en jeu

Les chorégraphes présentent leur travail chorégraphique et sont à l'écoute des démarches des autres participants. Ce premier module conjugue la découverte du groupe et des intervenants, des espaces de présentation de soi et de son travail, de formulation et de réflexion sur ses enjeux et sur les spécificités de sa démarche, ainsi que sur les processus mis en œuvre par chacun. La formation repose sur une alternance de travail à la table et en studio et sur un passage de la pratique à l'espace critique. Elle met en jeu les trois postures : présenter, écouter, échanger.

Intervenants

Stéphane Bouquet, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier et l'équipe du CN D impliquée dans la formation.

Module #2 – Sources et ressources

À travers des ateliers liant pratique et théorie, ce module amène les participants à questionner leurs modes de composition, leur rapport à l'écriture et à la dramaturgie, leurs modes de production. Elles/Ils analysent leurs propres sources et ressources, les matériaux et points de départ de leur travail, tant dans leur démarche de création que de production. Quelle technique de corps, quel rapport au sens, à l'imaginaire, quelle démarche de recherche ? Ces questionnements permettent une mise à distance du travail et un regard croisé, sans jugement, pour ouvrir de nouvelles perspectives, dans un champ esthétique le plus large possible.

Intervenants

Stéphane Bouquet, Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier

Module #3 – Processus et parcours

Ce troisième module permet d'approfondir et de questionner les problématiques rencontrées par chaque chorégraphe dans ses processus de travail créatif : décryptage et immersion dans les processus de chacun, expérience de l'espace critique dans les échanges avec le groupe. Une réflexion autant pratique que théorique sur les principes de la composition chorégraphique est ouverte. Ce champ de réflexion est abordé sous l'angle du travail au plateau et de la relation avec des collaborateurs artistiques. Un temps d'atelier est ensuite proposé pour explorer son parcours replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique et professionnel afin de repérer les liens qui le constituent. Ce travail permet concrètement de revisiter l'articulation entre son parcours professionnel et personnel passé et son positionnement présent, tant dans le choix d'être chorégraphe que dans les choix de ses modalités de travail. Chacun est ainsi amené à reformuler des pistes pour le développement de son parcours et de ses projets.

Intervenants

Albane Guinet-Ahrens, Mathilde Monnier, Clara Rousseau

Module #4 – Mettre en œuvre

Le module débute par une explicitation et des exercices pratiques sur le cadre juridique propre aux différents rôles et statuts du chorégraphe : auteur, responsable de projet, artiste. Il se poursuit par l'identification et l'expérimentation de questions dramaturgiques concrètes. Ensuite, à partir de la notion de pilotage d'activité, des outils nécessaires à la mise en œuvre d'un projet artistique sont proposés, en particulier la projection et la planification dans le temps. Ce module se conclut par un temps de réflexion et de perspectives partagé avec l'équipe pédagogique.

Intervenants

Samuela Berdah, Stéphane Bouquet, Albane Guinet-Ahrens, Raphaëlle Petitperrin et l'équipe du CN D impliquée dans la formation

Moyens pédagogiques et techniques

Édition spéciale s'organise en modules de formation et privilégie une approche qui met en rapport le parcours professionnel du/de la chorégraphe et ses processus de travail, en s'appuyant sur la dynamique de groupe et le travail entre pairs.

La formation apporte des outils et ressources sur les plans méthodologique, réflexif ou critique. Elle alterne temps de formation en studio et en salle de réunion.

Elle nécessite une grande écoute des projets et des travaux des autres participants, qui est placée au cœur des apprentissages.

La formation repose notamment sur les méthodes pédagogiques suivantes :

L'échange de pratiques professionnelles

À partir de la méthode de l'analyse des pratiques professionnelles, nous proposons un travail collectif fondé sur l'exposition et l'analyse de projets et de situations rencontrées dans la vie professionnelle, qui permet à chaque participant de contribuer à la compréhension par le groupe des enjeux de la situation ou du projet, de faire des retours, de développer ses capacités d'analyse. Dans ce cadre, travailler sur un projet apporté par un autre est aussi productif que de présenter le sien.

La méthode exploratoire des récits de vie

À partir de supports pédagogiques variés (écrits, représentations graphiques, représentations chronologiques...), il s'agit d'explorer le parcours professionnel de chacun replacé dans son contexte à la fois familial, social, historique, géographique, de repérer les liens qui le constituent mais aussi de percevoir l'articulation avec les projets de développement professionnel, les incidences du parcours sur la conception et la façon de mettre en œuvre les projets.

Un accès privilégié aux services et ressources du CN D est proposé : prêts de studio (en fonction des disponibilités), espace de coworking, accompagnement par les Ressources professionnelles, présentation de la médiathèque.

Conditions de faisabilité

Présence assidue sur tous les temps de la formation (formation intégralement en présentiel), bienveillance, écoute réciproque, attitude participative, implication personnelle.

Mode d'évaluation

Un principe d'évaluation continue est mis en œuvre tout au long de la formation. Cette évaluation continue associe les retours adressés aux stagiaires par les formateurs et les retours adressés par les autres stagiaires lors des différents exercices de présentation.

Des temps de bilans collectifs sont également mis en œuvre avec les responsables de la formation, à la fin de chaque module (1 heure) et à la fin de l'ensemble du parcours de formation (3 heures).

Ces temps de bilan permettent :

- l'auto-évaluation par chaque stagiaire sur le développement de ses compétences ;
- l'analyse des acquis collectifs et individuels.

Ces temps de bilan contribuent aussi à :

- l'adaptation de la formation au regard des difficultés ou des besoins des stagiaires ;
- l'évaluation globale de la formation avec les stagiaires.

Deux temps d'évaluation et de bilan sont proposés après la formation : à trois mois (questionnaire) et à six mois (rencontre collective, en distanciel ou présentiel).

Une attestation de suivi de formation est remise à chaque participant à l'issue de la formation.

Lieux de formation

Centre national de la danse
1, rue Victor Hugo
93500 Pantin

La Belle Ouvrage
3, rue de Metz
75010 Paris

Tarifs et modalités de financement

- Tarif € 3 168
- Possibilités de prise en charge dans le cadre de la formation professionnelle continue (opérateurs de compétences et fonds de formation – notamment Afdas, employeur, Pôle emploi...) : contacter Valérie Coudière (voir contact ci-dessous) pour plus d'informations et être accompagné dans vos démarches.

Modalités d'inscription et de sélection

Les dossiers de candidature comprennent :

- un CV
- une lettre de motivation
- la fiche « création diffusion de pièces chorégraphiques » renseignée pour trois projets précédemment menés (une fiche par projet)

Les dossiers doivent être envoyés par mail entre le 10 & 22.11.2021 à formation@cnd.fr

Ils seront étudiés dans l'ordre de leur arrivée par Albane Guinet-Ahrens (La Belle Ouvrage), Paola Braga et Alice Rodelet (CN D).

Des entretiens téléphoniques auront lieu les 3 & 7.12.2021 avec les candidats remplissant les prérequis pour accéder à la formation. Ces entretiens, menés par Albane Guinet-Ahrens et Paola Braga, permettront de vérifier l'adéquation entre les attentes des stagiaires et les objectifs de la formation.

Tous les candidats recevront une réponse par mail et/ou téléphone au plus tard le 20.12.2021.

Contact

Informations administratives

Valérie Coudière

T +33 (0)1 41 83 98 75 / valerie.coudiere@cnd.fr

Informations pédagogiques

Paola Braga

T +33 (0)1 41 83 98 68 / paola.braga@cnd.fr

Édition spéciale #6

Fiche création diffusion de pièces chorégraphiques

Merci de remplir une fiche pour chacun des trois projets de création chorégraphique que vous avez menés

Nom et prénom _____

Titre de la création _____

Description concise (cinq lignes) de la création _____

Date et lieu de création _____

Nombre d'interprètes _____

Faisiez-vous partie des interprètes ? _____

Les partenaires de la création _____

Merci de nous indiquer les noms des différents partenaires

Les coproducteurs _____

Ceux qui ont attribué des aides financières ou subventions _____

Les autres soutiens (par exemple résidence sans apport financier, prêt de salle, etc...)

La diffusion

Merci de nous indiquer les lieux de tournée (ou les principaux lieux de tournée)

Nombre total de représentations _____

Cadre de cette diffusion

Nombre de dates en contrat de cession _____

Nombre de dates en coréalisation _____

Nombre de dates en auto production _____